

中國曲藝音樂集成

南陽地區卷

南陽地區文化局編印

1990.6

一. 中国《曲艺志》、《曲艺音乐集成》南阳地区卷

编纂办公室 人员名单:

主任: 陶善耕

副主任: 魏仁平

成员: 李长溪 (兼曲艺志主编)

高连钦 (兼曲艺音乐集成主编)

袁清岑

顾问: 张 远

二. 《中国曲艺音乐集成·南阳地区卷》

编纂人员名单:

主 编: 高连钦

副主编: 侯中山

编 辑: 杨华一 关立荣 侯中山

高连钦

前言

《中国曲艺音乐集成·南阳地区卷》是按上级（中央、省）文化主管部门的指示和规定，在先行搜集整理编写的县市卷本的基础上进行选编成卷的。

卷本力求运用历史唯物主义和辩证唯物主义的思想方法，以坚持四项基本原则和遵循“品种全、范围广、质量高”的编辑方针为宗旨。为了客观反映南阳曲艺音乐的面貌，在投入本卷编写之前，曾对全区各县（市）的卷本进行了系统地审阅（审阅文字、图片及谱面），听（录音），确定了四条入选原则，即：突出本地曲种，兼顾外来曲种；曲牌音乐、板式声腔音乐，独一无二，且具有南阳风格和特色；演唱技巧熟练精湛；录音效果良好，记谱符合要求。

卷内文字撰写：“综述”、大调曲子、三弦书、鼓儿词的“概述”，以及主要曲种“传统曲目一览表”（附曲种音乐之后）和“人物介绍”等由高连钦同志执笔；“曲种分布图”和曲种曲牌、板式声腔的“注释”由侯中山同志执笔；锣鼓曲、蛤蟆嗡的“概述”由张声同志执笔；鼓碰弦“概述”由申敏华同志执笔；槐书“概述”由高正猷、蒋生二同志执笔；淮源大鼓、渔鼓“概述”由程立显同志执笔；莺歌柳书“概述”由宋万荣同志执笔。为慎重从事，在选编过程中，除查阅参改有关府、州、县志外，还查阅了有关文艺书刊资料。

按编辑分类要求，卷本收入10个曲种。经省总编辑部同意，将大调曲子编在首位。其他曲种按在全区分布情况依次编排。

南阳地区曲种丰富，由于缺乏文献记载（特别是缺乏音响资料），加之编辑者水平有限，遗漏、错误难免，敬希领导和音乐工作者多提宝贵意见，以便今后补充续编，使其臻于完善。

编辑办公室

一九九〇年五月廿八日

宗 述

高连钦

(一)

南阳，古称宛。

南阳之谓，始于战国时期，《释名疏正·荆州国》中说：“南阳在中国（作‘国中’解）之南，而居阳地，故以名也”。张衡在《南都赋》中说：“陪京（洛阳）之南。居汉（水）之阳，割周楚之丰壤，跨荆豫而为疆”。在古代，南阳是指伏牛山之南，汉水以北广大地区的总称。

南阳在夏时属豫州，商代称吕国，西周称申伯国，春秋时归楚国。公元前272年，秦置南阳郡，郡治于宛。自秦汉以来，虽地域有增减，但仍称南阳郡。因东汉光武帝发迹于此，故定南阳为“陪都”，又称“南都”，并有“帝乡”之誉，三国时隶属荆州，晋代称南阳国，隋时仍为荆州治下的一个郡。唐时属山南道，置宛州，后改为邓州所辖。宋朝称武胜军。元、明、清沿称南阳府。中华民国初期改府为专员行政公署。1948年底南阳解放后设南阳地区行政公署，辖十二县一市至今，全区有226个乡镇，4601个村，51280个村民小组，总面积26560平方公里，人口约920万，民族除汉族外还有回、蒙、满等少数民族共同散居在这块富饶的盆地。

南阳位于豫西南部，东邻信阳，驻马店两地区；北靠平

顶山、洛阳两市，西和陕西省的商洛地区相接，南部与湖北省的丹江口市、老河口市、襄樊市、枣阳县、随州市相邻。南北约 200 公里，东西约 400 公里。全区地势自西北向东南倾斜，海拔 48 至 2400 米，西北部有伏牛山脉，东南部有桐柏山脉，因三面环山，中部平坦开阔，称谓南阳盆地。境内有唐河、白河、湍河、刁河、丹江等主要河流，向南经汉水流入长江，属汉水流域。桐柏县是淮河的发源地，方城县属淮河流域。

南阳的地理形势，“则武关阙其西，桐柏揭其东，流沧浪而为隍，廓方城而为壖”。春秋时代，楚之北上，以南阳为基地。为此，在政治上，历代设郡、州、府、县治所。在经济上，曾是全国（汉代）最大的冶铁中心，以“大郡之都，连城数十”，“商通天下；富冠海内之盛”，称全国六大都市之一。在军事上，以“南据荆襄，北屏汝洛”之势，为历代兵家必争之地。在文化上，为“既丽且康”之“斥都”。建国以后，南阳地区广大劳动人民在政治、经济、文化上彻底翻身得解放。尤其在党的十一届三中、六中全会以后，南阳政治安定团结，经济勃发，文化繁荣，呈现一片欣欣向荣的景象。目前，焦枝铁路南北贯穿全境，航船可过丹江水库，经汉水入长江，达宁沪，公路四通八达，并有南阳至郑州的民航班机，现已改小型（安2）为大型客机，形成一个相互配套的交通网络，为经济发展和物资交流提供了有利条件。中国共产党南阳地区委员会和南阳地区行政公署设立在南阳市，这里已发展为新兴的工业城市，科学文化蒸蒸日上。同时也已成为政治、经济、文化中心，于1986年被国务院命名为历史文化名城。

南阳的自然条件很好，资源丰富，山区、丘陵、平原各占三分之一；气候温和，雨量充沛，四季分明，水利资源也较丰富，光照条件优越，宜于各种农作物生长，素有粮仓之称。汉太史令张衡在论及南阳时云：“其宝利珍怪，则金彩玉璞，随玉夜光，铜、锡、错、赭、垂、硫磺，……其原野，则桑、漆、麻、苧、苧、苧、麦、稷、黍、百谷蕃芜，翼翼羽羽，……搏枣若当，穰橙邓桔，……”足可见地上地下物产之丰富。

在南阳盆地上，南阳杏花山猿人化石的发现，揭开一个秘密，就是说在远古时期，南阳就有了人类活动。南阳是华夏民族文化摇篮的一个重要组成部分。1978年在淅川县仓房以东，丹江水库边的下寺楚令尹子庚墓，出土了距今2500多年以前的角钟、石编磬、石排箫等乐器。特别是九件一组的纽钟（编钟包括纽钟、甬钟和镈钟）铸造精细，纹饰精美，花纹细如发丝而清晰，每个钟能发出两个音，分设于钟的鼓部正中两侧，构成小三度或大三度音程，音律准、衰减快，音质佳，可成组编列，作为乐器使用。这套乐器曾在西欧一些国家展出，以其优美的音质，赢得国际考古界、音乐界的广泛赞誉。

南阳地区历史遗留的汉画像石数甚多，属全国之冠。其中乐器画像有：鼓（含建鼓、鞀鼓、鼗鼓）、铙、钟、埙、箫、篪、笙、瑟、琴，……多种。另据邓县出土的南北朝时期的画像砖中乐器图有：排箫、笛、角、笙、篪（木制管子）；还有两幅乐器演奏像图编入杨荫浏的《中国古代音乐史稿》，一幅编入《中国音乐辞典》中。方城县文化馆收藏的文物中还有埙一个，宋代七弦琴一架。东汉张

衡的《南都赋》中有“……弹箏吹笙更为新声、寡妇悲吟、鸱鸡哀鸣……。”《汉书·张敖之传》云：“使慎夫人鼓瑟，上自倚瑟而歌，意凄怆悲怀”。说明当时演唱悲哀的“九秋”歌词，有箏、笙……等乐器伴奏。

南阳历史悠久，历史号称“粮仓”、“曲乡”。自周、秦、汉以来，人们叩木击壤，弹箏抚琴，席地而歌，相沿为俗。是古代民歌诗经的形成地之一。据《古琴记》记载：“医圣张仲景涅阳（南阳）人，曾为古猿医病，一药而愈，猿以“万年桐”一段相酬。仲景制成二琴，一名“万年”，一名“古猿”。二琴南音函胡，北音涉越，为世间稀有珍品。”以上说法虽事涉荒诞，但人所共知，南阳大调曲子的主要伴奏乐器之一的古箏的韵板和底板确系桐木所制作。再从南阳汉画中可窥琴、瑟乐器图像。同时各县（市）博物馆都多少不等收藏的出土文物中的陶制琴、瑟、鼓……等殉葬品，足以说明古代南阳的民间乐器和俚曲，或以“专业擅名”，或以“技艺闻世”，如南朝宋宗炳（公元374年—443年）琴家、画家，字少文。他“妙善琴书”，自称“抚琴动操，欲令众山皆响”（《宋书·隐逸传》），所传《金石弄》一曲为世所重。还有同一时期的范晔（公元398—446年）字蔚宗，顺阳（今河南淅川县）人，他不但是—位知名的史学家（《后汉书》著者），而且通晓音律，擅弹琵琶，连当时的宋文皇帝都想听他演奏和弹唱。清乾隆年间邓县的周四少（其名不详），精通大调曲子，曾以其精湛的琵琶技艺到北京某王府与乐师们会友切磋技艺达一年多之久，用大调曲子与子弟相互交流，他从北京带回了《京垛子》等曲牌。再有我区邓县曹东扶先生（公元1898—1970年）是位古箏演奏家，他以说唱南阳大调曲

子及擅长弹筝而闻名（在《中国音乐辞典》人物栏目和《中国戏曲曲艺辞典》作家、演员、团体栏目中都载有他的生平）并善于演奏琵琶、三弦等乐器。1954年～1962年先后在河南师范专科学校、中央、四川音乐学院任教。1962年任河南省歌舞团艺术顾问。他所传等曲，经人整理为《等曲选集》、《河南鼓子曲》（王寿亭记谱，1958年河南人民出版社出版）、《三弦乐曲选集》（中央音乐学院1979.4 肖剑声教授编印的民族器乐教材第六集，是南阳大调曲子板头曲专辑，共22首）、《曹东扶等曲集》（曹永安、李亦编，1981年人民音乐出版社出版）。他一生创作等曲有《闹元宵》等8首。

南阳在二十到五十年代，各类曲种较有名气的艺人，大调曲子有镇平县的冀奇，南阳县（市）的汤印侯、郝吾斋、郑耀亭，唐河县的李柏芝、党振藩，新野县的韩彦耕、赵殿臣……三弦书有方城县的张士德、裴长寿兄弟、张明川，南阳县的刘永科、雷生堂、王国栋、侯书范，桐柏县的吴二妮、安玉松，……鼓儿词有南阳的张山儿，镇平的李效成，内乡的江长庭……还有其他曲种有名气的艺人枚不胜数。就邓县来说（1948年）在刚解放后，茶馆、酒肆、巷尾、村头，各类曲艺形式活动频繁，真是：小曲声声入耳、艺人触目皆是。

综上所述，南阳自明清以来，说书唱曲的民间艺人，走乡串户，街头巷尾、田边村头，常有鼓皮、铜板、丝竹之声。故南阳素有“曲艺之乡”的美称。

（二）

南阳地区流行的曲艺曲种有：大调曲子、三弦书、鼓儿

词、锣鼓曲、槐书、淮源大鼓、蛤蟆嗡、鼓碰弦、莺歌柳书、渔鼓（以上10个曲种均入地区卷），还有河南坠子、淮口坠子、山东琴书、湖北渔鼓、湖北道情、善书等6个曲种（这6个曲种没有入地区卷，原因是：河南坠子曲种虽然遍及南阳地区各县（市）城镇乡村，各县（市）卷也选入不少唱腔和唱段，但经过审听后，音调全是学习外地的东西，没有自己的特点和特色。淮口坠子也无突出特色；善书已无人传唱；山东琴书、湖北渔鼓、道情流传时间不长，其研究价值不大，因此，编辑组一致认为不必入卷）。

根据《中国曲艺音乐集成》编辑方案中编辑体例方面的规定：“对本地区所有曲种音乐全貌的综述”要求，将南阳本地区的曲种综述如下：

曲艺音乐有着悠久的历史，它产生于劳动，根植于民间，有着旺盛的艺术生命力，这是因为对于丰富人民文化知识，活跃城乡文化生活，普及说唱艺术起了一定的作用。从总体上看，入卷的10个曲种有很多共同特点：

1. 具有又说又唱、说唱结合的特点，它可以“言之不足，则咏歌之，咏歌不足则言之”。说与唱衔接紧密。除大调曲子说有较少外，其它曲种都是又说又唱，说唱结合。

2. 可叙事、可代言，演员可以模拟多角，演唱灵活多变。演唱可以运用多种方言，代表不同人物，通过说有铺叙故事，展开剧情，通过唱腔写景抒情，刻画人物。这种所谓“说法现身”的声腔与伴奏结合紧密，其伴奏音乐再复杂也是伴奏（除“板头曲”），并不另外表达什么情感。

3. 南阳流行的曲种音乐曲调，大多悦耳上口。它们在历史发展的进程中，与其它艺术品种、兄弟曲种相互吸收影

响或溶化。如大调曲子吸收汉剧、楚音、眉鄂等等；三弦书吸收汉剧、越调、宛梆、大调曲子等等；鼓儿词吸收三弦书、河南坠子等的音调；淮源大鼓则是吸收桐柏民歌而创出的。

4. 说白性强。各个曲种，如三弦书、鼓儿词演唱长篇大书，曲调大多与语言结合紧密，具有宜于朗诵，便于上口，具口语化特点。这样不仅可以方便地与说白部分衔接，而且又使说与唱能够有机地统一起来。

5. 宽容性强。大多曲调具有伸缩性，根据曲词可长可短，可高可低，可连可断。演员在内容与感情需要时可即^兴发挥。伴奏也可根据演员的即兴托、垫、衬腔，作华彩发展。

6. 专曲专用。不同场面，不同情景，不同人物用某种曲调专门表达特定的感情。如大调曲子中的“哭诗篇”；三弦书中的大、小吹腔等。

7. 一曲多用（即可塑性强）。同一个曲调可在速度、节奏、力度、旋律上作多种变化，来表现多种内容。如三弦书中的“鼓子腔”；大调曲子中的“扬调”、“诗篇”等。

8. 唱词韵辙。入卷的10个曲种都统用十三辙。生活风趣故事多用儿语韵。行腔拖韵的变化，都有各自的规律。

除以上的共同特点外，各个曲种音乐，还有它各自的音乐发展衍变，现分述如下：

一、大调曲子

关于大调曲子的起源，有多种说法。据张长弓的《曲论集》中讲：“在明中叶弘治（1488—1505）年间兴起的。当时开封已兴起俗曲，且为当时文人所推崇，风行一时。颇受各界人士的欢迎。不久便传到南阳各地”。但大多数人认为“鼓子曲”起源于南阳，因为从“鼓子曲”的研究与发展上看，

不论“鼓子曲”从何地、何时传入南阳，就目前“鼓子曲”——“大调曲子”的风格、特点、曲调韵味等方面分析，它独具南阳地方特色，它的语言及常用词语和习惯用语也都是南阳地方的语音和语言。另一方面，从曲调和唱词的口耳相传，师承关系中也可见一斑。再据张长弓在1937年—1950年间搜集“鼓子曲”时，“曾见到正县叶坤亭先生家藏的鼓子曲旧本，系清乾隆年间其先祖手抄。说明清乾隆（公元1736—1795年）以前，鼓子曲在南阳已经唱奏。”从以上几方面看鼓子曲自传入南阳后，便深深扎根于南阳民间，在南阳这块土地上成长、发展、成熟，南阳大调曲子自成一家，风格也是全国独有的南阳特色。因此，说鼓子曲起源于南阳也不无道理。

“鼓子曲”据有关书刊记载是由明、清小曲——俗曲发展变化而来的。明万历（公元1573—1619年）年间的举人沈德符的《顾曲杂言》记载：“元人小令行于燕，赵后，浸淫日盛，自宣（德）正（统）至（成）化（弘）治后，中原又行《琐南枝》、《傍妆台》、《山坡羊》之属，李崧峒先生初自庆阳徙居汴梁，闻之，以为可继国风之后；何大复继至，亦酷爱之，今所传《泥捏人》及《鞋打卦》、《熬髻髻》三阙，为三牌名之冠，故不虚也。自兹以后，又有《耍孩儿》、《驻云飞》、《醉太平》诸曲，然不如三曲之盛。”

嘉（靖）隆（庆）间，乃兴《闹五更》、《寄生草》、《罗江怨》、《哭皇天》、《乾荷叶》、《粉红莲》、《桐城歌》、《银绞丝》之属，……。比年以来又有《打枣杆（竿）》、《桂枝儿》二曲，其腔调略相同。……”又陈宏绪《寒夜录》载卓珂月的话道：“我明，诗让唐，词让宋，曲让元。燕几《吴歌》、《桂枝儿》、《罗江怨》、《打枣杆（竿）》、

《銀絞絲》之美，為我明一絕耳。”又袁宏道《叙小詩修》亦說：“故吾謂今之詩文不傳矣。其乃一傳者，或今閭閻婦人孺子所唱《劈破玉》、《打草（寒）杆（竿）》之美，尤是无闻无识今之新作，故作真聲。不效顰于漢魏，不學步于盛唐，任情而成，尚能出于人之喜怒哀樂嗜好情欲，是可喜也。”又劉廷玑《在園雜志》卷三說：“小曲者，別于昆弋大曲也。在南則始于《桂枝兒》……一變為《劈破玉》，再變為《陳垂調》，三變為《黃鸝調》，始而句少字多，今則累數字矣（見本卷單曲牌《劈破玉》“林冲夜奔”）在北則始于《邊關調》，蓋因明時遠戍兩邊之人所唱，其詞雄壯，其調悲壯。本《涼州》、《伊州》之意。如云：“斗大黃金印，天高白玉堂。大丈夫豪氣三千丈，百萬雄兵腹內藏。要与皇家做个栋梁，男儿当自强，四海把名揚，姓名兒定标在凌烟閣上，……”明詩云：“三弦緊撥配《邊關》是也。今則尽儿女之私，靡之之音矣。再變為《呀呀优》。《呀呀优》者，夜夜游也。或亦聲之余韵“呀呀啣”。如《倒扳桨》、《靚花开》、《跌落金錢》，不一其美。又有《节节高》一種，《节节高》本曲牌名，取接接高之意”。此外，李斗《揚州畫舫錄》卷十一記南方俗曲是：

小曲以琵琶、弦子、月琴、檀板、合動而歌。最先有《銀絞絲》、《四大景》、《倒扳桨》、《剪靚花》、《吉祥草》、《倒花籃》諸調，以《劈破玉》為最佳。有于蘇州虎丘唱是調者，蘇人奇之，听者數百人。明日來听者益多，唱者改唱大曲，群一噓而散。又有黎殿者，善為新聲。至今效之，謂之《黎調》，亦名《跌落金錢》。二十年前尚哀泣之聲，謂之《到春來》，又謂之《木兰花》。后以下河土腔唱《剪靚

花》谓之《网调》。近来群尚《满江红》、《湘江浪》、皆本调也。其《京舵子》、《起字调》、《马头调》、《南京调》之类，传之四方，间亦效之，而鲁斤燕削，迁地不能为良矣。

于小曲中加引子、尾声，如《王大娘》、《乡里亲家母》诸曲。……皆土音之善者也。

综上所述，南阳大调曲子中所使用的一部分曲牌是来自明清时代的俗曲，500多年的俗曲历史真是耐人寻味。

俗曲何时怎样传入南阳各地？确实无法考证。从前边史书中记载看：嘉隆初期，鼓子曲为纯北方的；待江淮俗曲盛行之后，又传到北方，于是南北混合。自江淮向西北来，有两条路线：一是自禹县，伴随药材商人西来；一条是自长江溯汉水转白河输入，因为有条水路，南阳文化自古多受南方的影响。自从鼓子头、鼓子尾型的联套输入到江淮流域，便化或有引子有尾声的俗曲。本来纯北方的鼓子曲，时间愈久，内容愈杂：不仅输入江淮俗曲，而且吸收秦陇时调、大鼓书、地方戏，以及樵夫牧儿之歌，无不容纳于鼓子曲内。近代还有艺人根据曲目内容需要又不断创新声（如《嚎天歌》、《花制词》等。）这样以来大调曲子是由南北俗曲的混合，看来不南不北，亦南亦北的俗曲为基础，经过研进而发展起来。南阳的大调曲子即使不能说集500多年来俗曲音乐之大成，尤其经近300多年以来的历史沧桑，能在南阳人民群众中经久而不衰，也可以说它是在南北曲衰竭后，有所创新，有所发展的曲艺曲种。

大调曲子为曲牌连缀体，具体音乐衍变以及由来，将在“概述”中说明，这里不再赘述。

二、三弦书

三弦书又称三弦饺子书，南阳地区流行较早且受群众欢迎的一种曲艺形式。

三弦书的唱腔音乐曲调，多系民间歌乐，它与人民生活有着密切的关系，属于板式声腔体音乐结构。调式多为宫调式，音阶多为六声音阶，其旋法多为四度上下行跳进，给人以平稳之感，其腔调比较朴实而清晰，自由灵活，速度上有快慢，唱词很口语化，音域宽阔幅度较大。唱腔可分为两大类型：区别是饺子腔起音在弱拍（眼）上，鼓子腔起音在强拍（板）上（一人自弹自唱时区别两种声腔），如伴奏与演唱分担时，演员唱饺子腔时手执饺子，唱鼓子腔时手执八角鼓，唱法同上，这是一般规律，但根据曲目内容感情变化和演唱的开始到结尾，在两大声腔类型内又分许多其基础（腔类不变）不动的变化腔型：如在饺子腔类型内有“三腔四送”〔引腔（又有托引腔）、二腔、三腔、够送腔〕，“扬腔”〔武（大）、文（小）扬腔，送扬腔〕，“叹腔”〔双（大）、单（小）叹腔，或称大哭腔，小哭腔〕，“送饺子腔”等；在鼓子腔类型有：“送鼓子腔”、“鼓子顶腔”、“鼓子叹腔”等。

三弦书的唱腔音乐除上述两大类型作为基本腔型外，还不断吸收南阳地方的民间音调来丰富其唱腔艺术。如吸收“越调”戏里的“垛子”（十字头的唱腔）；“宛梆”里的“翠柳”（艺人起的名字）；“汉剧”里的“靖江尾”（引）；大调曲子里的“莲花落”等等，融会贯通，形成了它一套完整的唱腔音乐体系。


三弦书演唱一个完整段子的曲式结构是 A → B → A 三段体结构形式，即第一、第三段使用饺子腔，第二段使用鼓子

腔。给听众一个比较完整的音乐整体感。三弦书开始使用铤子腔用“三腔四送”唱法，伴奏者接唱，比较紧凑、火爆，烘托气氛，能表现勇刚劲雄健的气势；结尾时又使用铤子腔能表现英雄战斗的场面，制造高潮。中间的第二段换鼓子腔，因其平静幽雅，一来适于叙述故事，二来能使艺人换气休息。另演唱大书时全部使用铤子腔；演唱风趣的生活段子全使用鼓子腔，如《卖丫环》等。

三弦书开始的铤子腔称“起篇”，很象评弹里的“开篇”那样，艺人称“书帽”。“书帽”的内容多不与演唱正本的内容无关，它可以单独演唱。“三腔四送”唱法是：四句唱词反复两次。第一腔作为全段的起腔，演员唱第一腔前四个字后行腔三次，落音各为“1”、“5”、“1”，其旋律进行跳越性很大（三个八度以上），显得非常活泼，别具风格，具有三弦书的典型旋律。第二腔演员从头唱起，唱到第三句唱词的第四个字，乐队接唱后三个字，行腔落音“1”，第三腔是演员唱到第四句唱词前四个字后接着行腔落音“1”，后三个字则由乐队接唱。又行腔三次，落腔各为“1”、“5”、“1”，和第一腔相同。这后三字乐队接唱行腔称“钩送腔”。另“文、武扬腔”又具独特风味，演员演唱到一定地方，伴奏者用“哼呀”、“唉呀”或“哎”、“阿”来接应腔（艺人称为“二话”或“应口”。）唱腔有时起得很高，拖得很长，有时一放即收，短促有力，依曲目内容及情节之需要而千变万化。这样既可烘托气氛用以表现人物思想感情的变化，又可使演员唱一段唱词后换口气，休息一下。有时，演员与伴奏，对面点头，一个“哼”，一个“阿”，真是妙趣横生，使听（观）众心情舒畅，捧腹大笑。这是三弦书艺术的一种“丢包袱底”手

法。

三弦书的主要伴奏乐器是三弦。南阳地区多用中鼓三弦，发音浑厚刚健。原来定弦为 $5\ 1\ 5$ ，伴奏上过去是和弦伴奏⁵₁⁵，按节奏型伴奏。艺人的口诀叫“葱葱，萝卜葱”。（实际上是 $xx\ |\ xx\ x\ |$ ），演员不论怎么唱，伴奏者按其演唱的节奏型给以垫，衬的和弦伴奏。建国后，五、六十年代新学员演唱还用这种方法伴奏，听音不准，易跑调荒腔。后经新音乐工作者参加对三弦书音乐艺术进行改革，将原节奏型伴奏改为旋律性伴奏，使演员演唱时不致跑调。这样以来，使三弦书声腔旋律性相应地得到加强，多乐器的伴奏，又加上电声乐器和配器法，给三弦书的声腔更增添了色彩。

三弦书的伴奏乐器除主乐器三弦外，最早的击节乐器是在演唱者（一人唱）左腿肚上绑有 4 块竹板，中间穿上皮带条并夹上小园珠，如图：。带子长 8 厘米，宽 3 厘米叠串起来，演员自弹自唱时按节拍颤动左腿。这种形式过去叫“腿板书”，（1962 年地区举行曲艺会演时还有这种形式）。早在二十年代，河南坠子传入南阳后，三弦书艺人借用了坠子的“脚梆”去掉腿板。演员与伴奏也有了分工，伴奏者弹三弦，蹬脚梆，演员手执铍子或八角鼓进行演唱。

三弦书的流派和风格特点是艺人们长期实践分地域而形成不同流派和风格特点。社旗以东的陌陂（原属方城县）和泌阳的饶良（原属南阳地区所辖）；唐河县井楼以东，以及桐柏县的安棚等地为东路三弦书，特点是高弦唱工，拖腔较长，以说唱“本书”（中、长篇）擅长。代表人物安玉松，擅长武段子曲目的说唱，表演身段利落，此派后继人现有桐柏的李永胜，青年演员南京以及唐河县张新德等人。社旗县以西的桥头镇为中心，属中路三弦书，以平弦唱工为特点，以演

唱段子见长，其代表人物为王国栋，他嗓音优美，表演洒脱，20岁时曾在鲁山马街书会上献艺，博得好评。会唱段子90多个，他带出的女徒弟马香中，声誉河南曲坛（马现已改业，但还参加业余演出）。南阳县的东北与方城县博望一带，属西路三弦书，是低弦唱工特点，他们不仅注重研究唱工，更讲究伴奏。代表人物张士德，是裴长义、裴长寿、张明川的老师，唱工最好，嗓音好，运用巧。后继人向明岐、潘桂荣（女）等仍在农村演出，保留着传统演唱的优秀技艺。

三弦书由腿板书形式演变至今，目前专业团、队仍保留两大声腔类型，很少用“三腔四送”，书帽也唱的很少。农村艺人仍按民间传统形式进行演出活动，但后继乏人，是值得注意的问题。

三、鼓儿词

鼓儿词在南阳流传时间较长。从有关史料和艺人们的口耳相传的口头资料上看，很可能早于元代，南阳就有鼓儿词这种曲艺形式了。这种曲艺形式，从唱法、表演、伴奏上都保持着较为原始的面貌。从曲调旋法特点上看，它的大部分音调（“气哼腔”、“唱腔”两大类）几乎都是将语言稍加升华，四声稍加夸张。这些特点，几乎和演唱文学的远祖、战国时著名思想家荀子的“成相篇”的特点相同。田青在音乐通论中说：“成相篇用散文和韵文，很象后世说唱文学的结构。在它分为三大段唱词中，包含着同一节奏形式的56次反复。这个节奏型是：xx x | xx x | xx xx | xx x | ……”。南阳鼓儿词的板式声腔节奏型也是这样，其旋律多向下级进，接近人们日常生活谈说时的语调，带有不明显的上扬下抑，给人以流畅、平稳、圆润的感觉。因它缺少变化，群众反映

听鼓儿词声腔象流水。由于艺人们长期实践的结果，逐步地形成板式句的变化，同时在白口上也总结一套程式，能表达出各种人物、场景的描述，从故事情节发展的需要，演唱到一定时候，来一个紧摺鼓，快节奏，用极简短有力的词语来表达紧张的场面而后煞板，留给人们一个“且听下回分解”。正由于鼓儿词音调简单以故事情节取胜，深受广大群众欢迎，与戏剧、电影、电视艺术形式相媲美。

四、淮源大鼓

淮源大鼓是淮河发源地桐柏县岳湾昌自创的一种为桐柏广大人民群众所公认且受欢迎的曲艺形式。岳湾昌自幼酷爱文艺，少年时代就和曲艺结下不解之缘，十几岁就开始了艺术生涯。他能歌善舞，对桐柏民歌了如指掌，又是每年春灯节时的文艺活动骨干，为满足群众文化生活之需要，他自1932年开始探索研究大鼓书的唱腔音乐，以桐柏山歌为基调，吸收揉进了地方戏曲以及三弦书唱腔音乐的精华，通过多年的编排、筛选和艺术实践，终于在唱腔旋律的基础上靠力度、节奏快慢、音色对比等演唱技巧，来表现曲目中人物的喜、怒、哀、乐。他采取小鼓、铁手板、惊堂木等击乐器，唱词及道白全用桐柏地方土语，一人多角的说法现身，形象逼真，惟妙惟肖，无论历史故事和现代故事中的人物性格，都能表现得恰到好处，真是别具情趣，妙不可言。这个土生土长的“淮源大鼓”给人民文化生活增添了芳香。

五、鼓碰弦

鼓碰弦又叫鼓儿哼。是镇平县鼓儿词和河南坠子艺人将两个曲种结合在一起而成为一种新的曲艺形式。

据镇平县文化馆馆存资料中记载：“鼓碰弦1937年创始于

我县。由鼓儿词、坠子书艺人刘金魁、李致成等人在镇平贾宋镇苇子坑村，将两个曲种，经一年多时间的研究，组成《鼓儿哼》剧团。由说唱形式搬上舞台化妆演连台戏，流行于镇平县贾宋、候集……等地区，曾到新野、南召、老河口（湖北省）、南阳、邓县等地演出，盛行十余年之久，很受群众欢迎”。后因种种原因，《鼓儿哼》剧团逐渐衰退，又恢复为说唱形式流传至今。

其唱腔音乐的主要曲调是借用河南坠子的板式声腔音乐和鼓儿词的各种白口，形成坠子头、鼓儿词尾，一板两腔，一句三哼的规律。音乐结构为上下句板式组成的板式声腔叙事体。因它采用河南坠子的唱腔音乐，一般尾句多用鼓儿词的拖板哼腔，所以它也叫《鼓儿哼》。

当演出开始时，坠琴、三弦、脚梆、书鼓、钢板齐奏闹场音乐，紧接着用坠子的“引子”唱腔和鼓儿词的慢打慢唱合为一体，进行礼节性的（书帽）说唱后便转正文，按故事情节的发展，恰当地配以鼓儿词的板式和坠子的唱腔音乐，它比鼓儿词的唱腔更加婉转、清新；比坠子唱腔更热烈、更豪放。故流传到今天仍很受群众欢迎。

六、锣鼓曲

锣鼓曲是新川县流行民歌中的一种别具风格的曲种音乐。演唱时以锣鼓伴奏而得名。起源何时已无史料可查，有的艺人说起源于唐代，是因为他们敬的唐王；另有一说起源于宋代，因为宋代包公为私访而扮演“故事”背鼓进城的传说。以上说法皆有牵强附会之嫌，虽事出有因，但不足为凭。

锣鼓曲是由短小的四句一段体的分节歌和能够加垛，加白说唱一个完整故事的叙事体结构。

常用曲牌是由“四六句”、“四六句”带结一气呵成。内容都有故事情节，不仅可以坐唱，还可以踩高跷，或在舞台上演出，大则可以演唱一些历史传统剧目，俗称“锣戏”。小则只要三大件（锣鼓钹）即可自打自唱，极为方便。平时也可以哼唱（没锣鼓伴奏时，可用口念锣鼓经，俗称唱路歌）。四六句是唱四句，伴奏六句而称之为。它可塑性很强，象“曲剧”中的杨调。除此以外还有专用曲牌名称，如“石榴烧火”、“卖翠花”以曲目内容中的人物而起的名字。

锣鼓曲的演唱（同一曲牌不同艺人演唱）十唱九不同，各有各的特色。目前全县（除由邓县新划入的九重、厚坡两个乡）五十岁以上的人差不多都会唱几段。其音乐特色高亢、朴实、活泼、优美，所以人们爱唱爱听，至今仍很流行。

七、槐书

槐书是新野县独有的一种曲艺形式。

据槐书艺人汝新和（艺名汝和尚，1961年77岁）讲：相传在清末年间，沙堰附近的芦堰村，（现属樊集乡），有弟兄三人，农闲以耍猴为生。他们南下湖广，西走秦川，每到一地，就学当地的民歌小调，并将其加在猴戏里演唱，用小锣小鼓伴奏。（槐书现有的基本音调与陕西的“剪剪花”小调基本一致，很可能就是从那里吸收来的），每回村后，便在家门前的大槐树下熟练自己所学曲目，久之，与本地民歌小调融为一体，便形成了独特的风格。因经常在大槐树下演唱，所以，后人就将这门曲艺称之为“槐书”。

槐书的唱腔音乐是民歌小调发展而来，且流行时间较短，尚不能算是完整的曲牌联缀体或板式声腔体，其唱腔旋律简单，没有曲牌名称，基本旋律是由四个乐句组成一段体作简

单重复。艺人根据曲词内容做些声腔调整 and 变化。在第三乐句上可任意加垛容进许多唱词。到一段落后，第四乐句起合的作用。

1961年，新野县文化馆挖掘整理出《崔罗斗》等曲目并搬上舞台，文化工作者将已失传近50年的曲种加以整理，将其理顺。槐书以它别致的曲调，博得群众及专家的好评。

七十年代后期，专业文化工作者对它简单的腔调进行了大胆的探索改革，变单口、双口演唱为多口演唱，同时在其唱腔中又揉进了其他曲种、剧种、民歌等音调，使它在唱腔和表演上得到了丰富和发展。

八、蛤蟆嗡

蛤蟆嗡源于何时，又怎样形成，无法考证。只在淅川县西部和两峡县屈原岗一带流行。

它的别名“二棚子”、“故事”、“花鼓子”、“调子戏”，唱腔音乐与伴奏音乐不一致，属于民族民间的复调音乐，演唱伴奏浑厚、热烈。因其器乐伴奏在下棚，唱腔音乐在上棚，故得名“二棚子”。这种形式善于演唱和表现生活小段，三两人即可，十分八分钟可完成一个富有情节的故事小段，所以也叫它“故事”。在演唱某些曲调（如“大板”）在叙事中加上众人帮腔，类似两湖花鼓戏中的高腔，故又称“花鼓子”。它的演出形式由地蹦子（即地摊）到高跷，又到舞台的行变，加上有生旦末丑角色的扮演，俗称“七紧八慢九消停”，演员乐手十数人即可开台演出生活小戏，所以又叫“调子戏”。

唱腔音乐结构属一段体，（有上下句和四句）并有一定的和声效果。演员演唱一般分大本腔（真嗓）、二本腔（假嗓），落音超越八度，时而还会出现14度大音程跳跃，给人以新

颖之感。

此曲种目前尚有人演唱，但已为数不多，有衰落趋势。

九、莺歌柳书

在南阳流传不广，仅有少数艺人会唱，也系跟外地艺人学得。因坠子的兴起，该曲种无继承人逐渐衰退。此次入卷的《刘秀赶南阳》唱段，是社旗县傅之亭老艺人用坠琴自拉自唱，（本应用三弦自弹自唱），其音调很象坠子音乐，不过还有其原貌的痕迹。为给后人研究坠子的发展提供音响及谱面资料，还具有一定价值，因为它在南阳并不流行，谈不上唱腔音乐的衍变与发展，故也无法详述之。

十、渔鼓

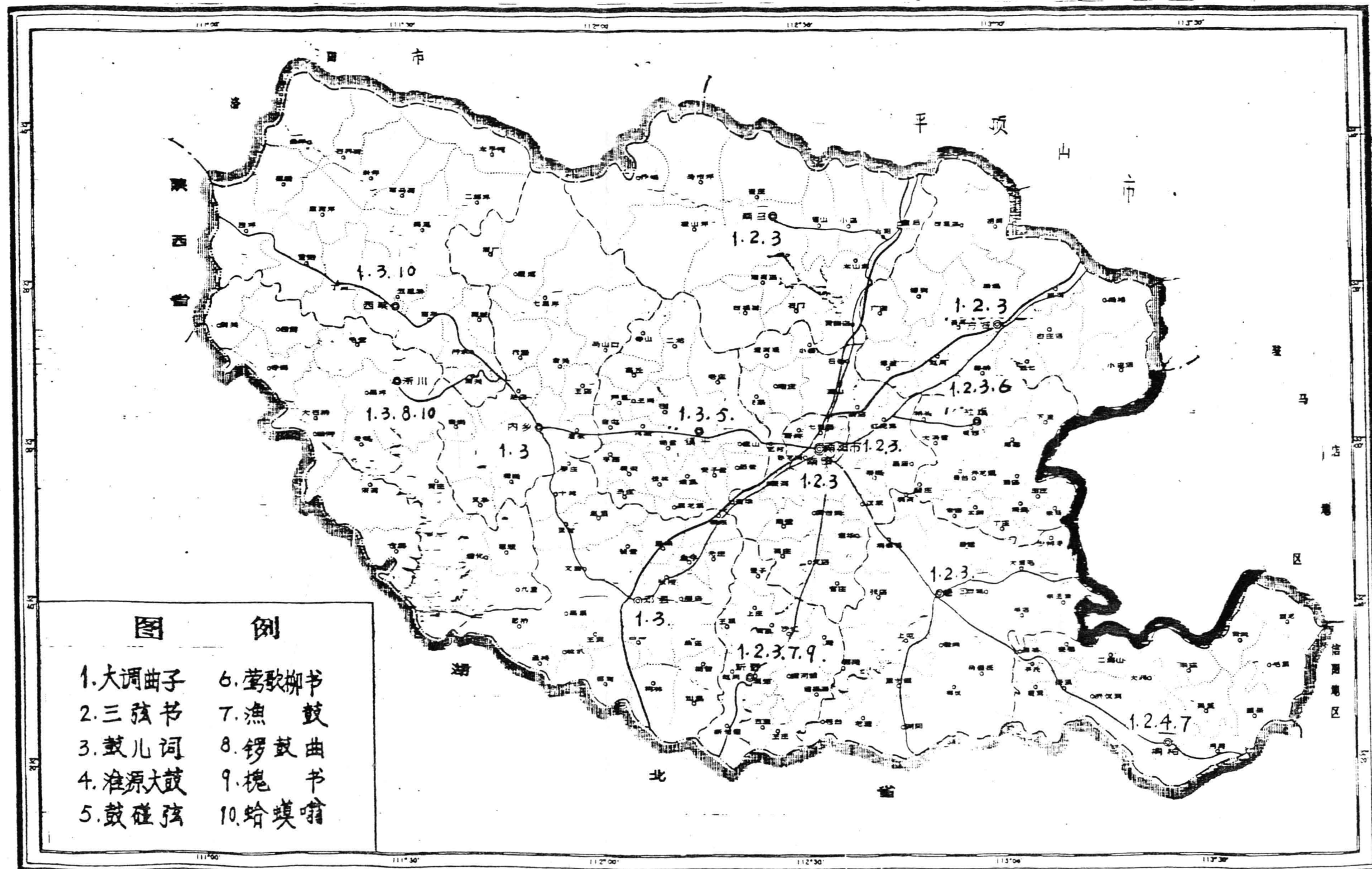
渔鼓属外来曲种，仅桐柏、新野两县曾较盛行，并流行过一段时间，在新野现已绝迹。仅桐柏县的个别老艺人会唱，目前在社会上也不见其活动，它唱腔简单，伴奏仅以击节形式出现，看来也很单调，加上演唱时也无表演。据老艺人们讲：他们仍按老师教的唱法演唱，根本没有发展变化，既无人学，曲目和音乐又没人研究创新。所以，这种曲艺形式，在当前顺其自然是无法保存的，只能走向衰亡。

南阳人杰地灵，物产丰富，历史悠久，文化多彩，仅曲艺这个艺术门类，在中州大地也名列前茅。愿曲艺事业走正路，发扬光大。

1990.5.8—27 第一稿

1990.5.28—6.3 第二稿

南陽地區曲藝曲種分布圖



《中国曲艺音乐集成·南阳地区卷》(上卷)

目 录

前言

综述

第1-19

附: 南阳地区曲艺曲种分布图

一、南阳大调曲子

概述	1
鼓子头(一)选自《火烧红莲寺》	15
鼓子头(二)选自《刺汤钦》	17
鼓子头(三)选自《破镜缘》	19
鼓子头(四)选自《西厢记·酬韵》	21
鼓子头(五)选自《火烧红莲寺》	23
硬鼓子尾 选自《破镜缘》	25
硬鼓子尾带垛 选自《三国演义·收姜维》	26
软鼓子尾 选自《红楼梦·仙游》	27
软鼓子尾转硬鼓子尾 选自《莲花魂》	29
鼓子尾 选自《三国演义·长坂坡》	33
垛子头 选自《西厢记·饯行》	34
垛子尾 选自《西厢记·饯行》	36
越调头 选自《西厢记·拾汗巾》	38
越调尾 选自《西厢记·拾汗巾》	39
川垛头 选自《婆媳之间》	40
川垛尾 选自《灯末迟》	41
慢阴阳 选自《范蠡游湖》	43

中板阴阳句 选自《西厢记·饯行》	45
慢阴阳转二六阴阳 选自《露峰血泪史》	47
飞板阴阳 选自《马胡伦换妻》	49
孝连坡 选自《盼郎》	51
坡儿下 选自《探塔》	53
坡儿上 选自《双锁山》	55
打枣竿(一) 选自《收川音》	57
打枣竿(二) 选自《三国演义·收姜维》	58
飞板双打枣竿 选自《水浒·武松打虎》	59
飞板四音打枣竿 选自《俞伯牙碎琴》	60
罗江怨 选自《水浒·醉打山门》	61
罗江腔 (工尺谱)	64
银纽丝 选自《火烧绵山》	65
金纽丝(一) 选自《西厢记·饯行》	66
金纽丝(二) 选自《水浒·醉打山门》	67
平纽丝 选自《渔樵耕读》	68
西纽丝 选自《西厢记·拾汗巾》	69
满舟月 选自《砸镜架》	70
南满舟 选自《摔琴》	72
西满舟 选自《拾汗巾》	73
宁夏满舟 选自《打金枝》	74
叠落 选自《范蠡游湖》	75
北叠落 转录自《南阳曲子集》	77
太平年 选自《三国演义·张松献图》	78
太平歌 选自《三国演义·白马坡》	79
西太平 选自《红岩·江姐上山》	80
阳 调 选自《陈妙常·赶舟》	81
下河阳调 选自《陈妙常赶舟》	82
带尾阳调 选自《陈三两》	83
老剪剪花 选自《水浒·武松打虎》	84

老剪々花带垛	选自《水浒·醉打山门》	86
小剪剪花		88
小下河	选自《天台山》	89
下河帆带垛	选自《水浒·醉打山门》	90
清阳扇	选自《西厢记·饯行》	92
茉莉花		94
一串铃	选自《陈妙常·吓来迟》	95
紧接连转鼓尾	选自《大观灯》	96
诗 篇 (一)	选自《砸镜架》	98
诗 篇 (二)	选自《大焚纪信》	103
软诗篇	选自《红楼梦·焚诗稿》	105
上 流	选自《白蛇传·祭塔》	107
下 流	选自《谁是凶手》	108
汉 江	选自《三国演义·收姜维》	109
汉江软起	(工尺谱)	112
清 江	选自《西厢记·饯行》	113
汉 流 (一)	选自《文王访贤》	114
汉 流 (二)	选自《活捉张文远》	115
汉 垛	选自《红楼梦·宝玉余情》	116
南阴阳	选自《追韩信》	117
川阴阳	选自《刘金花分家》	119
凤阴阳	选自《西厢记·明戏》	120
太 湖	选自《参严嵩》	121
快太湖	选自《天台山》	122
四音太湖	选自《大焚纪信》	123
太湖带垛	选自《八卦阵》	126
二黄平	选自《水浒·醉打山门》	127
耍孩儿	选自《西厢记·传柬》	129
高 拨	选自《刘金花分家》	130
哭皇天	选自《西厢记·饯行》	131

四音哭皇天	选自《红灯记》	132
四季青	选自《符儿班升官记》	133
呀呀哟	选自《火烧绵山》	134
丑韵由	(工尺谱)	135
钉缸调	选自《钉缸》	136
莲花落	选自《火烧绵山》	137
蛮莲花	选自《陈妙常·赶舟》	138
川莲花落	选自《郑元和闹街》	142
南罗儿	选自《西厢记·饯行》	143
北 柳	(一) 选自《西厢记·明线》	144
北 柳	(二) 选自《闯王遗恨》	146
溜 子		147
斗鹤鹑	选自《水浒·醉打山门》	148
凤展翅	选自《打渔杀家》	149
孝顺歌	选自《水浒·醉打山门》	151
南孝顺	选自《盼郎》	153
北孝顺	选自《安安送米》	154
中孝顺	选自《思春》	154
石榴花	选自《水浒·醉打山门》	156
上小楼	选自《水浒·醉打山门》	157
小桃红	选自《天台山》	158
叠断桥	选自《西厢记·饯行》	160
关 腔	选自《西游记·高老庄》	161
关 调	选自《雷锋血泪史》	162
边关调	(一) 选自《西厢记·明线》	164
边关调	(二) 选自《西厢记·明线》	165
倒推船	(一) 选自《西厢记·饯行》	167
倒推船	(二) 选自《俞白牙摔琴》	169
双叠翠	选自《西厢记·跳粉墙》	172
珍珠翠	选自《功夫读书》	173

蛩叠翠	选自《陈妙常·赶舟》	174
节节高	选自《陈妙常·赶舟》	175
竹节高	选自《算卦》	176
书调	选自《李谪子离婚》	177
哭书韵	选自《陈妙常》	178
风景	选自《打渔杀家》	180
绣草	选自《三娘教子》	182
五更	选自《西厢记·钱行》	184
杏花天		185
人参调	选自《西厢记·闹斋》	186
花枝俏	选自《西厢记·闹斋》	187
龙戏水	选自《三国演义·三计诸葛亮》	187
水上漂	选自《红楼梦·宝玉探病》	189
柳摇金	选自《岳母刺字》	190
柳青青	选自《追韩信》	191
柳专娘(一)	选自《三国演义·甘露寺》	193
柳专娘(二)	选自《水浒·翠屏山》	194
蛩 蛩	选自《陈妙常·赶舟》	195
蛩 白	选自《陈妙常·赶舟》	196
蛩口乐	选自《陈妙常·赶舟》	197
南蛩子		198
玉娥郎 ₁	选自《西厢记·明戏》	199
玉娥郎 ₂	选自《西厢记·钱行》	201
南鱼卧浪	选自《十二月相思》	202
西玉娥郎	选自《白蛇传·塔前寄子》	204
背工	选自《西厢记·钱行》	205
小背工(一)	选自《盼郎》	209
小背工(二)		212
西太湖	选自《卖苗郎》	213
西 罗	选自《春景》	216

西 京	选自《罗衫血泪》	217
西 樵	选自《陈妙常·赶舟》	218
西凉调	选自《南天门·走日》	219
西皮调	选自《陈妙常·赶舟》	220
滑 调	选自《兰桥会》	220
滑调上落 (双谱)		224
金 钱	选自《拾汗巾》	225
吹吹腔 (一)	选自《谁是凶手》	226
吹吹腔 (二)		226
步步娇	选自《活捉张文元》	227
秋月泪	选自《三娘教子》	229
寄生草	选自《春景》	230
寄生草 ₂	选自《春景》	235
小寄生草		237
四季相思	选自《贾四道游湖》	237
四 合	选自《红灯记·痛说革命家史》	240
四股绳	选自《好风格》	241
四不相	选自《陈妙常》	242
四平钟	选自《天台山》	243
黄金台	选自《刘金定分家》	244
倒推莲	选自《天台山》	245
倒提帘	选自《黛玉悲秋》	246
珍珠倒卷帘		247
倒扳桨	选自《陈妙常·思潘》	248
川倒扳桨	选自《白蛇传》	249
蛮倒扳桨		250
上山船	选自《梁山伯与祝英台》	251
上江红	选自《两厢记·饯行》	252
上天梯	选自《陈妙常·月下乘凉》	254
鸳鸯鸟	选自《谁是凶手》	255

金鸡鸟	选自《三个炊事员》	256
双头鸟	选自《无敌民族》	257
绣荷包	选自《陈妙常·月下乘凉》	257
哭周瑜	选自《三国演义·哭周瑜》	258
闺中怨	选自《思春》	259
竹枝词	选自《刘夫人祭江》	260
柳之词	选自《罗成显魂》	261
易水词	选自《西厢记·饯行》	263
花制词	选自《观花》	264
鸳鸯词	选自《陈妙常·云楼会》	265
弹 词	选自《小姑贤》	267
西江月	选自《云楼会》	268
铺地锦		270
采花落	选自《三个炊事员》	271
观 雪	选自《红灯记》	272
望 月	选自《潘安盗诗》	272
赞 子		274
夸夸调	选自《盼郎》	275
寿州调		276
花鼓词调		277
丝竹赏金歌	选自《活捉张文远》	277
垓下歌	选自《霸王别姬》	279
感天歌	选自《吕蒙正赶斋》	280
梆子口	选自《刘全进瓜》	282
汉宫腔	选自《云楼会》	283
春秋韵	选自《三国演义·困麦城》	284
大雁飞	选自《红灯记》	288
童子鞭		290
村姑梦	选自《抄检大观园》	291
喜鹊闹梅	选自《将心比心》	292

单起子	选自《盼郎》	293
双起子		295
三起字	选自《尼姑思凡》	297
南 律	选自《大梵经信》	301
苏武牧羊	选自《霸王别姬》	302
搬尾巴虎	选自《西游记·扎仙庄》	303
紧 锁	选自《刘金花分家》	305
慢说禅	选自《刘伶醉酒》	306
紧祝禅	选自《刘伶醉酒》	306
连子句		307
肚子疼		308
饮酒思 (工尺谱)		309
叉拉基		310
哭 海	选自《五元哭墓》	310
扭七娘		312
扫地风		313
走 水	选自《清风亭》	313
苍龙下海		314

单曲

敬德轶事	316
七辈古	323
吃 醋	332
古城会	335
林冲夜奔	339

套曲

春景 (鼓子套曲)	351
-----------	-----

醉打山门 (鼓子套曲)	359
追韩信 (垛子套曲)	385
云楼会 (满江红套曲)	394
闯王遗恨 (马头调套曲)	419
拾汗巾 (越调套曲)	437

南阳板头曲

高山流水 (三弦独奏)	445
思 恃 (三弦独奏)	448
思 春 (三弦独奏)	451
陈杏元和番 (三弦独奏)	454
陈杏元落院 (三弦独奏)	456
大 泉 (三弦独奏)	458
寒鹊争梅 (三弦独奏)	460
打 雁 (三弦独奏)	463
孔子叹颜回 (三弦独奏)	465
苏武思乡 (三弦独奏)	467
闺中怨	469
哭周瑜	471
箫妃舞 (三弦独奏)	473
大救驾 (三弦独奏)	475
闺中怨 (古筝独奏)	477
叹颜回 (古筝独奏)	480
哭周瑜 (古筝独奏)	482
打 雁 (古筝独奏)	484
高山流水 (古筝独奏)	487
山坡羊 (古筝独奏)	491

慢 引	495
昭君怨	497
雁落沙滩	501
汉宫秋月	503
板桩台	505
葡萄架	507
上 楼	509
下 楼	511
唤 红	513
闹 台	514
慢开舟	517
紧中慢	519
书 韵	521
风云会	522
百鸟朝凤	523
八 景	524
征 西 (-)	525
征 西 (=)	526
唧唧咕	527
夺 箏	528
单八板	529
赏 秋	530
乱 铃	531
小桃红	532
风摆柳	534
风摆翠竹	535
山 鹊	537
满架葡萄	538
哭子路	539
莺转桃李	540

南 板	541
双星会	542
丹西调	543
流水十六板	545
陈杏元思钗 (工尺谱)	547
流水板头 (工尺谱)	548
附：大调曲子主要曲目一览表	549

概 述

大调曲子原称鼓子曲亦称南阳曲儿。它是以民间音乐、诗歌及传说故事发展起来的。遍及南阳地区。深受群众喜闻乐见，是一种曲牌联缀体的曲艺艺术形式。

一、历史源流及其名称

大调曲子最初自何而来？查遍南阳府、州、县志均无文字记载。仅：

1、书刊记载有：

① “鼓子曲实系四方传来。以后大概经过南阳几位曲子爱好者对曲律加以改良，受到社会欢迎，于是风行一时。因为南阳独能得到研进与发展，内容越来越充实，所以叫“南阳曲儿。”（《张长弓曲论集》 河南黄河文艺出版社出版，1986年7月）

② “据南阳老艺人曹东扶说：他十四岁时开始向马万寿学琵琶，马活到七、八十岁，也是二十岁左右开始学的。曹学琵琶时候，马万寿艺令为五十年；马万寿又是向他祖父马通令学的，马通令七十岁才死。马通令艺令有五十年左右时才教给马万寿，而马通令的师付周四少，活到八十多岁，周四少尚有师付。现曹东扶的艺令为四十二年，这样算起来可得190余年，约当清乾隆二十六年（公元1761年）。大调曲子的琵琶是为了伴奏说唱用的，所以在弹法上和别的地方不一样，他们不演奏《十面埋伏》、《平沙落雁》，而弹一些《闺怨》、《陈香元落院》等。另外，南阳艺人传说，周四少以演奏琵琶的身份（请客会友），曾在北京某王府呆过一个时期，学会了《京操子》的唱法，回南阳后传授给别人。

而同四少必然是先学会了琵琶弹唱，并在技术上还有一定的水平。所以说用琵琶伴奏说唱，在南阳流行的时间应该比1761年还要早些。”（《河南民间音乐与舞蹈》中一文由姜宏轩、严吾合著，河南人民出版社出版，1954年5月）

2. 艺人口传。有一种说法是“曲牌和而不流的为大调，活泼直露的为小调”。又有一种“八大调”的说法，即“《鼓子头》、《阴阳句》、《汉江》、《打枣竿》、《罗江怨》、《诗篇》、《坡儿下》、《鼓子尾》”。所以说，南阳的曲友们称“鼓子曲”为《大调曲子》是不无根据的。

二、大调曲子的兴盛与发展

1. 商业繁荣。玩曲子（唱大调曲子）作为手工业者及其他商业经营者商品流通手段之一。谈商业以玩曲子为常，活动时间多为下午和晚上。商业经济的繁荣，直接促进了大调曲子这个曲艺艺术的发展。

2. 南阳是陕、鄂、湘、川、广等地的交通枢纽，境内有丹江、白河、唐河、湍河数条河流，通向汉水而入长江，水上交通十分发达。南阳盆地丝绸、烟叶、玉器、漆、桐油、药材、铅、铁……等物产丰富。明、清以来，县城和大集镇，如镇平县的石佛寺、贾宋；南阳县的赊店、石桥、瓦店；唐河县的源潭、郭滩；淅川县的荆紫关、李官桥；内乡县的马山口、西峡口等地，当时有许多人唱大调曲子，由城镇逐渐波及到小集镇，每当逢年过节或农忙后的柳荫月下，弹唱曲子者遍地皆是，枚不胜数。

3. 曲目内容雅俗共赏。语言大众化，融历史性、知识性、趣味性为一体，演（奏）唱者百唱不厌，听众也百听不厌。笔者小时候就爱听入迷，到场打杂，深夜回家，常受父母责备。笔者家乡，实属偏僻小地（镇平县贾宋镇南八华里太山庙村，距镇平县、邓县、内乡县县城各50华里），但附近村村都有几把三弦，能弹善唱者甚多，据镇平县文化

文化馆 1962 年对全县“民间文学艺术普查报告”中讲：“全县各集镇和村庄比较有点名气的大调曲子艺人，就有 3000 多人。”可窥大调曲子普及的程度，也说明它艺术魔力之大。

4. 大调曲子不断吸收其它艺术的曲牌声腔音乐，同时还创新曲牌来丰富大调曲子的唱腔音乐。

① 不断吸收外来的曲牌声腔融化在大调曲子里为己所有。大调曲子中所用的曲牌除保留着明、清时代的许多曲牌外，同时又吸收了一些外地曲艺、小曲、地方戏曲声腔音乐。如鄂北传来的西皮、下河调；陕西传来的背工、西纽丝；四川传来的川垛头、尾、寸子、川阴阳等。

② 不断创新曲牌丰富唱腔音乐。如南阳县汤印侯先生创的《易水词》；南阳市张花亭老师创的《花制词》；镇平县艺人创的《嚎天歌》；还有《回不象》、《珍珠翠》等等都是老人们创作的新曲牌，现还在此曲种中经常使用。

南阳大调曲子历经近 300 多年的历史沧桑，它能在南阳人民群众中经久不衰的主要原因，正如张长弓先生讲的：“实系四方传来”。的确是这样的，它来自东、南、西、北，加上艺人们在继承的前提下，不断地吸收，不断地创新，是它渊源流长的主要原因之一。再一个是它群众基础深，人民关心支持是必然的。所以说大调曲子这朵艺术之花，仍在祖国的百花园中争艳、大放光彩。

三、大调曲子在建国后的发展变化

建国后。

1. 邓县以曹东扶先生为主在 1950 年建立了“曲艺改进社”。他任付社长。同一时期南阳石桥嘴大调曲子艺人张晏如先生以自己的茶馆为基地，建立起“曲艺社”。这些群众性研究大调曲子的机构，对很多曲牌作了整理和革新，编演了反映现实生活的唱段，如《刘胡兰》、《渔夫恨》、《纸老虎现原形》等新唱段，同时破陈规、在农村包场为抗美援朝

援朝募捐，作出了贡献。

此后，南阳市张花亭先生，把大调曲子正式搬上舞台。在市曲艺厅售票演出，不过他还是闭目端坐演唱，没有什么表演。五十年代全国第一次曲艺会演中，南阳县王富贵同志演出的《刘胡兰就义》，首次在舞台上站唱，并大胆的加上表演动作。对大调曲子（演出形式）的发展向前推进一步，他是该时期比较杰出的艺人。但刚开始时曾遭到过曲友们的—些非议，可这对大调曲子演唱艺术形式的改进，是个大的突破，逐渐博得群众赞许。

2. 为了积极贯彻执行“百花齐放，推陈出新”文艺方针，繁荣发展曲艺艺术事业，南阳地区宣传文化主管部门在“文革”前曾连续举办过四次曲（全区性）会演，对曲目的繁荣，人才的培养，起到了推动作用；1964年地区参加省曲艺会演，会上献演两台曲艺节目，轰动郑州，省委、省政府为推动全省曲艺事业的繁荣与发展，由省文化局戏曲工作室、省曲协派人率南阳代表团到全省各地、市巡回演出；同年，省局和曲协派人到南阳筹办大调曲子训练班，为全省各地、市曲艺专业团、队培训云三弦、琵琶、古筝三位一体的弹唱人才，1965年结业后，南阳大调曲子遍及全省各地、市曲艺专业团体。1966年上半年南阳地区举办全区十三个县市的曲艺团、队参加的三弦、琵琶、古筝三位一体的弹唱演员培训班。大调曲子在这个时期（六十年代）可以说发展到兴盛时期，南阳地区的《为了二分》（胡运荣、陈友兰坐唱）、《姑娘心里有主意》（胡运荣站唱）、《一条排水沟》（曹献珍、刘花枝二人对唱）、《糊涂大妈》（王志贵、曹献珍二人对唱）等曲目和演员对全省曲艺影响很大，临濮驻马店等地区派学员到南阳县说唱团学习。

3. 在挖掘整理传统曲艺音乐方面：早在抗日战争时期，邓县杨全瑞（已故）在镇平石佛寺的开封师范音乐班学

习时曾编著一本《宛曲一隅》（石印白棉纸本），这个简谱本的问世，对爱好大调曲子的青年学生和青年店员的学习，起到了普及作用。其次在1952年南阳市文化馆编印的《南阳大调曲子曲牌、板头曲集》（由王克先整理记谱的石印本）；1960年—1962年南阳地区群艺馆曾组织一批音乐工作者，对全区大调曲子曲牌唱腔音乐和板头曲音乐挖掘搜集整理，（由杨全瑞整理记谱，曾送曹东扶先生校订。“文革”期间，此稿由高连钦同志收藏，未被焚烧。1975年由地区文化局委托新野县文化馆王振亚同志刻版油印《大调曲子集》一本，收入曲牌175首，板头曲13首。这一时期（七十年代），地区文化局领导，以求是的科学态度，油印这本珍贵的资料。同时提倡大调曲子移植样板戏《红灯记》中“痛说革命家史”一段，由杨学先（方城县说唱团后起之秀）演唱，省电台录音播放后，博得好评。

4. 1957年省曲艺说唱团成立后，曾先后聘请南阳市郑耀亭先生（已故）、新野县赵殿臣先生（已故）以及邓县的马庆笃先生（已故）为老师，教唱大调曲子，传授三弦的演奏技艺。这是建国后第一代大调曲子女演员出现在曲艺舞台上，深受广大群众的欢迎。

5. “文革”十年和文革后的变化

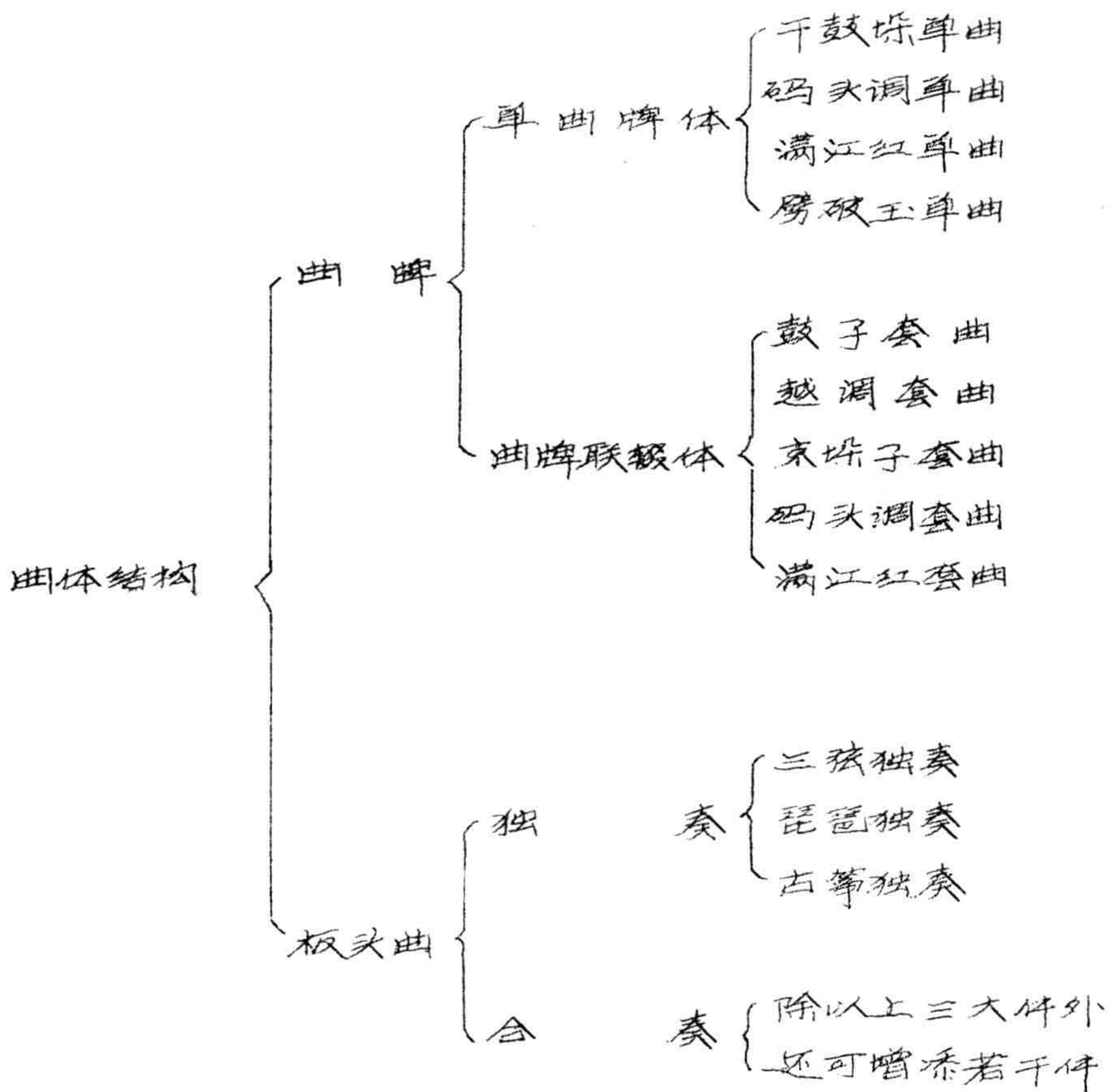
自“文革”开始到结束，整整十年（1966—1977年）大调曲子和其他文学艺术一样惨遭毁灭性的破坏，专业演员被迫改行，业余爱好者也销声匿迹。但从党的十一届三中全会以后，党的文艺方针政策象春风一样，使大调曲子艺术又苏醒起来，在农村经济体制改革开放中，尽管流行歌曲象飓风一样席卷中州大地，但深深扎根在群众中的大调曲子艺术，在文艺的春天复苏发芽，开花，结果啦。例如：①省、地、县文化主管部门领导重视积极贯彻执行党中央的文艺方针政策，对专业、业余大调曲子艺人在“文革”中受迫害的平

反昭雪。(有北京陶钝事件等)。② 恢复曲艺团体(有新野、南召、南阳市、南阳县、西峡等县说唱团、队)，建立民间艺人协会(有方城、南阳县、邓县、镇平等)，县文化馆举办曲艺培训班，建立中心曲艺组(如淅川、社旗等县)和大调曲子研究会(南阳县、邓县等)。③ 地区文化局多次举办曲艺调演和召开曲艺艺人座谈会，把曲艺工作列入议事日程。1981年省组织参加全国北方片曲艺会演时，由南阳地区曲艺作者丁辛秀同志创作的《二嫂买锄》一举夺魁，荣获创作一等奖；荆道荣(原南阳县说唱团演员，现在平顶山市群艺馆工作)荣获演唱一等奖，并灌制了唱片。大调曲子的声誉一下子蜚弛全国。近几年来，地区文化局连续不断地举办曲艺会演，其中大调曲子曾获省、地奖的作品有：袁连岑创作的《算卦》等，还有河南音像出版公司先后录制南阳县夏金亭、地区曲剧团胡希华的大调曲子《李豁子离婚》、《劝改》等盒式录音带，流行河南、湖北、陕西等省，甚是走红。1987年、1988年，邓县文化馆、南阳县文化馆，先后又组织起大调曲子研究会。另有社旗、南召、西峡、内乡、淅川、石桥镇、云阳镇等处，经常有曲友聚会，交流切磋技艺。从成份上看有老一辈(离退休职工、教师及干部)和城乡知青；从年龄上看老、中、青都有；从性别上看有男有女，这充分说明大调曲子在南阳地区经久不衰地延续的原因所在，她必将在文艺的百花园中，竞放出浓郁的南阳乡土芳香。

四、大调曲子的曲体结构及其艺术特色

(一) 曲体结构

由曲牌和板头曲两大部分组成



大调曲子所用曲牌都是因谱制词，联套成曲。曲牌可分为单曲牌体和曲牌联套体（套曲）两类。

1. 单曲牌体。 即用一个曲牌演唱一个完整的故事。如干鼓垛《教德教事》、码头调单曲《七辈古》，满江红单曲《古城会》、劈破玉单曲《林冲夜奔》等。

2. 曲牌联套体（称谓套曲）。 即以第一个曲牌的头、

尾为主，中间加用若干曲牌演唱一个完整的故事，就称某某套曲。如鼓子套曲①《春景》是由鼓头——南罗儿——北柳——倒退船——映阴阳——石榴花——上山楼——鼓尾组成。

②《醉打山门》是由鼓头——阴阳句——坡儿下——罗江——北柳——南罗儿——金纽丝——石榴花——上山楼——太平年——哭皇天——老剪之花——飞板阴阳句——诗篇——孝顺歌——飞板阴阳句——二黄平——鼓尾组成。又如越调套曲《拾汗巾》是由越调头——背工前四腔——西满舟——金钱——西银纽丝——背工后三腔——越调尾组成。还有京垛子套曲《追韩信》是由垛头——南阴阳——清江——垛尾组成。再有码头调套曲《闯王遗恨》是由码头调一腔——银纽丝——码头调二腔——边关调——码头调三腔——太平年——码头调四腔——北柳——码头调五腔——二黄平——码头调六腔——莲花落——码头调七腔组成。艺人们俗称这种码头调套曲叫“金镶玉码头调”。另有满江红套曲《云楼会》是由满江红头——银纽丝——阳调——老剪之花——软书韵——诗篇——一串铃——倒推船——诗篇——渣(铜炭官)——满舟——小桃红——满江红尾组成。

南阳大调曲子中使用的曲牌，此次收集入卷的有217个。民间艺人以板眼的多寡把曲牌分为大、中、杂三类。我们认为所收曲牌都为大调曲子所使用，故不再分类而统称曲牌。

大调曲子中的套曲。把多个曲牌有机地联缀起来演唱一个完整故事的称套曲。其形式有以下几种：

①同一曲牌拆开分为头尾，中间加入若干曲牌演唱一个完整的故事或情节，如鼓子套曲、垛子套曲、越调套曲、川垛套曲等。鼓子套曲的开始曲牌为《鼓子头》，结束时，用曲牌《鼓子尾》。其间可根据曲目内容而采用较为合乎故事情节发展及感情变化所需要的多个曲牌联缀起来，演唱一个完整段落的故事。这种套曲叫鼓子套曲。它是南阳大调曲

子联袂体的基本形式。

②把一个曲牌分开，中间加入若干曲牌，如码头调套曲（亦称码头调镶边或称金镶玉），码头调共有七腔（七段）使用。用其第一腔为头，第七腔做尾，用曲牌套入其七腔之间，这是一种极为少见而且别致例联袂方式。

③曲牌习惯联袂法，《鼓子头》下接《阴阳句》；《鼓子尾》上用《诗篇》；《阴阳句》下接《坡儿下》；《打枣竿》紧接《罗江怨》；《石榴花》紧接《山上楼》；《次儿山》紧接《莲花落》；……。诸如此类习惯用法是因曲目内容情节有悲欢，音调有高低，拍子有缓急，所以上下相承，显然有一定的规律。

（二）唱腔音乐艺术特点

大调曲子的唱腔音乐属“所曲系”，以唱为主，音乐性强，曲调丰富且多变化，依曲牌填词，韵辙及平仄也丰富多样，富于歌唱性，其唱腔感情非常丰富，表现力强，而且吐字很讲究。主要用“三步音”的吐字方法来演唱。同时讲究“开口”、“齐齿”、“合口”、“撮口”四呼。“开口呼”是嘴张开为圆形，并作头腔或胸腔的共鸣；“齐齿呼”是上下齿合拢发音，此腔多用脑后共鸣；“合口呼”是上下嘴唇合并哼音，此口形多用鼻腔共鸣；“撮口呼”是嘴唇向前发声。关于呼吸方面，都是用丹田之气；各种口形的发声，根据高低音与感情的不同，有着各种不同声区的共鸣。造诣较高的艺人，不但善于运用“尖”、“圆”的吐字法（以舌尖抵上牙齿而吐出的字为“尖”字，如“自”、“子”、“此”、“刺”等；以舌根和舌中部顶上腭而吐字为“圆”字，如“光”、“王”、“黄”、“怀”、“乖”、“花”、“瓜”等。）并且在声腔“软”、“硬”上来表现感情变化。（慷慨激昂时用“硬腔”，柔弱悲哀时用“软”腔）。同时用偷气、抢字、闪板，惟妙的唱腔技巧，使听者只能意会而无法言传。在曲牌的选用上，根据曲

目内容不同的情感配各种曲牌，这样就比较曲折而富于变化。

还有一个特点是曲牌加垛。如，鼓头加垛，鼓尾加垛，剪《花加垛》、坡儿下加垛、诗篇加垛等等……，用来加深故事情节的感染力。

南阳大调曲子的唱腔（曲牌）音乐以宫调式为主，徵调式为辅。也有少数其它调式，如《汉江》、《诗篇》等为商调式；《扭七娘》为角调式；还有落在“凡”音上的《回音打枣竿》、《易水词》等。大调曲子中的曲牌使用的音阶既有七声音阶，也有五声音阶和六声音阶；从总体上看为七声音阶，但应指出的是偏音“4”绝大多数改为“34”，“7”为“↓7”。

（三）曲目的语言音韵

由于长期以来的兼容并包，对四方姊妹艺术的借鉴学习，与其它声腔艺术并无二致。以《三国》为代表的一类有朝有代的火爆段子，多用“中东”、“江阳”、“言前”、“发花”等韵辙，以利表现其气魄辉煌，威武豪放的场面、情节和人物性格。以《红楼梦》、《西厢记》为代表的传奇段子，多用“人辰”、“怀来”、“灰堆”、“一七”等韵辙，更能烘托渲染其缠绵意境，花愁月恨的悲切色彩。其它如，“梭坡”、“由求”、“乜斜”、“姑苏”、“送条”等各类韵辙，也常在各类段子中被普遍采用。一些表现田园生活、男欢女爱，家常趣事等内容的幽默段子，往往采用“窝韵”（儿化韵）进行演唱。这种类型在本曲种中也屡见不鲜。

（四）伴奏乐器

大调曲子的伴奏乐器有三弦、箏、琵琶、打琴（扬琴）、箫、二胡、曲胡（坠胡）、软弓京胡、八角鼓、檀板，另有月鼓、茶盅、铜盅、木等、吹铜钱等乐器。其中三弦奏主调旋律（跟腔），八角鼓、檀板、月鼓用以敲击节奏和烘托气氛，其余乐器作谐和伴奏。目前伴奏除三大件外，还加上大

扬琴和电声乐器。

三弦：大调曲子所使用的是中鼓三弦，它音色淳厚而健康，与唱腔也很接近。定弦方法为 1 5 1。弦原都为丝弦，现在除子弦，二弦用金属弦外，老弦仍用丝弦。

箏：在大调曲子伴奏中，过去使用的是十三弦、十五弦、十六弦。目前普遍使用廿一弦箏。箏音色柔美，宜于抒情，不适于单独伴奏。最初使用丝弦，后改用钢丝弦，现在已有成套的金属或尼龙弦。定弦方法为 6 5 3 2 1 6 或 1 6 5 3 2 1 及 3 2 1 6 5 3，另可根据演员嗓音高低而定弦。

琵琶：音色清脆，既宜于独奏，又适于伴奏。它和三弦、箏合奏时，非常谐和，结合又很严密。琵琶有四条弦，自右向左依次为子弦、二弦、老弦、缠弦。过去用丝弦，现在用金属或尼龙弦，定弦法为 5 1 2 5。

箫：又称洞箫，音弱，适宜表现幽柔的情感。它和箏配合伴奏更为动人耐听，给人以幽静恬坦舒适之感。可惜南阳大调曲子箫的吹奏已失传，后继乏人。

软弓京胡：音色清脆明亮，音域在两个八度以上。定弦：外弦“3”，里弦“6”，由于它的弓毛很松，弓的前端缚一薄竹皮，故称软弓京胡。伴奏时右手四个指头带动弓毛，有连顿弓的效果，俗称“嘟噜”，悦耳动听。

曲胡（坠胡）：音色悦耳，模仿性强，能烘托气氛，音域在三个八度以上。定弦：外弦定“1”，里弦定“5”。

铜盅：生铜铸成，稍大于黄酒盅，壁薄音灵，与三弦、箏音韵浑然一体，十分悦耳。只有新野县艺人在有常会演奏，现已失传。

茶盅：在桌面上摆细瓷茶盅 12 个（新野县）7 个（南阳市），以盛水多少依次区音阶高低。奏者双手执竹盏敲击，其声清脆悦耳，手法类似扬琴。南阳市已无人会演奏，新野县以杜姓艺人会击打。

吹铜钱：于两个铜钱之间夹一竹簫，吹奏时舌尖伸缩吞吐的功夫，音色悲凉凄楚。据新野县靳观耕回忆，仅张三元擅其技，艺人已故，现已失传。

木 箏：一头大，一头小，敲打得音，似木琴，现已失传。

月 鼓：圆形，鼓面约碗口大小。（新野县，南阳市的大调曲子艺人在六、七十年前曾用过），演奏者一手击鼓，一手击板。前奏和过门时击鼓，伴唱时击板，现已失传。

檀 板：即手板又称牙子，是大调曲子击节的主要乐器。

八角鼓：八木相拼可得八角，故名八角鼓。鼓棱角处嵌有兽骨片，八边中七边的木框上各刻一长形孔，孔间用铜轴串上两个很小的铜钹（也有在框边上嵌二十一副小铜钹的），钉头系两根长穗。面蒙蟒皮或羊、马皮。演奏时左手执鼓，鼓面竖立，右手敲击鼓面，手指弹奏可得弱音，数指并拢或以手掌拍击可得强声，摇动可得碰击声，律舞、摇并用，此乐器南阳市已故艺人张华亭演奏较有名气。

综上所述，可以看出大调^{曲子}的伴奏是一个集弹拨、拉弦、吹管、打击四大类包括十多种乐器的颇为壮观的乐队。但因近几十年来其中数种乐器失传，后继无人，使这支乐队逐渐衰退，实在可惜。

（五）“板头曲”

南阳板头曲系中州古曲。是在大调曲子曲友聚会时，开板演唱之前演奏的器乐曲。在未唱正文之前先奏板头曲，半调弦子，半活手法，又给演唱者定音高，还有活跃气氛以助雅兴的作用。

板头曲多为“八板”的变体，也有从大调曲子曲牌音乐素材发展而成，如《哭周瑜》。也有吸收南阳民歌，经艺人长期加工而成的，如《山坡羊》。还有以民间说唱故事来

命题的，如以《东周列国》唱段命题的《叹颜回》、《哭子路》；以《三国演义》唱段命题的《哭周瑜》；以《隋唐演义》唱段命题的《大救驾》（全称《敬德救驾》）、《征西》（全称《薛丁山征西》）、《鏖铃》（描写征西凯旋的一段）、《打雁》（《丁山打雁》略称，即《汾河湾》的故事）。以《大西厢》唱段命题的《上楼》、《下楼》、《莺莺唤红》；以《二度梅》故事唱段命题的《和番》（全称为《陈杏元和番》）、《落院》（全称为《陈杏元落院》）……等等。这些曲目的标题是否都是原作者及原曲所要表现的内容，有些标题是否后人所加，尚待进一步研究。还有一些保留了以板式命题的板头曲，如《单八板》、《双八板》、《花八板》、《流水》、（《流水板》的略称）、《花流水》（《加花流水》的略称。）等等。另外还有一些描写欢快情绪的板头曲，如《莺转桃李》、《唧唧咕》、《百鸟朝凤》、《山坡羊》、《百鸟辞朝》、《狮子滚绣球》、《渔夫乐》、《赏秋》、《四忙》、《葡萄架》等。又有表现哀怨情绪的以及抒情的板头曲，如《关雎》、《闺中怨》、《思乡》、《思情》、《思春》等。

板头曲的调式多数为宫调式，少数曲牌为徵调式，如《寒鹤争梅》等。但也有些曲牌内部往往会呈现调式交替。

演奏板头曲的主要乐器和演唱大调曲子的伴奏乐器相同，即三弦、箏、琵琶和击节乐器檀板（即手板），以三大件为主，也可加其它乐器。三弦多用于低音区，音色结实饱满；琵琶多用于高音区，以发挥其轻盈柔美的音色；而古箏则充分发挥其摇、揉、抹、挑等技巧特点，或奏出个性独特的装饰花音，在三弦和琵琶之间起融合作用。三种乐器各在曲调骨干音的基础上加花发展，但又在曲调和节奏上相互照应、相互补充，使乐曲既有横的线条流畅美，又有纵的层次立体感，迂回反复、浑然一体，成为一种特殊风格的合奏

形式。

板头曲曲牌均为六十八板。板式分快、中、慢三种。慢速为一板一眼，曲调大部分哀怨低沉。如《恩峙》、《和番》等；中速仍为一板一眼，但速度较慢速稍快，如《风云会》等；快速则有板无眼，如《箫妃舞》、《大救驾》等，曲调欢快流畅。

板头曲究竟有多少首，目前还不能确切地肯定数目。现收集入卷共 56 首，有音韵记谱 20 首。

板头曲结构严谨，曲调优美，委婉动听，以它独有的传统艺术风格和特点，自成一家，影响甚广。

五、大调曲子的传统曲目

大调曲子的传统曲目十分丰富，按历史朝代分类内容有东周列国、两汉、三国、唐、宋、元、明、清、近代（民国）、现代；另有历史小说改编的内容有西厢、红楼梦、白蛇传、陈妙常、水浒、二度梅等，还有民间生活故事和其他内容，此次入卷曲目一览表有近五百多个唱段，对研究曲艺文学和民间文学创作都是珍贵的资料。

高连钦

鼓子头 (一)

1 = E $\frac{2}{4}$

选自《火烧绵山》唱段

彭彦魁演唱

郭天有记谱

中速

$\underline{63}$ | $\underline{06} \overset{\sim}{\underline{\underline{\underline{564}}}}$ | $\overset{(066 \ 55)}{5 \cdot 0}$ | $\overset{(066)}{0 \ 2 \dot{1}}$ | $\overset{\sim}{\underline{\underline{\underline{11 \overset{4}{5} \overset{4}{5}}}}} \overset{\dot{1}}{\underline{3}} \ 20$ |
重耳 为 君, 富国 强

$\overset{\sim}{\underline{5}} \overset{\sim}{\underline{3 \cdot}}$ | $\overset{\sim}{\underline{2 \overset{3}{2} \overset{3}{2}}} \overset{\sim}{\underline{2 \downarrow}}$ | $\overset{\sim}{\underline{2 \downarrow}}$ | $\overset{\sim}{\underline{2321}} \overset{\overset{0}{111}}{\underline{111}}$ | $\overset{\sim}{\underline{11}} \ \overset{\sim}{\underline{512}} \ | \ \overset{\sim}{\underline{3532}} \ \overset{\overset{0}{11}}{\underline{11}}$ |
民。

$\overset{\overset{0}{112}}{\underline{112}} \ \overset{\sim}{\underline{3235}} \ | \ \overset{\sim}{\underline{2323}} \ \overset{\sim}{\underline{6156}} \ | \ \overset{\overset{7}{11}}{\underline{11}} \ \overset{\sim}{\underline{15}} \ | \ \overset{\sim}{\underline{5}} \ \overset{\sim}{\underline{1 \ 2}} \ | \ \overset{\sim}{\underline{2 \overset{6}{2} \ 6 \overset{2}{6}}} \ | \ \overset{\overset{4}{5}}{\underline{5}} \ \overset{\overset{4}{3}}{\underline{3}}$ |
想 当 年 同

$\overset{\sim}{\underline{50}} \ \overset{\sim}{\underline{5}} \ | \ \overset{\sim}{\underline{5 \ 1 \overset{6}{2} \ 1}} \ | \ \overset{\sim}{\underline{1 \ 5 \overset{5}{2} \ 3}} \ | \ \overset{\sim}{\underline{3 \cdot 2}} \ \overset{\sim}{\underline{1 \downarrow}}$ | $\overset{\sim}{\underline{035}} \ \overset{\sim}{\underline{2 \overset{3}{2} \ 2}} \ | \ \overset{\sim}{\underline{3 \overset{3}{2} \ 1}} \ | \ \overset{\sim}{\underline{—}}$ |
孤 遭 难

$\overset{\sim}{\underline{1 \downarrow}}$ | $\overset{\sim}{\underline{11}} \ \overset{\sim}{\underline{1656}} \ | \ \overset{\sim}{\underline{11}} \ \overset{\sim}{\underline{525}} \ | \ \overset{\sim}{\underline{5332}} \ \overset{\sim}{\underline{11}}$ | $\overset{\sim}{\underline{112}} \ \overset{\sim}{\underline{3235}} \ | \ \overset{\sim}{\underline{2321}} \ \overset{\sim}{\underline{6156}}$ |

$\overset{\overset{0}{11}}{\underline{11}} \ \overset{\sim}{\underline{1 \downarrow}} \ \overset{\sim}{\underline{2}} \ | \ \overset{\overset{4}{5}}{\underline{5}} \ \overset{(55)}{\underline{(55)}} \ | \ \overset{\sim}{\underline{5}} \ \overset{\sim}{\underline{1 \ 2 \ 6161}} \ | \ \overset{\overset{566 \ 55}{11}}{\underline{11}} \ \overset{\sim}{\underline{3 \ 0}} \ | \ \overset{\sim}{\underline{02}} \ \overset{\sim}{\underline{55}}$ |
有 许 多 人, 至 如 今

$\overset{\overset{566 \ 15}{11}}{\underline{11}} \ \overset{\overset{14}{5}}{\underline{5}} \ \overset{\sim}{\underline{66}} \ | \ \overset{\overset{14}{5}}{\underline{5}} \ \overset{\sim}{\underline{0}} \ | \ \overset{\sim}{\underline{23}} \ \overset{\sim}{\underline{3 \overset{1}{2}}} \ | \ \overset{\sim}{\underline{(21)}} \ \overset{\sim}{\underline{1}}$ | $\overset{\sim}{\underline{1 \ 5 \cdot}} \ | \ \overset{\sim}{\underline{52}} \ \overset{\sim}{\underline{323}}$ |
特 设 早 朝 大 封 功 臣。

$\overset{(11 \ 0)}{\underline{11}} \ \overset{\overset{0}{11}}{\underline{11}} \ | \ \overset{\overset{0}{11}}{\underline{11}} \ \overset{\sim}{\underline{3 \downarrow}}$ | $\overset{\sim}{\underline{2 \ 5 \downarrow}}$ | $\overset{\sim}{\underline{1 \ 3 \downarrow}}$ | $\overset{\sim}{\underline{2323}} \ \overset{\sim}{\underline{2356}} \ | \ \overset{\overset{1}{1}}{\underline{1}} \ \overset{\overset{55}{11}}{\underline{11}}$ |
 $\overset{\overset{3}{2}}{\underline{2}} \ \overset{\sim}{\underline{—}}$ | $\overset{\sim}{\underline{0}}$ | $\overset{\sim}{\underline{0 \ 0}}$ | $\overset{\sim}{\underline{0 \ 0}}$ | $\overset{\sim}{\underline{0 \ 0}}$ | $\overset{\sim}{\underline{0 \ 0}}$ |

$$\frac{5}{2} \underline{\underline{332}} \quad \underline{\underline{11}} \overline{\underline{\underline{112}}} \quad \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{133}} \quad \underline{\underline{2356}} \mid \underline{\underline{11}} \quad \overset{0}{\underline{\underline{15}}} \mid \parallel$$

鼓子头 (二)

1=E $\frac{2}{4}$

选自《刺汤钦》唱段

张文学 演唱
关立荣 记谱

自由地 慢速渐快

0.2 $\frac{26}{\underline{\underline{c}}}$ | $\frac{6}{\underline{\underline{c}}}$ 1. $\underline{\underline{236}}$ | $\frac{6}{\underline{\underline{c}}}$ | — | $\underline{\underline{676}}$ $\frac{1}{\underline{\underline{c}}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{c}}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\frac{5}{\underline{\underline{c}}}$ 3 $\underline{\underline{232}}$ |

血 海 无 冤 不 共 戴

$\frac{5}{\underline{\underline{c}}}$ $\frac{3}{\underline{\underline{c}}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\frac{1}{\underline{\underline{c}}}$ 2 | $\underline{\underline{23}}$ ($\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{2323}}$ $\underline{\underline{1.256}}$ | 1 1 $\frac{7}{\underline{\underline{c}}}$ 1 5 | $\underline{\underline{532}}$ $\underline{\underline{1.71}}$ |

天,

$\frac{1}{\underline{\underline{c}}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{2323}}$ $\underline{\underline{1256}}$ | 1 1 1 5 | 0 $\frac{7}{\underline{\underline{c}}}$ 1 | 1 0 $\frac{3}{\underline{\underline{c}}}$ 1 | 1 — |

可 恨

$\frac{1}{\underline{\underline{c}}}$ 5 — | 1 $\underline{\underline{353}}$ | 0 2 $\underline{\underline{6}}$ | 1 — | 0 0 $\frac{6.3}{\underline{\underline{c}}}$ | $\underline{\underline{232}}$ $\underline{\underline{1.71}}$ |

汤 钦

1 3 | 1 2 3 2 | 3 3 $\underline{\underline{6.5}}$ | 5 2 $\underline{\underline{1.71}}$ | 1 1 1 5 | 0 $\frac{4}{\underline{\underline{c}}}$ 5 |

狗

$\frac{5}{\underline{\underline{c}}}$ $\frac{6}{\underline{\underline{c}}}$ 1 | $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{761}}$ | $\underline{\underline{051}}$ $\underline{\underline{145}}$ | 5 — | 0 1 $\underline{\underline{66}}$ | $\underline{\underline{36}}$ 0 3 |

倭 奸, 害得他 知心 良

1 — | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\frac{3}{\underline{\underline{c}}}$ 2 0 $\frac{7}{\underline{\underline{c}}}$ 6 | 1 3 | 0 $\frac{1}{\underline{\underline{c}}}$ 2 $\frac{3}{\underline{\underline{c}}}$ 2 | 0 1 | 1 |

朋 身受 牵 连。

$\frac{1}{\underline{\underline{c}}}$ (5 | $\underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{2321}}$ | $\frac{7}{\underline{\underline{c}}}$ 1 $\frac{7}{\underline{\underline{c}}}$ 1 5 | $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{1156}}$ | $\underline{\underline{1.71}}$ $\underline{\underline{112}}$ | $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{1.71}}$ |

$$\underline{\underline{1111}} \quad \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{235}} \quad \underline{\underline{2115}} \mid \overset{''}{\underline{11}} \quad \underline{15}) \parallel$$

鼓子头 (三)

$1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$

选自《砸镜架》唱段

陈焕霞 演唱
张嘉英 记谱

快速

(0 $\overset{\frown}{35}$ | $\overset{\frown}{2.1}$ $\overset{\frown}{1.1}$ | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1.5}$ | $\overset{\frown}{22}$ $\overset{\frown}{1.1}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1.1}$ $\overset{\frown}{2.156}$ |

$\overset{\frown}{1.1}$ $\overset{\frown}{5.3}$ | $\overset{\frown}{2.3}$ $\overset{\frown}{1.3}$ | $\overset{\frown}{2.1}$ $\overset{\frown}{5.3}$ | $\overset{\frown}{2.1}$ $\overset{\frown}{6.123}$ | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1.1}$ | $\overset{\frown}{5.2}$ $\overset{\frown}{1.1}$ $\overset{\frown}{1}$ |

$\overset{\frown}{1.1.1}$ $\overset{\frown}{5.1}$ | $\overset{\frown}{2.1}$ $\overset{\frown}{6.5}$ | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5.6}$ $\overset{\frown}{5.5}$ | $\overset{\frown}{3.5}$ $\overset{\frown}{6.1}$ |

$\overset{\frown}{5.1}$ $\overset{\frown}{6.5}$ $\overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{5.5}$ $\overset{\frown}{6.5}$ | $\overset{\frown}{5}$) $\overset{\frown}{1.3}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{6.1}$ | $\overset{\frown}{1.3}$ $\overset{\frown}{2.3}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5.6}$ |

凄凉

寂

寞

紧张

双

$\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2.3}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{1.3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3.2}$ | $\overset{\frown}{3.1}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2}$ — | $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{1.2}$ |

娥，

$\overset{\frown}{3.1}$ $\overset{\frown}{2.3}$ | $\overset{\frown}{3.2}$ $\overset{\frown}{1.1}$ | $\overset{\frown}{2.1}$ $\overset{\frown}{6.5}$ | $\overset{\frown}{1.1}$ $\overset{\frown}{1.5}$ | $\overset{\frown}{5}$) $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1.1}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3.0}$ |

张廷

秀到

$\overset{\frown}{0.1}$ $\overset{\frown}{6.1}$ | $\overset{\frown}{3.0}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{5.6}$ $\overset{\frown}{5.3}$ | $\overset{\frown}{2.3}$ $\overset{\frown}{4.5}$ | $\overset{\frown}{3.2}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{2}$ |

南京

赶考

一

去

($\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1.1}$ $\overset{\frown}{1.6.5}$ | $\overset{\frown}{1.1}$ $\overset{\frown}{6.5}$ | $\overset{\frown}{3.2}$ $\overset{\frown}{2.2}$ | $\overset{\frown}{1.1}$ $\overset{\frown}{1.1}$ | $\overset{\frown}{1.1}$ $\overset{\frown}{1.1}$ |

1

0

0

0

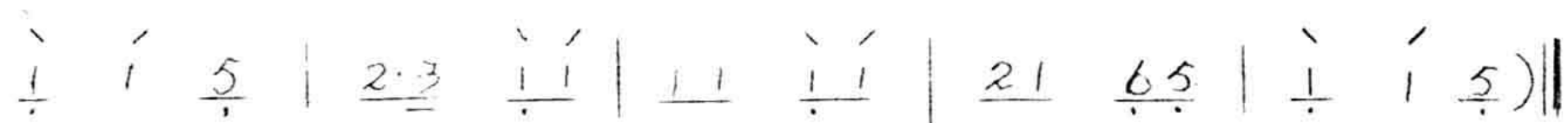
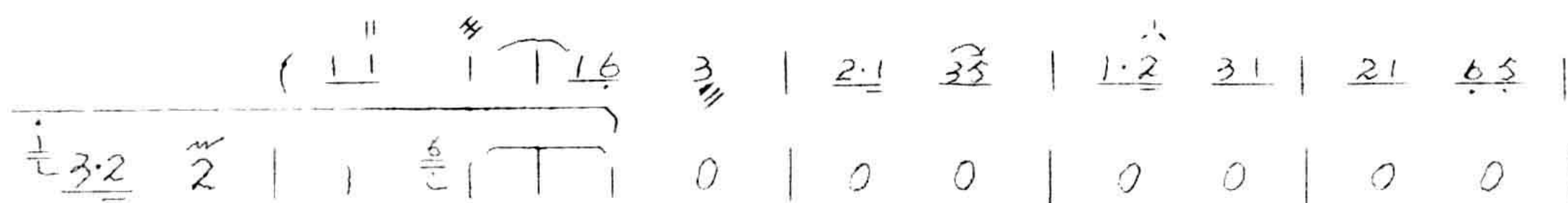
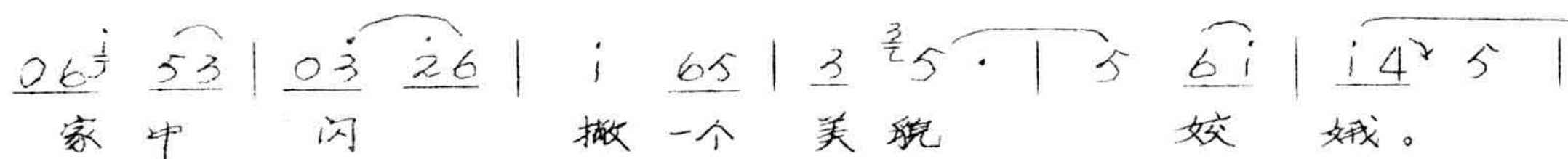
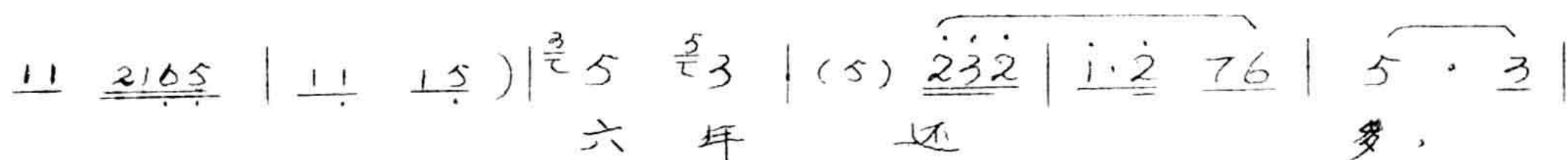
0

0

0

0

0



注：《砸镜架》唱段由号称“曲子圣人”的汤印侯传给著名大调曲子艺人张华亭，张又传给陈焕霞。

鼓子头 (四)

1=F $\frac{2}{4}$

选自《西厢记·酬韵》唱段

文秉衡演唱
侯中山记谱

中速渐快 (♩ = 72 → 110)

(0 $\overset{2}{2}_{\parallel}$ | $\underline{\underline{111}}$ $\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{1.1}}$ | $\overset{12}{\underline{\underline{1.1}}}$ $\underline{\underline{1111}}$ | $\underline{\underline{51}}$ $\underline{\underline{6156}}$ |

$\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{3.2}}}$ $\underline{\underline{11}}$ | $\overset{7}{\underline{\underline{112}}}$ $\underline{\underline{3235}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\overset{11}{\underline{\underline{156}}}$ | $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{11}}$ |

$\underline{\underline{15}}$ $\overset{1}{\parallel}$ | $\underline{\underline{165}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{3532}}}$ | $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{2356}}$ $\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{5653}}$ | $\underline{\underline{235}}$ $\underline{\underline{6532}}$ |

$\overset{7}{\underline{\underline{1.1}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{6.4}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{3.2}}}$ $\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{112}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{2321}}$ | $\overset{11}{\underline{\underline{1.1}}}$ $\overset{7}{\underline{\underline{45}}}$ | $\underline{\underline{221}}$ $\overset{0}{\underline{\underline{11}}}$ |

$\overset{5}{\parallel}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{6165}}}$ | $\overset{4}{\underline{\underline{555}}}$ $\overset{4}{\underline{\underline{2.5}}}$ | $\underline{\underline{5611}}$ $\underline{\underline{654}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\overset{2}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{53}}}$ | 0 $\overset{4}{\underline{\underline{6.}}}$ |
天朗 气

$\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ ($\underline{\underline{235}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\overset{4}{\underline{\underline{6}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{\underline{2(1)}}$ | $\overset{4}{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{\underline{323}}$ | $\underline{\underline{3\#2}}$ $\overset{4}{\underline{\underline{2}}}$ |
晴, 惠畅 和 风。

$\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$ ($\underline{\underline{2}}_{\parallel}$ | $\underline{\underline{211}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{2356}}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\overset{12}{\underline{\underline{5}}}$ | $\underline{\underline{3.2}}$ $\overset{7}{\underline{\underline{1.1}}}$ | $\underline{\underline{161}}$ $\underline{\underline{31}}$ | $\overset{\sim}{\underline{\underline{2321}}}$ $\underline{\underline{6123}}$ |

$\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{15}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{56}}}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$ $\underline{\underline{61}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{55}}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{61}}$ |
崔莺 莺 问 坐

$\frac{3}{4} 5 \cdot \underline{35} \mid \underline{32} \mid$ | $\underline{35} \cdot \underline{2} \mid \underline{\frac{5}{4}} \mid \underline{\frac{6}{4}} \mid$ | $\frac{7}{4} (\underline{21} \mid \underline{11} \mid \underline{556} \mid$
 绣 阁,

$\underline{11} \mid \underline{\frac{6}{4}} \mid \underline{322} \mid \underline{\frac{7}{4}} \mid$ | $\underline{\frac{7}{4}} \underline{1.1} \mid \underline{\frac{7}{4}} \underline{42} \mid \underline{7656} \mid \underline{11} \mid \underline{15} \mid$) | $\underline{015} \cdot \underline{65} \mid$
 暗

$\underline{5} \mid \underline{1} \mid \underline{12} \mid \underline{76} \mid \underline{\frac{5}{4}} \underline{3(5} \mid \underline{6561} \mid \underline{5)5} \mid \underline{65} \mid \underline{56} \mid \underline{50} \mid \underline{5.5} \mid \underline{53} \mid$
 想 惜, 猛听得 老夫人 遣使红娘

$\underline{23} \mid \underline{50} \mid \underline{\frac{5}{4}} \underline{6} \mid \underline{60} \mid \underline{56} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{1} \mid \underline{65} \mid \underline{35} \mid \underline{232} \mid$
 问老僧, 但 不知何日 里 修斋念

(2) $\underline{73} \mid \underline{5} \cdot \underline{2} \mid \underline{35} \mid \underline{\frac{1}{4}} \underline{2} \mid \underline{\frac{7}{4}} \underline{1} \mid$ | $\underline{15} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{21} \mid$
 真, 经.

$\underline{1} \mid \underline{\frac{1}{4}} \underline{65} \mid \underline{21} \mid \underline{6156} \mid \underline{1} \mid \underline{15} \mid \underline{3.2} \mid \underline{11} \mid \underline{111} \mid \underline{\frac{7}{4}} \mid \underline{20} \mid \underline{2156} \mid$

$\underline{11} \mid \underline{15} \mid$ ||

鼓子头 (五)

1 = E $\frac{2}{4}$

选自《火烧纪信》唱段

闫丹演唱
尹沛林记谱

中速渐快

$\underline{\underline{5.2}} \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{\underline{0.7}} \underline{\underline{7.6}} \mid \underline{\underline{2.6}} \cdot \mid \underline{\underline{0.1}} \underline{\underline{6.1}} \mid 3 \mid \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3.0}} \mid$
 汉王 被贼 围， 纪信 自 惨

$\underline{\underline{5.2}} \underline{\underline{3.4}} \mid \underline{\underline{3.1}} \underline{\underline{2.2}} \mid 2 (\underline{\underline{2.2.2.2}} \mid \underline{\underline{2.2.3}} \underline{\underline{2.1.5.6}} \mid \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{1.5}} \mid \underline{\underline{0.3.2}} \underline{\underline{1.1}} \mid$
 愧。

$\underline{\underline{0.1.2}} \underline{\underline{3.2.3}} \mid \underline{\underline{1.2.3.5}} \underline{\underline{2.3.5.6}} \mid \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{1.5}} \mid \underline{\underline{5.2}} \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{2.6}} \mid \underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{6.5}} \mid$
 张子 芳 献

$\underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{3.4}} \mid \underline{\underline{4.3}} \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{1.1}} \mid \underline{\underline{1.1}} (\underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{1.2.1}} \underline{\underline{5.5.6}} \mid \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{1.5}} \mid$
 计

$\underline{\underline{3.3.2}} \underline{\underline{1.1}} \mid \underline{\underline{0.1.2}} \underline{\underline{3.1.2.3}} \mid \underline{\underline{1.2.3}} \underline{\underline{2.3.5.6}} \mid \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{1.5}} \mid \underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{5.5.5}} \mid \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{1.1}} \mid$
 奏 高

$\underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{6.6}} \mid \underline{\underline{1.3}} (\underline{\underline{5.3}}) \mid \underline{\underline{0.6}} \underline{\underline{4.5.5.3}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{4.5.3}} \mid \underline{\underline{5.2}} \underline{\underline{5.5.5}} \mid \underline{\underline{1.3}} \underline{\underline{5.5}} \mid$
 魁， 他言说 我与汉王 面貌 随，可替

$\underline{\underline{0.1.4}} \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{\underline{5.2}} \underline{\underline{2.4}} \mid 5 \underline{\underline{1.1}} \mid \underline{\underline{0.6}} \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{\underline{1.2.3}} \underline{\underline{1.2.3}} \mid \underline{\underline{5.3.5}} \underline{\underline{1.2.3}} \mid$
 汉王 闯虎 围。 他命我 头戴王帽，身穿 蟒袍，

$\underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2.6.3}} \mid \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{1.2.3}} \mid \underline{\underline{0.7.6}} \underline{\underline{1.1}} \mid \underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{6.6.1}} \underline{\underline{1.4.3}} \mid$
 腰横玉带，足踏朝靴， 假扮汉 王 去 诈降

20 $\overset{i}{\bar{6}}$ | $\overset{i}{\bar{1}}$ 5 45 | 3.2 232 | 2 $\overset{i}{\bar{1}}$ | $\overset{i}{\bar{1}}$ (4443 | 223 5555 |

楚 賊。

112 3333 | 223 2156 | 11 15 | 5332 11 | 012 3123 | 1235 2356 |

11 15) ||

硬鼓子尾

1 = A $\frac{2}{4}$

选自《砸镜架》唱段

陈焕霞 演唱
张嘉英 记谱

快速

0 $\underline{35}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{35}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\dot{6}}$ | (1 |

你个 大 胆的丫 头，

$\underline{21}$ $\underline{65}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{21}$ $\underline{65}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ |

3 5 | (15) $\underline{32}$ | $\underline{12}$ $\underline{76}$ | $\overset{\sim}{5}$ ($\underline{55}$ | $\underline{5}$) | $\underline{11}$ | $\underline{62}$ |

竟 敢 胡 说， 只要是姑 爹

$\underline{65}$ $\underline{61}$ | $\underline{1}$ $\underline{4\dot{5}}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\underline{5}$ $\underline{51}$ | $\underline{12}$ | $\underline{35}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{35}$ |

把 官 做， 胜 似 我 吃

$\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\dot{6}}$ | (1 | $\underline{21}$ $\underline{65}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ |

付

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\underline{21}$ $\underline{65}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ ($\underline{55}$ | $\underline{5}$) | $\overset{\sim}{2}$ |

冤 心

$\underline{1}$ $\underline{76}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{35}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 0 3 | 3 5 |

药， 就是 那 万 两

$\underline{63}$ $\underline{56}$ | $\underline{61}$ $\underline{65}$ | $\underline{32}$ $\underline{16}$ | (1) $\underline{12}$ | $\underline{35}$ $\underline{32}$ | $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{02}$ |

黄 金 世 人 难 得。

$\underline{32}$ $\underline{35}$ | $\underline{21}$ $\underline{65}$ | $\overset{\sim}{1}$ -) ||

硬鼓子尾带垛

1 = E $\frac{2}{4}$ 选自《三国演义·收姜维》唱段 牛德聚演唱
关立荣记谱

快速

$\underline{0 \dot{6}} \underline{\dot{6} 1} 1 \mid \underline{\dot{6} 1} 2 - \mid 0 \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \mid 5 - \mid \underline{1 2} \underline{3 5} \mid$
说罢话 手 拉 姜

$\underline{2 3} \underline{2 6} \mid 1 - \mid 1 (\underline{6 \cdot 5} \mid \underline{3 \cdot 2} \underline{1 6} \mid 1 \cdot 2 \mid \underline{1 2} \underline{3 2} \mid$
维

$3 \underline{6 \cdot 5} \mid \underline{3 2} \underline{1 6} \mid \underline{1 \cdot 4} \underline{5}) \mid \overset{\#4}{\underline{5}} - \mid 5 \overset{v}{\underline{\dot{1} 2}} \mid 7 6 \mid$
车 攀

$\underline{\dot{6} 5} - \mid (\underline{5 5} \underline{5 5}) \mid 0 \underline{\dot{1} 6} 5 \mid \underline{5 6} \underline{4 5} \mid 2 \underline{\dot{4} 3} \mid 5 \underline{0 5} \mid$
上。 回去 备 宴 饮 酒 浆。(嗯)

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5 6} \overset{4}{\underline{\dot{5}}} \mid 0 \underline{\dot{1} 6} 3 \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{4 5} \mid \underline{2 \cdot 3} 5 \mid (\underline{5 \cdot 5} \underline{5 5}) \mid$
你是将 我是相， 将相 = 人 共作商 量。

$\underline{0 7} 7 \mid 7 7 \mid 7 \overset{7}{\underline{\dot{5}}} \mid 6 - \mid 4 \overset{5}{\underline{\dot{3}}} \overset{5}{\underline{\dot{3}}} \mid 2 \overset{(2 2)}{-} \mid$
歇 兵 三 日 回 朝 阁， 上 殿 去

$\overset{2)}{2} \underline{6 0} \mid 0 6 \mid 6 - \mid 6 3 \mid \underline{\dot{1} 2} - \mid 2 \overset{\#4}{\underline{\dot{4} \dot{3}}} \mid$
启 奏 幼 主 (你) 加 封

$\underline{3} \underline{2} \mid 1 - \mid (\underline{1 \cdot 2} \underline{3 5} \mid \underline{2 1} \underline{6 5} \mid 1 -) \parallel$
王。

软鼓子尾

1 = B

选自《红楼梦·仙逝》唱段

陈焕霞演唱
张嘉英记谱

慢速 渐快 mf \longrightarrow p

林黛玉 玉魂灵 去

3.2 1.1 | 0.2 7 | 6.7 2 7.6 5.6 | 1.1 1.5 | 5 5) + 6.6 6.6 5)

风洒, 这时候, 正是宝玉

要空钗。一边拜堂 一边吃

一处热闹 一处悲哀。 这彼

阴雨濛濛 遮阴界, 那彼

洞房喜气 贴墙垓。 这彼

随

$\underline{35} \underline{35} \underline{35} \vee \mid \overset{||}{\underline{6}} \overset{||}{\underline{1}} \overset{||}{\underline{6}} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{||}{\underline{6}} \underline{43} \mid \overset{||}{\underline{06}} \underline{43} \mid \overset{||}{\underline{21}} \overset{||}{\underline{212}} \mid$
 阴风 鬼 火 三更 冷，

$\underline{0} \underline{7} \underline{676} \mid \overset{||}{\underline{1}} \overset{||}{\underline{—}} \mid \overset{||}{\underline{01}} \overset{||}{\underline{53}} \mid \overset{||}{\underline{1}} \overset{||}{\underline{6}} \mid \overset{||}{\underline{65}} \overset{||}{\underline{32}} \mid \overset{||}{\underline{—}} \overset{||}{\underline{—}} \mid$
 那 根 箱 喜 气 洋 洋 锁 阳 台。

$\underline{0} \underline{7} \underline{676} \mid \overset{||}{\underline{1}} \overset{||}{\underline{—}} \mid \overset{||}{\underline{35}} \overset{||}{\underline{3}} \overset{||}{\underline{5}} \mid \overset{||}{\underline{5}} \overset{||}{\underline{—}} \overset{||}{\underline{6}} \mid \overset{||}{\underline{0}} \overset{||}{\underline{1}} \overset{||}{\underline{6}} \mid \overset{||}{\underline{3}} \overset{||}{\underline{—}} \overset{||}{\underline{1}} \mid$
 这 根 箱 紫 鹃 哭 的 心 肝 碎。

$\underline{65} \underline{43} \mid \underline{31} \underline{21} \mid (\underline{01}) \overset{||}{\underline{6}} \mid \overset{||}{\underline{6}} \overset{||}{\underline{56}} \mid \overset{||}{\underline{—}} \mid \overset{||}{\underline{3}} \overset{||}{\underline{32}} \mid$
 下 回 贾 宝玉 奠 黛 他在

$\underline{12} \overset{||}{\underline{6}} \mid \overset{||}{\underline{1}} \overset{||}{\underline{—}} \mid \overset{||}{\underline{35}} \mid \overset{||}{\underline{645}} \overset{||}{\underline{32}} \mid \overset{||}{\underline{16}} \overset{||}{\underline{6}} \mid (\overset{||}{\underline{112}} \overset{||}{\underline{35}} \mid \overset{||}{\underline{521}} \overset{||}{\underline{65}} \mid$
 灵 前 诉 特 怀。

$\overset{||}{\underline{1}} \overset{||}{\underline{—}} \overset{||}{\underline{—}} \parallel$

软鼓子尾转硬鼓子尾

1 = B

选自《莲花魂》唱段

杨华 - 演唱
杨华 - 记谱

慢速

(软鼓子尾)

$\frac{2}{4}$ (0 6 i | 5 6 4 3 2 2 3 | 5 . 5 | 5) 2 6 i 6 | 3 . 2 i | 6 6 5 4 |

金玉 莲 手捧 着

$\frac{3}{4}$ 3 . 2 1 \checkmark | 3 . 5 $\frac{5}{4}$ 7 2 | 2 $\frac{2}{4}$ 1 . | 1 (1 | 1 6 1 5 6 | 1 4 3 2 |

信 纸 柳慢

(♩ = 48 → 84)

♩ 1 - -) 6 - 5 6 i \checkmark $\frac{2}{4}$ 4 - 3 - - - \rightarrow $\frac{2}{4}$ 0 2 7 6 | 6 3 6 |

热 泪 流, 酸 甜 苦 辣

$\frac{2}{4}$ 6 3 i 6 3 3 | 2 1 (3 2 1 7 6 | 1) 3 5 6 | 0 i i 3 5 | 6 6 5 3 5 | 2 2 1 (6 1 2) |

涌 心 头。 只 说 是 山 重 水 复 云 雾 厚。

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 \checkmark | 1 6 2 $\frac{2}{4}$ 7 6 | 5 3 6 5 6 3 2 | 1 - | 0 3 3 6 \checkmark | 3 2 3 5 6 |

不 曾 想 崎 岖 的 小 路 终 有 头。 只 说 是 忍 辱 负 重

$\frac{1}{4}$ 6 3 6 | 3 5 7 6 | 7 6 7 2 2 2 \checkmark | 7 6 7 2 7 2 5 6 | 1 6 1 (6 1) | 0 5 3 5 6 1 \checkmark |

紧 闭 口, 不 曾 想 雪 化 冰 消 哗 啦 的 春 水 流。 只 说 是

6 6 5 6 3 | 5 6 1 6 1 | 5 6 \uparrow 4 3 | 2 1 6 1 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 1 6 |

风 打 的 莲 花 枝 枯 叶 瘦, 不 曾 想 春 水 洗 净 了 满 面

1 . (6 5 6 1) | 3 3 6 6 | 3 5 3 2 1 2 3 | 3 0 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 | 0 5 3 2 |

羞。 只 说 是 咆 哮 的 洪 水 似 猛 兽, 不 曾 想

$\underline{1.6} \quad \underline{1.2}^{\vee} \mid \underline{3} \quad \underline{5.} \mid \underline{\overset{3}{6}} \quad \underline{\overset{\vee}{6}i3} \mid \underline{21.}(\underline{2} \quad \underline{321}) \mid \underline{35} \quad \underline{63} \mid \underline{0i} \quad \underline{6i} \mid$
 风浪耳 息 笑语 稠。 想当年 白发

$\underline{227} \quad \underline{\overset{m}{6}5} \mid \underline{3^{\vee}6} \quad \underline{0i} \mid \underline{3^{\vee}6} \quad \underline{43} \mid \underline{\overset{7}{2}53} \quad \underline{\overset{m}{2}1} \mid \underline{6} \quad \underline{17} \mid \underline{6} \quad \underline{1.} \quad \underline{\overset{6}{j}} \mid$
 老人 遭磨难, 玉莲 被逼 进山 沟。

$\underline{335} \quad \underline{32}^{\vee} \mid \underline{163} \quad \underline{21}^{\vee} \mid \underline{035} \quad \underline{61} \mid \underline{2(21} \quad \underline{612)} \mid \underline{03} \quad \underline{56} \mid \underline{i}^{\vee} \quad \underline{27} \mid$
 羊羔 羔 吃奶 要跪乳 玉莲我 走一

$\underline{6.}^{\vee} \quad \underline{43} \mid \underline{7.2} \quad \underline{34} \mid \underline{3.2} \quad \underline{1.6} \mid \underline{06} \quad \underline{56} \mid \underline{63} \quad \underline{53} \mid \underline{027} \quad \underline{65} \mid$
 步 来 一回。 头。 家乡有 情 难分

$\underline{6(65} \quad \underline{356)} \mid \underline{03} \quad \underline{04} \mid \underline{32} \quad \underline{1.}^{\vee} \mid \underline{616} \quad \underline{\overset{\vee}{3}2} \mid \underline{3} \quad \underline{1.} \mid \underline{3532} \quad \underline{1612} \mid$
 手, 山水有 情 难挽 幽。 烟生 滚

$\underline{3(33} \quad \underline{33)} \mid \underline{235} \quad \underline{21} \mid \underline{61(2} \quad \underline{7656)} \mid \underline{1)6} \quad \underline{35} \mid \underline{3^{\vee}i} \quad \underline{65^{\vee}} \mid \underline{3^{\vee}2} \quad \underline{\overset{5}{3}2} \mid$
 滚 路漫 漫, 坎坷的 山路 不断头。

(硬鼓子尾)

$\underline{1}^{\vee} \quad \underline{61} \mid \underline{16}^{\vee} \quad \underline{6i} \mid \underline{5.6} \quad \underline{\overset{\#}{4}35} \mid \underline{32} \quad \underline{26} \mid \underline{1} \quad \underline{-} \mid \underline{1} \quad \underline{(1} \mid$
 孤 单的 玉 莲

$\underline{061} \quad \underline{56} \mid \underline{14} \quad \underline{32} \mid \underline{1)35} \mid \underline{53}^{\vee} \quad \underline{6^{\vee}6} \mid \underline{1.2} \quad \underline{76} \mid \underline{63} \quad \underline{5} \mid$
 山 沟 里 住,

$\underline{06} \quad \underline{35} \mid \underline{6i} \quad \underline{43} \mid \underline{2.3} \quad \underline{53} \mid \underline{5(5} \quad \underline{235)} \mid \underline{06} \quad \underline{35} \mid \underline{6^{\vee}6} \quad \underline{i} \mid$
 思念 亲人 泪 难 收。 檀伴孤 灯

$\underline{06i} \quad \underline{35} \mid \underline{6^{\vee}i} \quad \underline{6i} \mid \underline{\overset{2}{4}} \quad \underline{35} \mid \underline{3^{\vee}3} \quad \underline{06} \mid \underline{i} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{6.i} \quad \underline{35} \mid$
 入梦 境风袭 寒窗 雨, 浇愁。 听得见

$\underline{6} \ 5^{\vee} \underline{6} \mid \underline{7.2} \ 5 \mid \underline{6(6 \ 36)} \mid \underline{36} \ \underline{35} \mid \underline{06i} \ \underline{43} \mid \underline{2 \ 0 \ 3} \mid$
 爷爷的 铸 铸 响。 看得见 母 亲

$\underline{2.3} \ \underline{23} \mid \underline{53} \ \underline{05} \mid \underline{67} \ 2 \mid \underline{2.7} \mid \underline{6} \ 0^{\vee} \underline{6} \mid \underline{43} \ \underline{23} \mid$
 扫 街 头。

$\underline{5}^{\vee} \underline{35} \mid \underline{0i} \ \underline{65} \mid \underline{6} \ i \mid \underline{3}^{\vee} \underline{65} \mid \underline{3.5} \ \underline{35} \mid \underline{6} \ 0 \ i \mid$
 儿女 结 长 难 割 断 苦 渡 岁 月

(腰门)

$\# \underline{43} \ \underline{23} \mid \underline{5}^{\vee} \underline{16} \mid \underline{1}^{\vee} \underline{12} \mid \underline{3} \ 5 \mid \underline{353} \ \underline{26} \mid \underline{1} \ - \mid$
 有 几 秋。多 子 雨 生

$\underline{1} \ (\underline{61} \ \underline{56} \mid \underline{111} \ \underline{64} \mid \underline{332} \ \underline{11} \mid \underline{112} \ \underline{35} \mid \underline{21} \ \underline{7656} \mid \underline{1.1} \ 1 \mid$

1) $\underline{36} \mid \underline{35} \ \underline{65} \mid \underline{36} \ \underline{43} \mid \underline{23} \ 5 \mid \underline{53} \ (\underline{235}) \mid \underline{35} \ \underline{35} \mid$
 相照 顾，心 心 相 印 暖 心 头。 爱 情 的

$\underline{63} \ \underline{05} \mid \underline{6i} \ \underline{35} \mid \underline{6\frac{5}{6}} \ \underline{7\frac{7}{6}}^{\vee} \mid \underline{56} \ \underline{53} \mid \underline{00} \ \underline{0i} \mid \underline{35} \ \underline{6\frac{5}{6}} \mid$
 种子 埋藏 已 久， 单 等 一 场 春 雨 萌 芽 露

$\underline{1} \ 5 \cdot \mid \underline{072} \ \underline{76} \mid \underline{63} \ 5 \mid \underline{07} \ \underline{72} \mid \overset{\times}{\underline{66}} \ \overset{\times}{\underline{66}} \mid \overset{\times}{\underline{56}} \ 0 \mid \underline{0i} \ \underline{35} \mid$
 头。 阳 光 驱 散 了 云 和 雾， 人 间 的

$\underline{35} \ 6 \mid \underline{23} \ 5 \mid \underline{5(3 \ 235)} \mid \underline{06} \ \underline{35} \mid \underline{65} \ \underline{63}^{\vee} \mid \underline{6i} \ \underline{35} \mid$
 冷 酷 一 笔 勾。 但 愿 得 有 情 人 天 长 地

$\underline{6} \cdot \underline{1} \mid \underline{56} \ \underline{43} \mid 2 \ \underline{16} \mid 1 \ \underline{12} \mid \underline{353} \ \underline{23} \mid \underline{5} \cdot \underline{3} \mid$
 久， 花 木 逢 春

$\overbrace{26}^{\cdot} \quad 1 \quad | \quad 6 \quad \overbrace{6 \frac{5}{6}}^{\vee} \quad | \quad \overbrace{64 \quad 32}^{\cdot} \quad | \quad 1 \quad - \rightarrow \quad | \quad (\underline{333} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{661} \quad \underline{32} \quad |$
竟 自 由。

1 0) ||

鼓 京 尾

1=G

选自《三国演义·长板坡》唱段

张涵长演唱
陈玉坤记谱

快速

$\frac{2}{4}$ 6 | 1 . | 1 | 1 2 1 | 3 0 5 | 6 1 3 5 | 0 3 2 1 | 6 1 6 1 |

吩 咐 三 军。

(6 1 | 2 1 6 5 | 1 1 5 5 | 3 5 1 1 | 0 6 1 6 1 6 1 | 2 3 2 1 6 1 5 6 |

1 1 1 5) | 3 1 | 6 5 3 | 0 6 5 6 | 3 5 3 5 | 2 3 5 |

摆 酒 宴, (哪) 与 你 四 爷 来(嗨) 庆

(5 3 5 6 3 6 | 5) | 0 7 6 | 5 6 7 2 | 6 - | 6 1 6 5 | 3 5 3 6 |

功。 同坐 大 军 帐 一 同 饮 酥

(5 5 5 5 3 6) | 1 4 3 6 | 5 | 0 3 3 5 | 7 | 5 | 6 | 0 5 | 5 3 | 1 |

酹。 满 满 斟 上 一 杯 酒, 奉 献 四

6 5 | 3 | (3 5) | 3 5 | 3 6 | 5 | 3 5 | 3 6 | 5 | 0 7 7 6 | 5 6 |

弟 赵 子 龙。 为 什 么 君 臣 把

7 2 | 6 | 0 2 | 7 6 | 5 6 | 7 6 | 7 | 0 7 | 6 5 | 3 5 3 | 5 | 5 (7 |

酒 敬 皆 只 为 长 板 坡 前 你 立 了 大 功。

6 5 | 6 5 3 | 5) ||

垛子头

1=C $\frac{2}{4}$

选自《西厢记·饯行》唱段

张胜三演唱
关立荣记谱

慢速

($\underline{\underline{3 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{3 3}}$)

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot 4}} \quad \underline{\underline{3 2 3 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{5 3 5}} \quad \underline{\underline{6 1 6 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3 5 3}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 3 2}} \quad |$
 碧 云 凄 风

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad |$

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 3 2 3 2 6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot 5 3 5}} \quad \underline{\underline{2 3 2 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 2 1 2}} \quad |$
 草 木 凋

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3 2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \cdot 7 2 2}} \quad \underline{\underline{7 \cdot 2 7 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1 1 1 1}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 6 5}} \quad |$
 零

$\underline{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 3 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 1 1 2}} \quad \underline{\underline{3 2 3 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \cdot 3 2 1}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 1 5 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 1 1 3}} \quad \underline{\underline{2 1 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 1 6 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 5 3 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{(3 3 3 3)}} \quad | \quad \underline{\underline{5 3 5}} \quad \underline{\underline{6 1 6 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot 5 3}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 2 3 2}} \quad |$
 君 瑞 赴 考

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5 5 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 1 1 2}} \quad \underline{\underline{3 2 3 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \cdot 3 2 1}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 1 5 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 1 1 3}} \quad \underline{\underline{2 1 1 5}} \quad |$

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 (5 5)}} \quad | \quad \underline{\underline{3 5 3 5}} \quad \underline{\underline{1 2 1 2}} \quad | \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 5 3 2}} \quad |$
 上 西 京

$$\overline{3} \ (\underline{\underline{333}}) \mid \underline{5} \ 5^{\vee} \underline{i} \mid \underline{\underline{61616}} \ 5 \mid \sqrt[4]{3.5} \ \underline{\underline{2321}} \mid \sqrt[2]{6} \ (\underline{\underline{6666}}^{\frac{1}{2}})$$

$$\underline{\underline{5.6}} \ 1 \mid i \ \underline{\underline{616}} \mid \sqrt[4]{3} \ \underline{\underline{323}} \mid \underline{\underline{2.323}} \ 1 \mid \underline{\underline{035}} \ \underline{\underline{2321}}$$

$$\underline{\underline{6165}} \ 6 \mid (\underline{\underline{111}} \ \underline{\underline{6165}} \mid \sqrt[5]{3.5} \ \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{112}} \ \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{2.321}} \ \underline{\underline{6.156}} \mid$$

$$\underline{\underline{112}} \ \underline{\underline{6.156}} \mid \underline{\underline{1.1}} \ \underline{\underline{1.5}}) \parallel$$

垛子尾

1=C $\frac{2}{4}$

选自《西厢记·饯行》唱段

张胜三 演唱
关立荣 记谱

慢速

5 5̣5̣5̣5̣2 | 14 5̣332 | 3 (336) | 535 6165 | 3 2̣2̣32 | (111 111) |
流 泪 眼 对 看

5̣5̣5̣6 | 112 3235 | 2321 6156 | 1112 2115 | 1 11) | 2̣2̣212 |
眼

3 35 | 5̣7 — | 672 7656 | 1(1 112) | 1 1 2 | 3235 2321 |
流 泪, 断肠人又

2 3532 | 1 1212 | 323 5653 | 23 232(7) | 6767 25 | 5̣7 · 72 |
把

7276 5 | (1111 6̣165 | 5̣35 3̣332 | 1112 3235 | 2321 6̣156 | 113 2115 |

1 11) | 5 5̣5̣5̣5̣2 | 14 3532 | 3 (33) | 535 6165 | 3 2̣2̣32 |
断 肠 人 送,

1 — | 353 24 | 5̣3 (33) | 5 1 12 | 3235 2321 | 2 3532 |
一霎 时 马儿 去

1 1212 | 323 5653 | 203 237 | 6767 25 | 5̣7 · 72 | 76 5 |
远

$$\begin{array}{c}
 5 \) \quad \quad \quad (\underline{54} \quad 5 \) \quad > \\
 \hline
 0 \ \underline{6561} \ | \ 5 \ - \ | \ 5 \ \underline{332} \ | \ \underline{1.2} \ \underline{3235} \ | \ \underline{2.3} \ \underline{112} \ | \ \underline{7.276} \ 5 \ | \\
 \text{香 车 才 回}
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 \quad \quad \quad (\underline{11} \quad \underline{12} \ | \ \underline{3.23} \ \underline{555} \ | \ \underline{6165} \ \underline{5232} \ | \ 1 \ - \) \parallel \\
 \hline
 \underline{672} \ \underline{7256} \ | \ 1 \ - \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ \parallel \\
 \text{程。}
 \end{array}$$

越调头

1 = 2

选自《西厢记·拾汗巾》唱段

周寅生 演唱
杨林云 记谱

快速

$\frac{2}{4}$ (3 3 3 3 | $\frac{1}{4}$ 5 5 | 3 2 | 1 6 | 1 2 | 3 4 | 3 2 | 1 2 | 3)

$\widehat{6} 1$ | 1 | $\widehat{1} 2$ | 3 | (3 5 | 1 2 | 3 3 | 3) | 5 4 |
钟 鼓 齐 敲 , 离

5 3 | 5 | $\widehat{5} 3$ | 2 | $\widehat{2} 5$ | $\widehat{5} 1$ | 1 6 | 5 | $\widehat{6} 1$ |
红娘 把 香 烧 , 用

1 | $\widehat{1} 2$ | 3 | (3 5 | 1 2 | 3 3 | 3) | 5 3 | 6 |
手 一 摸 说是 不

(1 2 | 1)
 $\widehat{6} 1$ | $\widehat{3} 2$ | 1 | 0 | 5 5 | 5 5 | 5 | 6 | 5 3 |
好 了 , 把个 汗巾 失 掉 了。

$\widehat{2} 5$ | $\widehat{5} 1$ | 1 6 | 5 | (6 1 | 2 3 | 5 3 | $\widehat{2} 1 6 1$ | 5) ||

越调尾

1=F 4/4

选自《西厢记·拾汗巾》唱段

周寅生演唱
杨林云记谱

6̣. 1̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | (3̣. 5̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣) | 6̣

小和尚闻听珠

6̣. 1̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | (6̣) | 5̣ 5̣ | 4̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ 5̣

泪抛，通一声红娘姐将俺

5̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ | 6̣. 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | (3̣ 2̣ | 3̣) | 6̣

想烧，再不敢偷花把

6̣. 1̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | (6̣. 1̣) | 5̣ 5̣ | 6̣. 5̣ | 5̣. 4̣ | 5̣. 3̣ | 7̣

柳盗，只惹得众家弟子

3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣. (2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣) ||

一场大笑。

川 坝 头

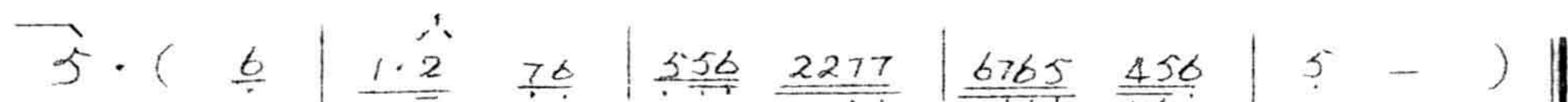
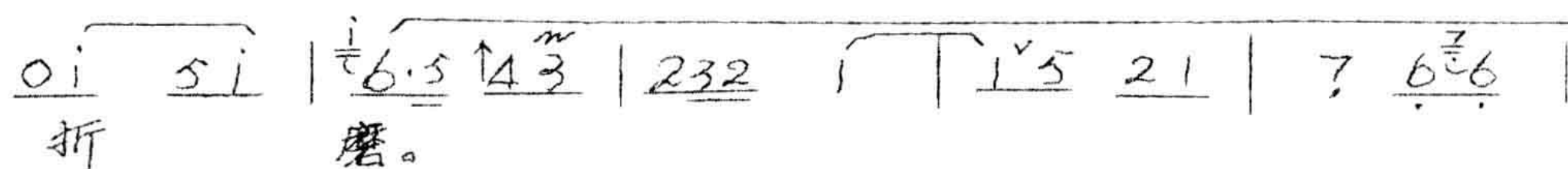
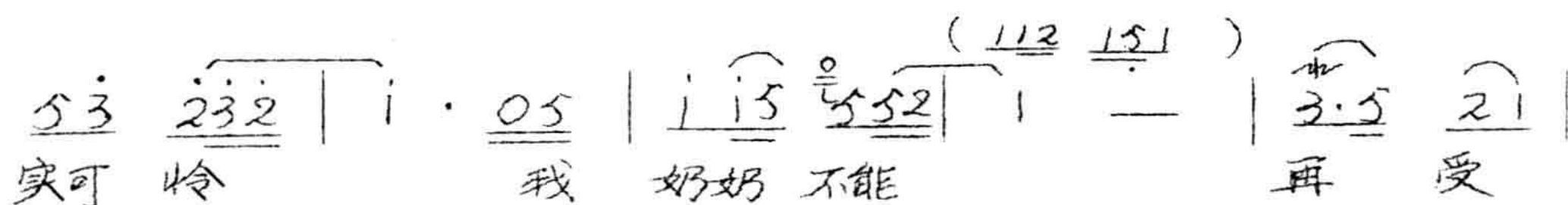
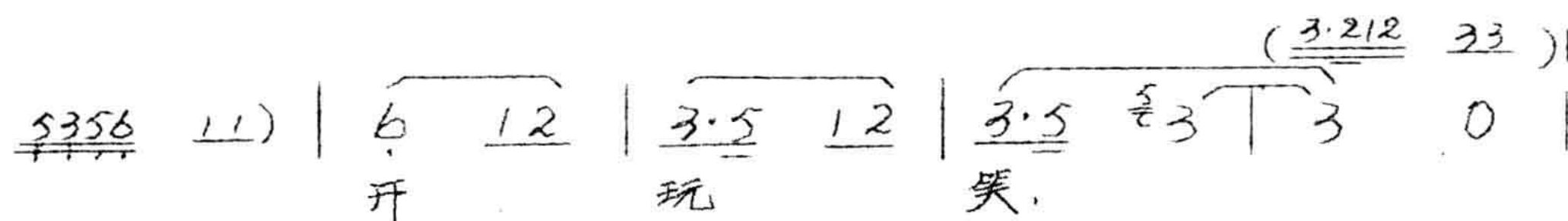
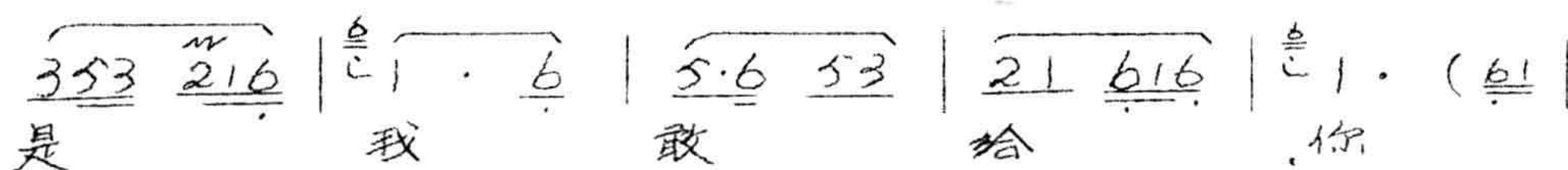
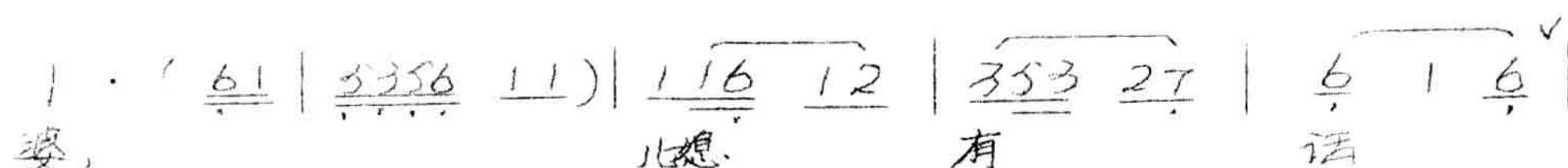
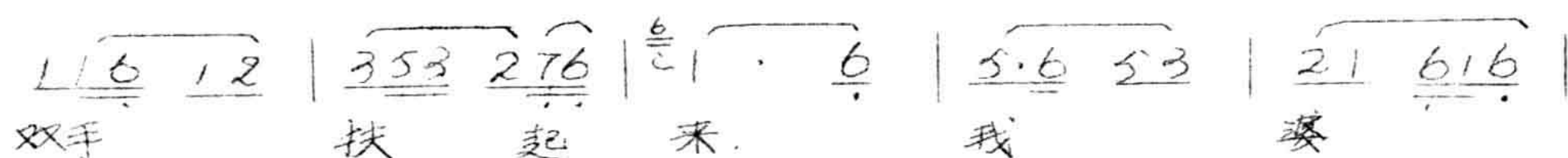
1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

选自《婆媳之间》唱段

张焕琴 演唱

杨华一 记谱

中速渐慢



川 垛 尾

1=C $\frac{2}{4}$

选自《月下来迟》唱段

宋万荣

演唱
记谱

$\overbrace{1 \cdot 2}^{\text{可}}$ | $\overbrace{3 \ 2 \ 6}^{\text{恨}}$ | $\overbrace{1 \ -}^{(\underline{\underline{1111}} \ \underline{\underline{11}})}$ | $\overbrace{3 \ 5 \cdot 3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6}^{\text{姑}}$ |

$\overbrace{1 \ -}^{(\underline{\underline{111}} \ \underline{\underline{11}})}$ | $\overbrace{0 \ 0}^{\underline{\underline{221}} \ \underline{\underline{61}}}$ | $\overbrace{0 \ 0}^{\underline{\underline{25}} \ \underline{\underline{55}}}$ | $\overbrace{0 \ 0}^{\underline{\underline{221}} \ \underline{\underline{61}}}$ | $\overbrace{0 \ 0}^{\underline{\underline{22}} \ \underline{\underline{123}}}$ |

娘

$2 \ \underline{\underline{25}} \)$ | $\overbrace{1 \cdot 2}^{\text{苦}}$ | $\overbrace{3 \ 2 \ 6}^{\text{曲}}$ | $\overbrace{1 \ -}^{(\underline{\underline{1111}} \ \underline{\underline{11}})}$ | $\overbrace{1 \cdot 3 \ 2 \ 1}^{\text{恋}}$ |

$\overbrace{6 \ 5 \ 1 \ 6}^{(\underline{\underline{55}} \ \underline{\underline{55}})}$ | $\overbrace{5 \ -}^{(\underline{\underline{556}} \ \underline{\underline{12}})}$ | $\overbrace{0 \ 0}^{(\underline{\underline{556}} \ \underline{\underline{12}})}$ | $\overbrace{0 \ 0}^{(\underline{\underline{655}} \ \underline{\underline{32}})}$ |

$\overbrace{5 \cdot 5 \ 6}^{(\underline{\underline{333}} \ \underline{\underline{33}})}$ | $\overbrace{5 \ 5 \cdot \)}^{(\underline{\underline{333}} \ \underline{\underline{33}})}$ | $\overbrace{1 \cdot 2}^{\text{因}}$ | $\overbrace{3 \ -}^{\text{此}}$ | $\overbrace{1 \cdot 2}^{\text{上}}$ | $\overbrace{1 \cdot 2}^{\text{得}}$ | $\overbrace{2}^{\text{罪}}$ |

$\overbrace{3 \ -}^{(\underline{\underline{333}} \ \underline{\underline{33}})}$ | $\overbrace{1 \cdot 2}^{\text{陈}}$ | $\overbrace{3 \ -}^{(\underline{\underline{333}} \ \underline{\underline{33}})}$ | $\overbrace{2 \ 3 \ 2 \ 1}^{\text{姑}}$ | $\overbrace{6 \ 5 \ 1 \ 6}^{\text{姐}}$ |

下

$\overbrace{5 \ -}^{(\underline{\underline{555}} \ \underline{\underline{55}})}$ | $\overbrace{0 \ 0}^{(\underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{12}})}$ | $\overbrace{0 \ 0}^{(\underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{12}})}$ | $\overbrace{0 \ 0}^{(\underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{353}})}$ | $\overbrace{0 \ 0}^{(\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{55}})}$ |

$\overbrace{5 \ 3 \ 2 \ 2}^{(\underline{\underline{111}} \ \underline{\underline{11}})}$ | $\overbrace{1 \ -}^{(\underline{\underline{111}} \ \underline{\underline{11}})}$ | $\overbrace{1 \ 5 \ 3 \ 2}^{(\underline{\underline{111}} \ \underline{\underline{11}})}$ | $\overbrace{1 \ -}^{(\underline{\underline{111}} \ \underline{\underline{11}})}$ | $\overbrace{5 \ 1 \ 0 \ 5}^{\text{高}}$ |

罚晚

21 7 | (111 11 | 611 56 | 122 35 | 211 65 |

楼。

1111 26 | 11 15) | 61 11 | 35 12 | (333 33) |

哎呀我的陈姑 姐，

5 12 | (333 33) | 22 23 | 3 5 | 76 5 |

若 是 你 不 发 那 个 慈

61 56 | 1 2 | 76 5 | 2 2 | 7 2 |

悲

(哎)

7 676 | 5 | 53 2³2 | (111 11) | 15 32 |

只是

(111 11) | 51 05 | 21 7 | (111 11) | 611 56 |

哀

求。

32 35 | 211 65 | 1111 26 | 1111 1) ||

慢 阴 阳

$1=G \quad \frac{2}{4}$

选自《范蠡游湖》唱段

刘云演唱
宋乃荣记谱

快速

$\underline{0} \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}} \quad \underline{\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}} \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad | \quad (\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}}) \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \underline{\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}} \quad \underline{6} \quad |$
二十 年 费 尽 心

$(\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \quad | \quad \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \quad | \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad | \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad |$
 $\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \uparrow 4 \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
机。

$\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \quad | \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \quad | \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad | \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad | \quad \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad |$
天 昊

$3 \quad (\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}}) \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad | \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad | \quad \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \underline{\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}} \quad |$
国。 大 报 冤

$(\quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad | \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad | \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad | \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \quad |$
 $\underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad | \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad - \quad | \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
枉。(啊)

$\underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \quad | \quad \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad | \quad \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \quad | \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad | \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad |$
方 得

$\underline{2} \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad | \quad (\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}}) \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad | \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \underline{\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}} \quad |$
这 太 平 年

$\underline{2} \quad \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \quad | \quad \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \underline{\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}} \quad \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \quad | \quad \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \quad (\underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}}) \quad | \quad \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}} \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad | \quad \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \quad \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}} \quad |$
景，

3.2 33 | 35 4444 | 432 7.6 | 1.1 15 | 5) 6 6 |
猛想

3 6 | 1 | 1 | 1 | 6 | 5 · 3 | 3.5 2 |
起 许 多 忠

(11 11 | 11 1.1 | 11 156 | 11 55 |
5 2 | 1 — | 1 0 | 0 0 | 0 0 |
良。

3332 11 | 112 1231 | 211 11 | 11 15 | 1) 2 3 |
想前

(6.6 11 | 611 611 | 611)
6 0 | 6 — | 0 3 | 3 21 | 1 61 |
朝 多 少 志

5 61 | 65 5 | 5 (1 | 2.1 11 | 51 51 |
士，

116 51 | 51 2 | 21 1.1 | 11 15 | 5) 3 6 |
倒 论

(55 55 | 5)
6 3 | 0 3 | 3 6 | 6 56 | 53 — |
为 俱 无 有 下

(11 11 | 11 1.1 | 11 6156 |
2 1 | 4 5 2 | 1 — | 1 0 | 0 0 |
场。

11 55 | 332 11 | 112 1231 | 2.1 1.1 | 11 15) ||

中板 阴阳句

1 = ^bB $\frac{2}{4}$

选自《西厢记·饯行》唱段

陈焕霞 演唱
侯中山 记谱

快速

$\frac{4}{4}$ 5 6 5 | 5 5 | 3 2 | 5 6 5 | $\frac{5}{4}$ 3 . 2 | 1 1 2 | (2 3) |

不 多 一 时

3 1 2 3 | 3 2 1 6 1 | 2 3 1 2 | 3 1 2 3 | 0 3 | 2 1 6 5 |

1 1 5 | 6 1 | 3 3 6 1 | 5 6 5 4 | 3 2 1 2 |

来 到 长

(1 1 | 1 1 | 1 1 | 2 1 6 5 | 1 1 5 | 2 1 |

3 5 $\frac{5}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 1 $\frac{6}{4}$ 1 | — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

序。

1 1 1 1 | 2 1 6 5 | 1 1 5 | 5 — | 5 6 | 6 3 |

焉 2

5 — | 3 5 6 1 | 6 5 3 | (0 3 5 | 6 5 6 5 | 3 0 |

下 车。

6 5 3 | 0 5 3 5 | 6 5 3 2 | 1 1 1 5 | 6 1 | 0 3 |

君 瑞

3 6 1 | 5 6 5 4 | 3 2 1 2 | 3 5 $\frac{5}{4}$ 2 | 1 $\frac{6}{4}$ 1 | (1 1 |

离 踪。

$\underline{21} \ \underline{\underline{65}} \mid \underline{\dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{5}} \mid 2 \ \overset{x}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{21} \ \underline{\underline{65}} \mid \underline{\dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{5}} \mid$

$\overset{5}{\underline{\underline{2}}} - \mid 0 \ \overset{3}{\underline{\underline{6}}} - \mid 1 - \mid \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid 2 - \mid$
 瑟 童 撥 馬,

$\overset{2}{\underline{\underline{2}}} - \mid \overset{23}{\underline{\underline{321}}} \ \underline{\underline{61}} \mid \overset{23}{\underline{\underline{23}}} \ \underline{\underline{12}} \mid \underline{21} \ \overset{23}{\underline{\underline{23}}} \mid \underline{321} \ \underline{\underline{61}} \mid \underline{21} \ \underline{\underline{65}} \mid$
 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0

$\underline{\dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{5} \ \underline{\underline{62}} \mid \dot{1} - \mid 5 - \mid 1 - \overset{2}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{25}{\underline{\underline{3}}} - \mid$
 崔 鶯 兒 扶 定 小

$\overset{2}{\underline{\underline{2}}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \overset{6}{\underline{\underline{1}}} - \mid 1 - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 紅。

$\underline{\dot{1}} \ \overset{x}{\dot{1}} \mid \underline{21} \ \underline{\underline{65}} \mid \underline{\dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{5}} \mid \parallel$

慢阴阳转二六阴阳

1=B

选自《雷锋血泪史》唱段

杨华一 演唱
杨华一 记谱

慢速渐快

$\frac{2}{4}$ 0 5i | i —[˘] | 2 — | 2 $\frac{2}{4}$ 7 | 7 — | 0 6 5[˘] |
一声 声 血 泪 倾

$\frac{3}{4}$ i · 0 2 | 6 0 i 5 | 5 (i | 6 5 3 3 2 | 1 1 0 5 6 | 1 6 5 6 i i |
诉，

i i 2 7 | 6 4 3 4 3 2 | 1 2 1 5) | $\frac{4}{4}$ 6 i | i[˘] i 6 | 5 5 5 i i |
令 人

i 6 i 5 4 | 3 2 1 | 3 5 2 | 2 1 1 | 1 (1 | 0 1 6 1 5 6 |
悲 痛。

1 1 6 1 2 3 4[˘] | 3 3 3 2 1 1 | 0 1 2 3 5[˘] | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 2 1 5) | 0 6 5 6 |
她 哭

自由地

原速

3 2 i | 6 i 3 5 | 5 0 6[˘] | $\frac{1}{4}$ 6 6 0 6 | 4 3 2 | 2 (3 |
道：咱的 大儿刚刚 十 二，

2 2 2 1 6 i | 2 2 0 6[˘] | 5 6 4 3 2 2 | 2 3 3 5[˘] | 2 2 1 2 7 6 5 6 | 1 1 1 5) |

0 6 i | 3 5 3 | 0 4 3 2 | 1 2 3 2 3 | (3) 3 2 3 | 2 2 1 6 |
小 儿 才 满 两

$\overline{3.5} \overline{\dot{2}} \overline{7.2} | 1 - | 0.2 \overline{76} | \overline{565} 4 | \overline{\dot{2}0} \overline{6i} | \overline{i2} \overline{i6i} |$
 生。 撒下 俺 母 子 们

$\overline{i4} \overline{56} | 0.2 \overline{762} | \overline{2765} 4 | 2 (\overline{62} | \overline{2765} \overline{4565} | \overline{44} \overline{02} |$
 人，

$\overline{12i2} \overline{442} | 4 \overline{i6i} | \overline{54} \overline{32} | \overline{12} \overline{15}) | \overline{0.2i} \overline{6i} | \overline{5.6} \overline{54} |$
 从 今 后

$\overline{4} \overline{i2} | \overline{42} 4 | 4 \overline{i6} | \overline{5i} \overline{54} | \overline{\dot{2}4} \overline{32} | \overline{14} \overline{\dot{2}i} |$
 靠 谁 照 应？

$\overline{i} (\overline{i16} | \overline{54} \overline{242} | \overline{111} \overline{112} | \overline{41} \overline{44} | \overline{40} \overline{6.i} | \overline{54} \overline{332} |$

【二六阴阳】

中速

$\overline{12} \overline{15}) || \overline{06} | \overline{i3} | \dot{2} | \overline{07} | \overline{06} | \dot{2} | \overline{4.5} |$
 恨 只恨 日 本 强 盗，

$\overline{56} | (\overline{07} | \overline{6535} | \overline{665} | \overline{756} | \overline{667} | \overline{6532} | \overline{1115}) | \overline{0i} | \overline{i1i} |$
 残 元

$\overline{36} | \overline{643} | \overline{234} | \overline{32} | 1 | \overline{1(1} | \overline{1115} | \overline{125} | \overline{3211} | \overline{1235} |$
 人 性！

$\overline{2165} | \overline{1115}) | \overline{02} | \overline{77} | \overline{73} | \overline{05} | \overline{56} | 7 | \overline{2.32} | \overline{67} |$
 中 国 人 豈 肯 低 头！

$(\overline{02} | \overline{7656} | \overline{7776} | \overline{567} | \overline{02} | \overline{6532} | \overline{1115}) | \overline{065} | \overline{i1i} | \overline{035} |$
 有朝 一 日 定把

63 | 1161 | 3563 | 1 | 1 | 36 | 653 | 234 |
你们 千万别 碎碗破 砍 杀 干

32 | 1 | 1(1 | 1511 | 1112 | 3211 | 0235 | 2165 | 1115 | 55) ||
净！”

飞板阴阳

1=F 4/4

选自《马胡伦换妻》唱段

文秉衡 演唱
侯中山 记谱

中速稍快

55 | 5 | 553 | 32 | 5 | 2 | 5 | 55 | 55 |
黎明 站 晨 早 起。

5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5565 | 11) | 3 | 372 |
马 胡伦

5 | 55 | 33 | 12 | 323 | 1 | 1(11 | 165 |
唤 三姐 起 身： “三姐，

11 | 1111 | 1111 | 1165 | 1111) | 12 | 23 | 32 |
起来了！” 这 老 婆

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |

闻 听,

$\underline{\underline{2265}}$ | $\underline{\underline{11}}$) | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ |

捏着 鼻子 (哼啊 嗨哩) 假 装

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ |

钹 裙。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$) | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ |

马胡 偷 忽听 声 音

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ |

不 对。

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$) | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ |

咋会 变成 老 婆子 声

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |

音?

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$) | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}}$ |

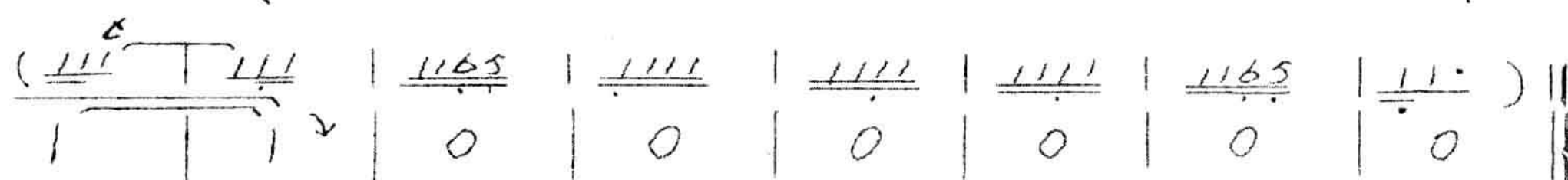
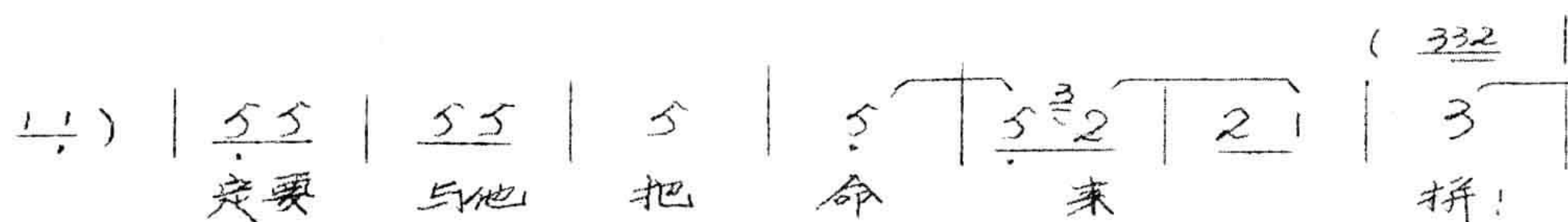
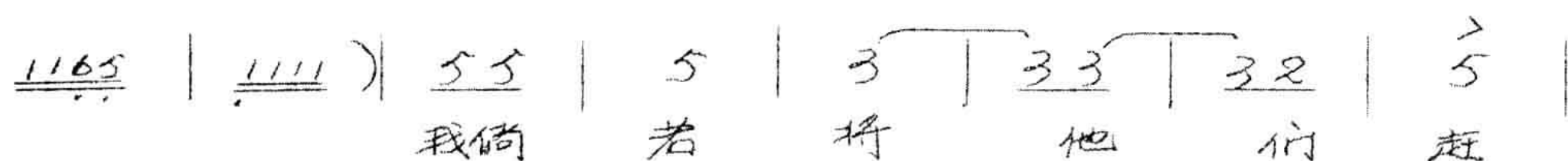
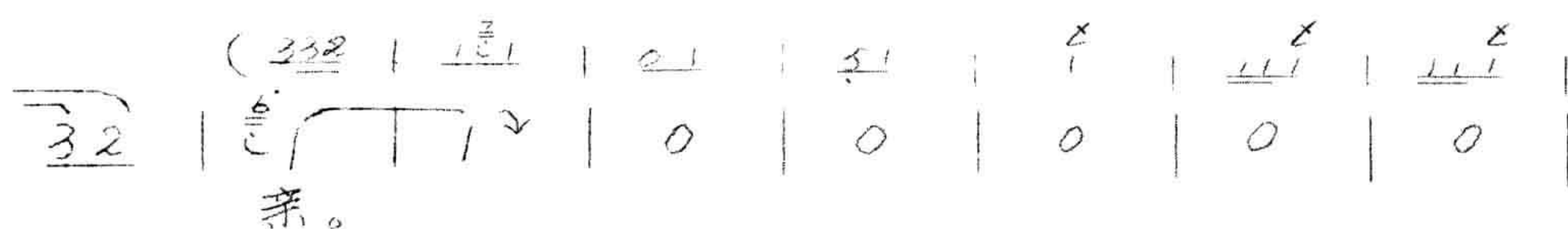
莫不 是 姓冯 那娃 将 她

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |

拐 去? (白) “一定!”

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$) | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ |

闪撇 下 年 边 母



孝连坡

1=C

选自《盼郎》唱段

杨华一 演唱
杨华一 记谱



$\overline{2321}$ $\overline{71}$ | $\overline{25}$ $\overline{216}$ | $\overline{512}$ $\overline{654}$ | $\overline{5}$ ($\overline{55}$) | $\overline{2}$ $\overline{1}$. |
清 明 节 秋 千

$\overline{15}$ $\overline{5\dot{3}}$ | $\overline{2323}$ $\overline{217}$ | $\overline{1}$ ($\overline{11}$) | $\overline{2312}$ $\overline{5}$ | $\overline{553}$ $\overline{2321}$ |
板儿 往 上 折; 双 双 手儿 去 抛那

$\overline{16\dot{6}}$ $\overline{01}$ | $\overline{2521}$ $\overline{76}$ | $\overline{512}$ $\overline{654}$ | $\overline{5}$ ($\overline{55}$) | $\overline{2}$ $\overline{1}$ $\overline{2}$ |
红 綾 扯。 狠 心 的

$\overline{15}$ $\overline{5\dot{3}}$ | $\overline{25}$ $\overline{2321}$ | $\overline{1}$ — | $\overline{12}$ $\overline{5\dot{3}}$ | $\overline{2321}$ $\overline{2\dot{2}}$ |
冤家 将双抛 撒, 抛 撒 下

$\overline{55}$ $\overline{553}$ | $\overline{2323}$ $\overline{21}$ | $\overline{125}$ $\overline{216}$ | $\overline{5\dot{5}}$ $\overline{654}$ | $\overline{5}$ ($\overline{55}$) |
抛下 小双 整 〇 三 个 月。 (呀)

$\overline{22}$ $\overline{5\dot{5}}$ | $\overline{11}$ $\overline{553}$ | $\overline{25}$ $\overline{2321}$ | $\overline{1}$ — | $\overline{55}$ $\overline{1\dot{3}}$ |
奴有 那 知心 话儿 向谁 去 说; 无 奈 何呀

$\overline{2321}$ $\overline{2\dot{2}}$ | $\overline{52}$ $\overline{53}$ | $\overline{25}$ $\overline{21}$ | $\overline{7\dot{6}}$ $\overline{01}$ | $\overline{51}$ $\overline{654}$ |
等 只 等 那 桃 杏 花 儿 谢 呀。

$\overline{5}$ ($\overline{55}$) | $\overline{22}$ $\overline{5\dot{5}}$ | $\overline{11}$ $\overline{15}$ | $\overline{55}$ $\overline{2}$ | $\overline{0}$ $\overline{1\dot{5}}$ |
惜 只 惜 桃 开 杏 谢 迎 春 时

$\overline{5\dot{5}}$ $\overline{32}$ | $\overline{1}$ — | $\overline{55}$ $\overline{53}$ | $\overline{2\dot{2}}$ $\overline{0}$ | $\overline{52}$ $\overline{5\dot{5}}$ |
节, 猛 抬 头 粉 壁

$\overline{0}$ $\overline{1}$ $\overline{5}$ | $\overline{53}$ $\overline{25}$ | $\overline{05}$ $\overline{2321}$ | $\overline{125}$ $\overline{216}$ | $\overline{5}$ ($\overline{55}$) |
墙 上 画 红 叶,

$\overline{1\dot{5}} \quad \overline{1\dot{5}1} \mid \underline{0} \quad \underline{2\dot{5}} \mid \overline{5\dot{3}} \quad \overline{2\dot{3}} \mid 1 - \mid \underline{2\dot{5}} \quad \underline{21} \mid$
上 马 着： 离列，离列，

$\overline{1} \quad 4 \mid \underline{04} \quad \underline{21} \mid \underline{6\dot{5}} \quad \underline{5\dot{2}} \mid (\underline{1\dot{6}5} \quad \underline{32} \mid \underline{11} \quad \underline{211} \mid$
多 离 别。

$\underline{11} \quad \underline{21\dot{6}5} \mid 1 -) \parallel$

坡儿下

$1=F \quad \frac{1}{4}$ 选自《青儿探塔》唱段

李进 演唱
郭天有 记谱

中速 ($\text{♩} = 50 \rightarrow 90$)

$\underline{25} \mid \underline{5\sharp 4} \mid \underline{1\dot{5}1} \mid \underline{1\dot{6}1\dot{6}5} \mid 5 \mid 5 \mid \underline{05} \mid \underline{2\dot{3}2\dot{3}} \mid$
一霎 时 雷声 响亮 金 塔

$\underline{71} \mid \underline{(2)} \mid \underline{5(56)} \mid \underline{5255} \mid \underline{5)2} \mid \underline{255} \mid \underline{1\dot{1}} \mid \underline{1\dot{6}5} \mid$
现， 把 姑娘 压 至 到

$\underline{5\dot{2}2} \mid \underline{2(5)} \mid \underline{5)2} \mid 2 \mid 5 \mid 52 \mid \underline{11} \mid \underline{1111} \mid$
雷峰 塔 下 边，

1) (2321 | 612) |
05 | 53 | 22 | 0 | 06 | 53 | 01 | 6165 |
 吓 得 奴 胆 颤 心 惊我都

(556 | 525) |
 $\frac{4}{c}$ 5 | 5 | 55 | 2323 | $\frac{7}{c}$ | 2161 | 5 | 5 |
 魂 (哎) 魄 散,

(116 | 1611) |
023 | 21 | 02 | 25 | $\frac{5}{c}$ 52 | 52 | 1 | 1 |
 无 奈 何

1) 66 | 66 | 53 | 235 | 05 | 232 | $\frac{6}{c}$ | $\frac{2}{c}$ | 5 |
 桃花 山前 去 难。

(6165 | 32 | 112 | 3235 | 2323 | 2356 | 1) | 2.5 |
 这一

553 | 06 | 611 | 6123 | (653 | 31 | 1 | 6165 |
 日 只 觉得 身体 困 倦,

(116 | 1611) | 1) (221 | 612) |
3532 | 1 | 1 | 05 | 553 | 2 | 0 | 05 |
 是 怎 的 脾

55 | 501 | 1 | 53 | 235 | 553 | 2323 | $\frac{7}{c}$ | 1 |
 眼 不 见 合 眼 见。

(556 | 525) |
2161 | 5 | 5 | 06 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6.5 |
 如 不 然

(116 | 1611) | 1) 6161 | 553 | 235 | 553 |
3532 | 1 | 1 | 1 | 1 |
 前去 把俺们 站

2321 | 6̣.1 | 5 | (6165 | 32 | 1111 | 2311 | 2311 |

探。

2165 | 1) ||

坡 儿 上

1 = $\text{B} \frac{2}{4}$

选自《双锁山》唱段

宋万荣 演唱
宋万荣 记谱

中速

(555 55)
66i 63 | 5 — | 6i 65 | 3.5 232 | 1 — |

山

前

来

了

(116 556 | 112 3³5 | 2321 6156 | 1111 2165 | 1̣ 1̣ ...)

(111 11)
6i 56 | 1 — | 6i 65 | 35 232 | 1 — |

刘

金

是，

(222 22)
35 61 | 2 — | 35 61 | 2 — | 63 2.1 |

挡住

君保

马能行。

(555 55) (222 22)
62 76 | 5 — | 35 2321 | 2 — | 35 32 |
 “问将军 居住哪里

(555 55)
2.3 2 | 62 76 | 5 — | 1 — | 35 65 |
 名和 姓? 不 实

(333 33)
4 32 | 3 — | 33 23 | 1 — | 0 2 1 |
 说 眼下就要 刀 兵

(555 55)
5 — | 156 1 | 156 1 | 65 32 | ! 25 |
 动!”

(111 11)
! (11 | 111 11 | 156 11 | 655 32 | 111 23 |

(555 55)
! (11) | 61 65 | 5 — | 61 65 | 3.5 232 |
 君 保 闻 听

(111 11)
! 0 | 116 556 | 112 3235 | 2321 6156 | 1113 2165 |
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(11 11)
116 1 | 61 56 | 1 — | 61 65 | 35 232 |
 怒 气 冲

(11 11) (22 22)
! — | 1.2 35 | 2 — | 06 53 | 2.5 32 |
 “叫 Y 头

(111 11) (555 55)
! — | 22 22 | 123 2 | 62 76 | 5 — |
 稳坐雕鞍 足踏蹬,

$\dot{1}$ — | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{4}$ \cdot $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ — | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |
 听 少 爷 对价

$\dot{6}$ | — | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ — | $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ |
 说 名 姓！”

$\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ | $\dot{1}$ — | $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ |
 ($\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$)

$\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{1}$ —) ||

打枣竿 <一>

1=B $\frac{2}{4}$ 选自《白蛇传·收小青》唱段

陈焕霞演唱
张化冰记谱

中速

$\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
 白 云 仙，红满 面。

$\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{5}$) | $\dot{0}$ $\dot{6}$ |
 “尊

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ — | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 仙 兄， 听 妹 言，你说

$\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ |
 此话 失检 点。

稍慢

$\underline{1\dot{1}} \quad \underline{1\dot{1}} \mid \underline{2\dot{2}} \quad \underline{2\dot{3}} \mid \underline{5\dot{5}} \quad \underline{5\dot{6}} \mid \underline{2\dot{3}} \quad 5 \mid \mid$

打 枣 竿 <二>

1 = E $\frac{2}{4}$ 选自《三国演义·收姜维》唱段 牛德聚演唱
关立荣记谱

中速稍快

$\dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{\underline{2}} \quad \dot{2} \mid \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid \dot{\underline{5}} \quad - \mid \underline{5\dot{1}} \quad \underline{6\dot{5}6\dot{5}} \mid$
骂 姜 维 郎，

$\underline{3\dot{2}\dot{3}} \quad 5 \mid \underline{6\dot{5}6\dot{5}} \quad \underline{3\dot{5}} \mid \underline{1\dot{1}} \quad \underline{1\dot{1}} \mid \underline{2\dot{3}} \quad \underline{2\dot{3}} \mid \underline{5\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{5\dot{3}} \mid$

$\underline{2\dot{3}} \quad \underline{5\dot{5}} \mid \underline{5\dot{5}} \mid \dot{2} \mid \underline{2\dot{7}} \quad 7 \mid \dot{\underline{5}} \cdot (3 \mid \underline{2\dot{3}} \quad 5 \mid$
手 持 枪，

$\dot{5}) \quad \dot{7} \mid 0 \quad \dot{\underline{7}} \mid \dot{7} \quad \underline{7\dot{7}} \mid 0 \quad \dot{\underline{7}} \quad \underline{7} \mid \underline{6\dot{2}} \quad \underline{7\dot{6}} \mid$
将 人 伤，顷刻 叫你 一命

$\dot{\underline{5}} \quad - \mid (\underline{5\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}6\dot{5}} \mid \underline{6\dot{5}} \quad \underline{5\dot{5}} \mid \underline{6\dot{1}6\dot{5}} \quad \underline{3\dot{2}} \mid \underline{1\dot{1}} \quad \underline{1\dot{1}} \mid$
亡。

$\underline{2\dot{3}} \quad \underline{2\dot{3}} \mid \underline{5\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{5\dot{3}} \mid \underline{2\dot{3}} \quad 5 \mid \mid$

飞板双打枣竿

1=C 1/4 选自《水浒·武松打虎》唱段

张胜三演唱
关立荣记谱

中速稍快

$\underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \uparrow \underline{4} \underline{5} \mid \overset{(5)}{\underline{5}} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \mid$
 武 = 郎 走慌 忙,

$\underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \mid (\underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5}) \underline{3} \underline{5} \mid$
 肩 扛 棍 脚

$\underline{3} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{7} \underline{6} \mid \underline{4} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \mid$
 步 扬 一路 打歪 身子 晃: 我若 遇

稍慢
 $\underline{1} \underline{1} \mid \uparrow \underline{4} \underline{5} \mid \overset{\text{原速}}{(\underline{5} \underline{5})} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \mid$
 那 尊 獐,

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{3} \mid \underline{5} (\underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5}) \underline{7} \mid \underline{7} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \mid$
 管 叫 它 命 亡

$\underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \parallel$
 三拳 两足 将它 伤。

飞板四音打枣竿

1=E 4/4 选自《俞伯牙碎琴》唱段

白金生 演唱
张化冰 记谱

中速稍快

5 5 | 0 i | 6 i 6 5 | 4² | (5 5 | 3 5 | 6 5 3 2 | 1 1 |

俞伯牙开言道：

2 2 3 | 5 6 | 2 3 5) | 0 i | i 5 3 | i | (5 6 i) | 0 i |

“尊老丈，所

1 6 | 5 | 6 i 6 | i 6 | 6 i 6 5 | 4 | (4 4 4 | 1 4 |

分晓，我与子期八拜交。”

5 6 5 4 | 1 | 1 1 2 | 4 5 | 1 2 4) ||

罗江怨

选自《水浒·醉打山门》唱段 自光瑞 演唱
关立荣 记谱

中速 (♩ = 68 → 82)

7 | 7 | 7 7 2 7 | 7 5 6 | 5 6 7 6 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |
欠 身 (嗯) 离 位

2 2 3 | 5 1 1 | 5 5 | 4 1 1 | 5 5 2 | 2 3 2 3 | 5 5 | 5 6 2 3 |

5 5) | 0 1 1 | 1 6 7 6 | 6 5 1 | 1 6 1 6 | 4 5 | 1 4 3 | 5 2 |
出 离 宝 禅。

2 | (2 3 5 6 | 2 3 5 6 | 5 6 2 3 | 5 5 6 | 2 2 3 | 5 5 6 | 5 6 2 3 |

5 5 | 5 7 | 7 | 7 7 | 7 7 6 7 | 6 | 5 5 | 5 5 |
前 行 来 在

2 2 3 | 1 2 1 6 | 5 5 2 | 2 3 2 3 | 5 5 | 5 6 2 3 | 5 5) | 2 1 1 |
山 门

1 6 7 6 | 5 5 5 | 5 5 | 5 4 5 | 5 3 | 5 2 | (2 2) | 3 1 6 |
外 边。 英

6 | 6 | 3 5 3 | 3 2 | 2 1 | 0 6 1 | 6 1 6 | 2 3 2 |
雄 抬起 头来 (哎) 四

(1.1 | 1.1)
612 | 2)5 | 55 | 3 | 232 | 1 | 10 | 35 |
四 下 观, (噢)

(1.1 | 5 | 1.1 | 1.3 | 7.6 |
535 | 52 | 161 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 |

5 | iii | 223 | 1216 | 55 | 223 | 55 | 5623 |

55 | 0 7 | 7 | 7.7 | 7.7 | 56 | 5 | 5 |
青 山 绿 水

55 | 2323 | 511 | 55 | 4311 | 55 | 2323 | 55 |

5623 | 55 | 0 1.6 | 6 | 6.6 | 6 | 5 | 53 |
满山 花 遍。

5 2 | 2 | (2356 | 2356 | 5623 | 556 | 223 | 55 |
(噢)

5623 | 55 | 077 | 77 | 7 | 56 | 5 | (1111 |
苍松 翠 柏

23 | 1216 | 55 | 2323 | 55 | 5623 | 55 | 11 |
霞照

(2.2 | 2.2) |
5 6 | 6.6 | 6 | 5 | 3 | 2 | 0 | 56 |
泉, 百

$\underline{6}$ | $\overset{6}{\underline{4}}$ | $\overset{4}{\underline{3}}$ | $\underline{3\underline{2}2}$ | $\overset{3}{\underline{2}1}$ | $\underline{0\underline{3}5}$ | $\underline{\underline{6161}}$ | $\overset{(2321)}{2\underline{3}}$ |
 鸟 在 松树 枝上 (嗯) 高

$\underline{\underline{612}}$) | $\underline{0\underline{6}}$ | $\underline{65}$ | $\underline{3}$ | $\underline{232}$ | $\overset{(1.2 | 1.1)}{1}$ | $\underline{10}$ | $\overset{(嗯)}{35}$ |
 高 声 喧。

$\underline{5}$ | $\underline{\underline{5352}}$ | $\underline{161}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\overset{(111)}{1}$ | $\underline{11^{\uparrow}}$ |

$\underline{76}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\underline{1111}}$ | $\underline{23}$ | $\underline{\underline{1216}}$ | $\underline{55^{\downarrow}}$ | $\underline{2\underline{3}23}$ | $\underline{55^{\downarrow}}$ |

$\underline{\underline{5623}}$ | $\underline{55}$) ||

四夕江腔

五^燕五、五^剪五^裁五^云六、五、六、过板社社、社社、社社、六六、伏社六、唱五^空五、
六^中仁^乱五^飞六、伏伏、过板伏仁、伏仁、五仁五仁、六六、伏社六、唱五^莫五^梭五^梭
X^织五^柳X六、五、六、过板后社社、社社唱五^各五^分六^东仁^西X五^天X六、仁六、伏伏、六六、
工尺、上^边上、尺^雁工尺上、四^行X^咬上^呀X尺、工^甚工、尺尺X^咬六^呀X^证五、六工、尺工X^甚六^正X^齐六、工
工尺上上、四上尺工X上X四合过板四合、四合、仁四合、五六、五六、五仁六六、
伏社六。

银 丝

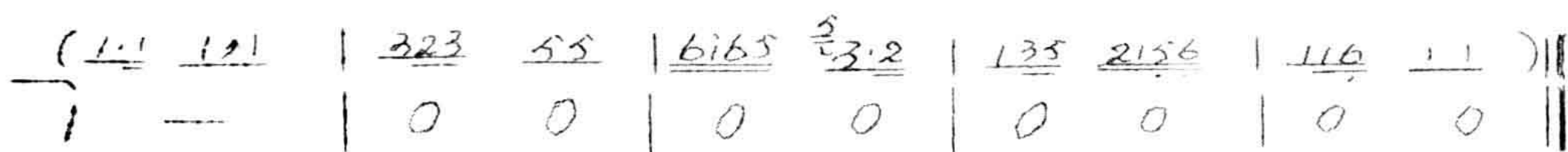
1=F $\frac{2}{4}$

选自《火烧绵山》唱段

彭彦魁 演唱
郭天有 记谱

中速稍快

					(116 11)				
22 $\widehat{1\frac{1}{2}6}$		0 3 ⁺ 3		52 2		1 · 0		0 6 6	
晋文公		传 旨		晓与 三		军:		“ 山 高	
					(11 11)				
6 533		32 2		1 · 03		$\widehat{353}$ $\widehat{535}$		3 03	
崎 岖你们		须要 出		神。(啊)若 见之推		面, (啊)			
					(11 11)				
$\widehat{3533}$ $\widehat{5\frac{5}{7}}$		1(11 11)		06 66		33 3i		$\widehat{16}$ $\widehat{56i}$	
禀 与了孤知 音,				待 寡人		亲自上山		迎 接劝	
					(11 11)				
$\widehat{6\cdot5}$ $\widehat{3\frac{5}{7}}$		$\frac{3}{2}$ 1 212		1 —		0 2 $\frac{2}{7}$		2 ² 23	
(帮臣”						文 武		百 官们	
					(11 11)				
76 $\widehat{53}$		6 66		60 ii		65 $\widehat{3532}$		1(16 $\widehat{561}$)	
哪敢 迟		顿. 遍山		林 上去		到处找		寻。	
					(11 11)				
$\widehat{3\frac{5}{7}}$ 3 3		$\frac{2}{7}$ 3(32 123)		52 22		1(16 $\widehat{561}$)		06 65	
明明 在此		山.		究竟何处		寻:		这 才是	
					(11 11)				
65 63		06 $\widehat{6\frac{5}{6}}$		$\widehat{616}$ 32		$\widehat{1\frac{6}{7}}$ 2 $\frac{1}{2}$ 2		1 —	
徒劳 御驾		枉 费圣(帮)心。							
					(11 11)				
232 1		66 6i		$\widehat{16i}$ 65		$\widehat{615}$ $\frac{5}{7}$ 32		1 2 $\frac{3}{2}$ 2	
这才 是		徒劳 御驾		帮)枉 费圣		心。			



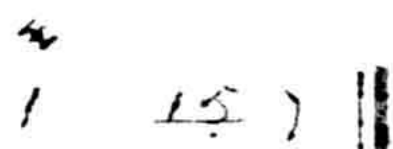
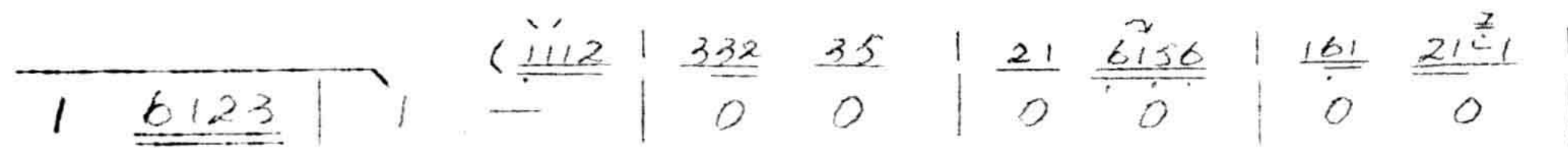
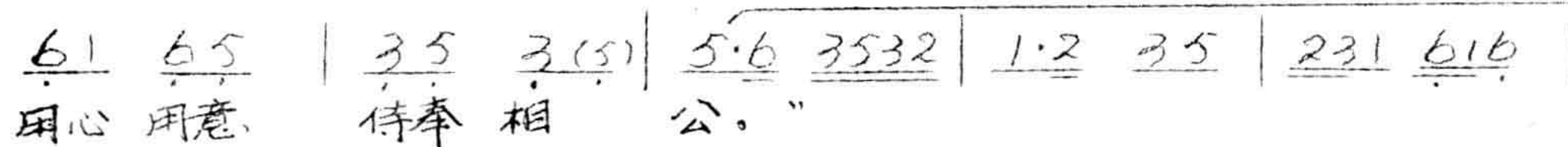
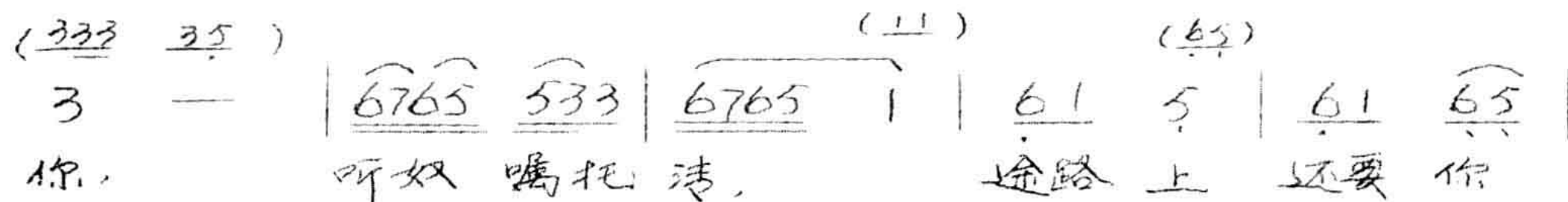
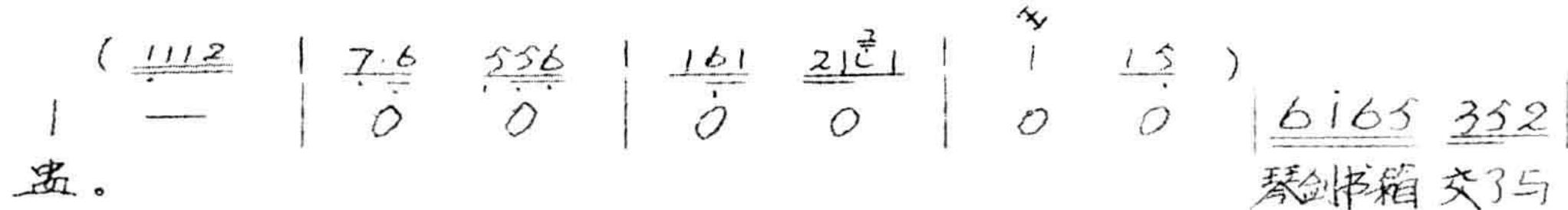
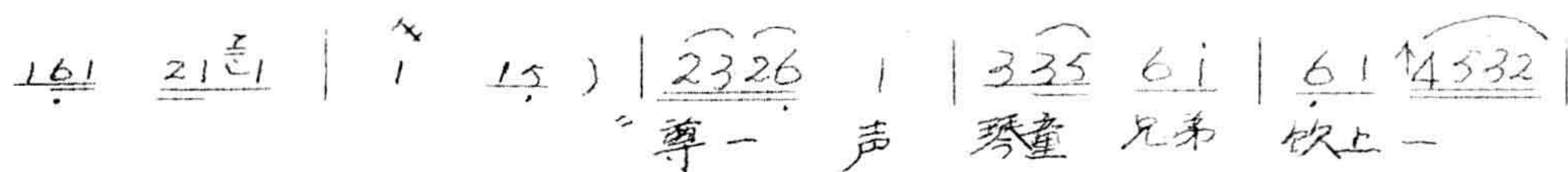
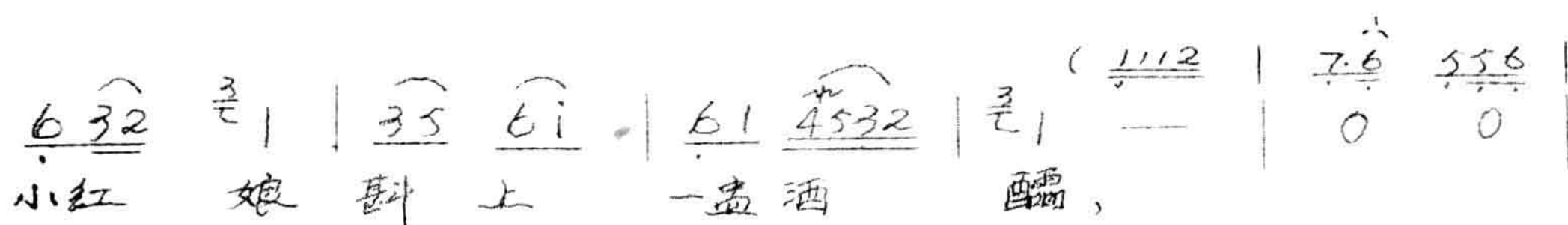
金 纽 丝 (一)

1=B $\frac{2}{4}$

选自《西厢记·饯行》唱段

陈焕霞演唱
侯中山记谱

中速稍快



金 组 丝 (二)

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$ 选自《水浒·醉打山门》唱段

丁凤祥演唱
侯中山记谱

慢速渐快 (♩ = 60 → 96)

0 2 $\overline{116}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\overline{2\uparrow 4}$ | $\overline{3532}$ 1 | $\overline{(\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{6})}$ $\overline{556}$ |
尊 声 师父 细听俺 言, (鲁白) 太啰嗦了。

$\overline{1112}$ $\overline{35}$ | $\overline{2321}$ $\overline{6156}$ | $\overline{113}$ $\overline{2165}$ | 1 $\overline{15}$) | 5 $\dot{1}^{\downarrow}$ ($\overline{112}$) |
俺这

$\overline{\uparrow 45}$ $\overline{15}$ | $\overline{\dot{1}^{\downarrow} 11}$ $\overline{234}$ | $\overline{3\uparrow 2}$ 1 | $\overline{(\dot{7}\dot{7}\dot{6})}$ $\overline{556}$ | $\overline{112}$ $\overline{3235}$ |
卖 酒是 长老的分 遣, (鲁白) 长老 岂奈我何。

$\overline{2321}$ $\overline{7.656}$ | $\overline{113}$ $\overline{2165}$ | $\overline{1.2}$ $\overline{151}$) | $\overline{5\frac{5}{2}3}$ $\overline{5\downarrow 1}$ | $\overline{(\dot{2}\dot{2}\dot{1})}$ $\overline{612}$) |
临行嘱咐 俺

$\overline{353}$ $\overline{153}$ | $\overline{2053}$ $\overline{21}$ | $\overline{615}$ 6 | $\overline{636}$ 6 | $\overline{12\frac{3}{2}}$ $\overline{65}$ |
叮叮两三 番, 他言 说: 不叫卖 给 云家 人心

$\overline{\uparrow 4\uparrow}$ $\overline{35}$ | $\overline{161}$ $\overline{602}$ | $\overline{35}$ $\overline{3212}$ | $\overline{(\dot{3}\dot{3}\dot{3})}$ $\overline{33}$) | $\overline{3\frac{3}{2}5}$ $\overline{61}$ |
餐。我的 大 师父, 休见 怪

$\overline{5\downarrow 1}$ $\overline{65}$ | $\overline{01}$ $\overline{16}$ | $\overline{\uparrow 4\uparrow}$ $\overline{3.2}$ | $\overline{1.2}$ $\overline{35}$ | $\overline{21}$ $\overline{616}$ |
莫把 俺 (那) 怨。

$\overline{10}$ $\overline{2123}$ | $\overline{(\dot{1}\dot{6})}$ $\overline{11}$ | $\overline{7.6}$ $\overline{56}$ | $\overline{112}$ $\overline{35}$ | $\overline{2321}$ $\overline{6123}$ |
0 0 0 0 0 0

$\overline{113}$ $\overline{2165}$ | 1 $\overline{15}$) ||

平 纽 丝

1=F $\frac{2}{4}$

选自《渔樵耕读》唱段

黄天勋演唱
杨林云记谱

慢速渐快 (♩ = 65 → 84)

6 1 | 3̣5̣ 6̣5̣ | 6 1 | 2 ↑4 | 5̣3̣.2̣ 1 |
太 有 好 酒 曾 把 月 捞

(7̣6̣ 5̣6̣ | 1̣6̣1̣ 2̣1̣.2̣1̣ | 1 1̣1̣) | 2̣6̣ 1 | 3̣5̣ 6̣1̣6̣5̣ |
殷 紂 王 好 色

3̣5̣ 6̣1̣ | 2 ↑4 | 3̣.2̣ 1 | (7̣6̣6̣ 5̣6̣ | 1̣6̣1̣ 2̣1̣.2̣1̣ |
江 山 失 了。

1 1̣1̣) | 3̣↑7̣6̣ 5̣7̣ | 6̣(6̣5̣ 3̣5̣6̣) | 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣ | 5̣.6̣ 1 |
石 崇 今 何 在？ 周 郎 命 早 抛，

1̣1̣ 6̣5̣ | 1̣.2̣1̣ 6̣5̣ | 3 5 | ↑4̣.5̣ 3̣2̣ | 3̣↑4̣ 3̣2̣1̣2̣ |
学 一 学 张 良 看 破 红 尘 道，

3 (3̣2̣) | 1̣1̣ 6̣5̣ | 1̣.2̣1̣ 6̣5̣ | 3 5 | ↑4̣.5̣ 3̣.2̣ |
学 一 学 张 良 看 破 红 尘 道。

1̣.2̣ 3̣5̣ | 3̣.2̣1̣ 7̣6̣ | 1 6̣1̣2̣3̣ | 1 — | 7̣6̣ 5̣6̣ |
0 0

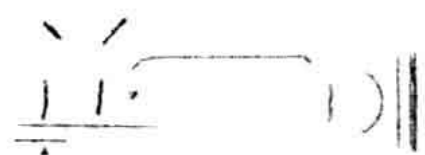
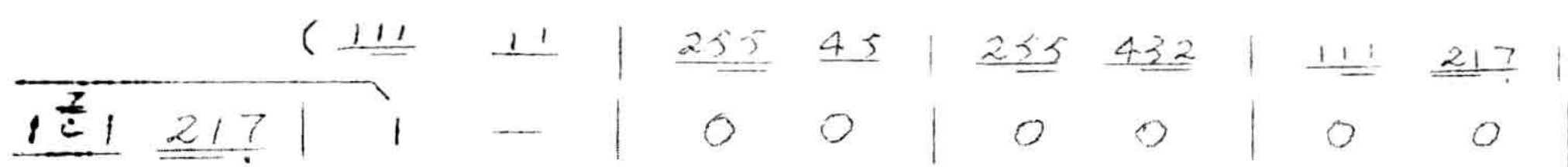
1̣6̣1̣ 2̣1̣.2̣1̣ | 1̣1̣. () ||

宋 万 卉 演唱
宋 万 菜 记谱

(111 11)

— | 232 | 6.6 5³2 | 6 · 32 | 5 332 |

到 来 生 结 算 啣 环 把 恩 报。



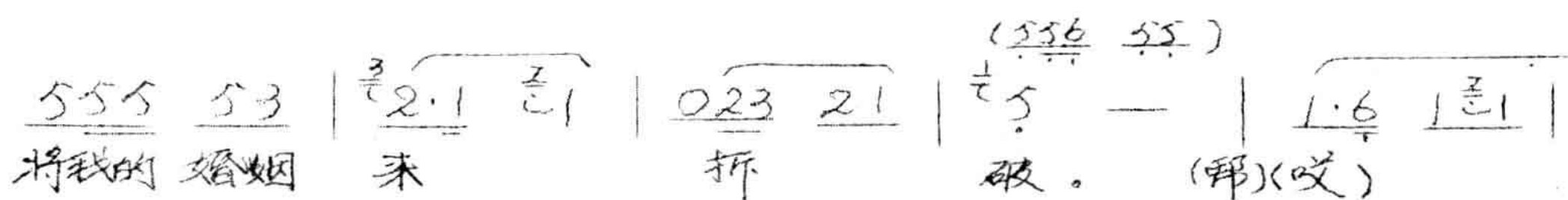
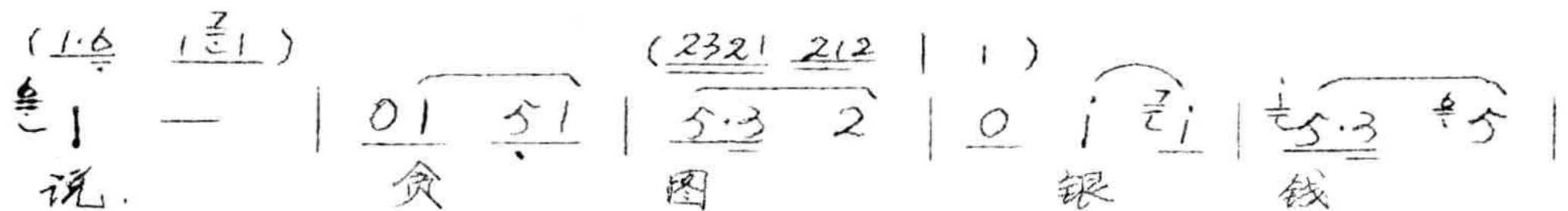
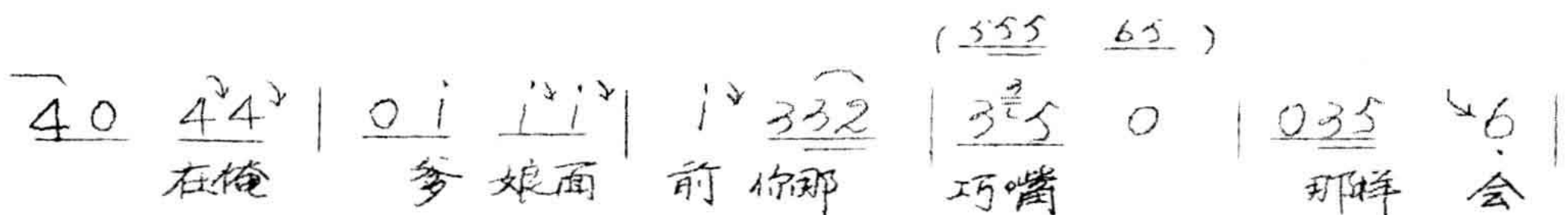
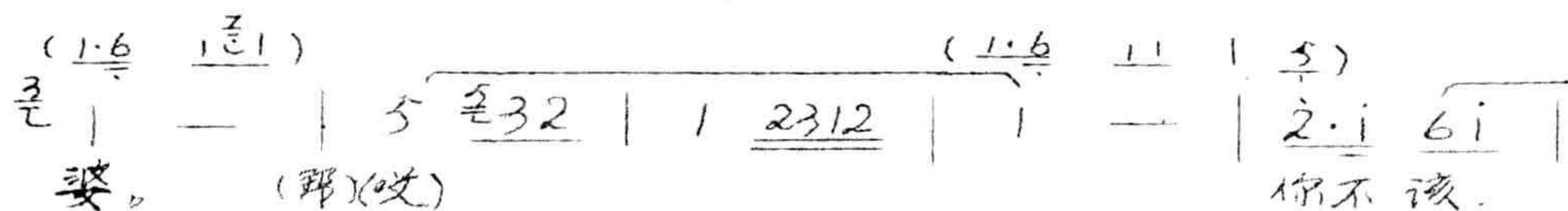
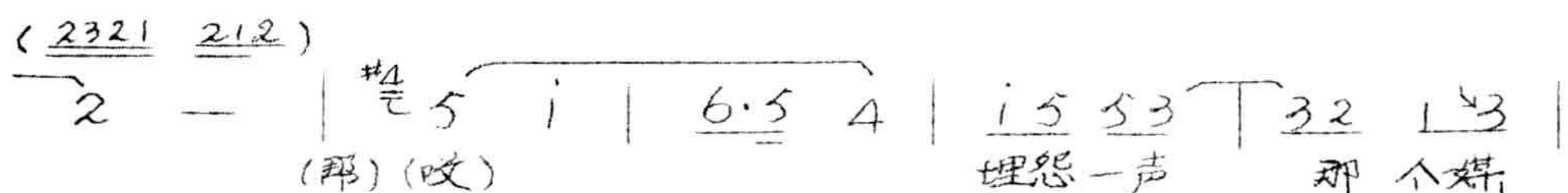
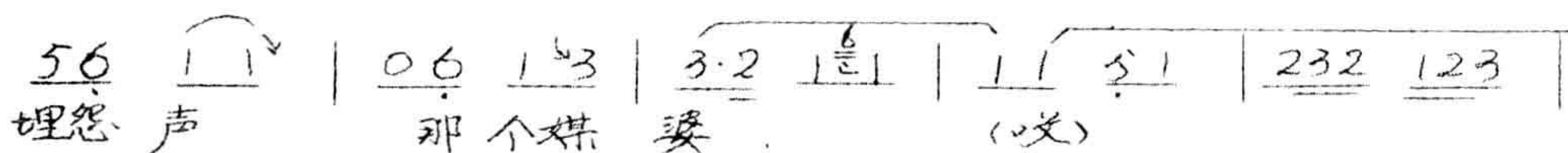
滿 舟 月

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

选自《砸镜架》唱段

陈焕霞 演唱
张化冰 记谱

中速稍快



(556 55)

5.6 | 123 21 | 5 — | 5 53 | 21 1.1 |

(5.6 55)

5 . 5 2 | 22 22 | 0.2 5.1 | 3.2 21 | 0.1 5.1 |
再 埋怨 一声 张 = 哥 (帮) (哎)

(2321 212)

232 123 | 2 0 | 5 | 65 14 | 1.5 5.3 |
(哎) 埋怨 一声

(1.6 11)

335 21 | 5 — | 5 32 | 161 2312 | 1 — |
张 = 哥 (帮) (哎)

(4.4 44)

5 5 | 4 — | 01 11 | 1 332 | 36 16 |
你 若 赶考不 回 奴这个 小命 可是

(1.6 1.1)

3.5 5.3 | 3.2 — | 01 5.1 | 3 20 | 0 1.1 |
一天也难 活, (哎) 倒 不

(5.6 55)

5 . 3 | 53 51 | 444 44 | 44 21 | 5 — |
如, 悬梁 自尽 奴这个羞名 才能脱 过。

(5.6 55)

1.6 1.1 | 5.6 1.1 | 123 21 | 5 — | 5 5.3 |
(帮) (哎) (哎)

(556 55)

21 171 | 5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 5) ||

南 满 舟

1=F $\frac{2}{4}$

选自《桦琴》唱段

周寅生演唱
杨林云记谱

中速稍慢

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \overset{\sharp 4}{\dot{5}} \dot{0} \dot{5} \mid \dot{3} \underline{2 \dot{1}} \mid \dot{5} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}^{\frac{3}{2}} \dot{2}^{\frac{3}{2}}} (\underline{\dot{2} \dot{1}}) \mid$
俞伯牙 把琴操

$\underline{\dot{5} \dot{1}} \overset{\sharp 4}{\dot{1}} \underline{\dot{4} \dot{4}} \mid \dot{5} (\dot{5}) \mid \underline{\dot{2}^{\frac{3}{2}} \dot{2}^{\frac{3}{2}}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{5} \dot{0}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \dot{4} \underline{\dot{3} \dot{2}^{\frac{3}{2}} \dot{2}} \mid$
(哎) 伯父你听着

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{0} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{7}}} \mid \mid (\dot{1}) \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \overset{\sharp 4}{\dot{6} \dot{1} \dot{4}} \mid \dot{5} \dot{0} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{4}} \mid$
河湾 笑坏

$(\dot{5} \dot{1} \dot{4} \dot{5} \dot{5})$
 $\dot{5} \dot{0} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \overset{\sharp 4}{\dot{6}} \dot{3} \mid \underline{\dot{0} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid$
两个渔樵 (哎)

$(\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}})$
 $\dot{2}^{\frac{3}{2}} \dot{0} \mid \underline{\underline{\dot{0} \dot{5} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{4}}} \mid \dot{5} - \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid$
问 伯父 渔樵 = 人 因

$\underline{\underline{\dot{0}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid \overset{\sharp 4}{\dot{5}} (\dot{5}) \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3}^{\frac{3}{2}}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4}}} \mid \dot{5} - \mid$
什 笑? (哎)

$\underline{\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3}}} \mid \dot{5} - \mid \parallel$

西 滿 舟

1=E $\frac{2}{4}$

选自《拾汗巾》唱段

周寅生演唱
杨林云记谱

中速渐快 (♩=90→108)

6 6^{#4} | 5^{#4} 4 6 | 5 (21) | 5^{#4} 5 4 3 | 5 — |
小和尚开言道： (哎)

1 5 3 | 0 5 5 | 5 (55) | 5 5 2 3 | 5 1 6 5 4 |
汗巾俺拾了： (哎)

5 (5) | 6 6 4 | 5 0 (5) | 6 6 6 | 5 3 (5) |
这个汗巾俺不给你

1 3 5 3 | 3 2 5 | 5 (55) | 0 1 5 1 | 2 0 (21) |
你可是不得要 (哎 咳) 你

6 6 6 6^{#4} | 5 3 | 2 2 2 2 1 | 5 1 1 5 | 0 2 2 2 2 |
你要是汗巾得与俺和尚笑

5 (51) | 5 5 1 4 3 | 5 1 6 5 4 | 5 — | 0 0 |
笑！ (哎)

5 1 6 5 2 | 5 —) ||

宁 夏 满 舟

1=C $\frac{2}{4}$

选自《打金枝》唱段

丁振锋演唱
张声记谱

慢速

$\underline{5\ 5}\ \underline{\#4\ 5} \mid \underline{1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 1\ 2}\ \underline{5\ 4\ 3} \mid 2 - \mid \overset{4}{\underline{5\ 4\ 5}}\ \underline{\#4\ 5} \mid$
 千不 对 万不 对。父王作事有差 异， 儿本是金枝

$\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 5\ 7}\ \underline{0\ 1} \mid \underline{2\ 2}^{\frac{1}{2}}\ 5 \mid \underline{2\ 2\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 6}^{\frac{1}{2}} \mid$
 王叶休呀，你不该(改) 许 与， 许与 郭媛 来(改)

$\underline{0\ 3}^{\frac{6}{4}}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 6}\ 5 \mid (\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1}) \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid$
 来为 妻呀。(改)。

$\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 4} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}) \parallel$

登落

1=E $\frac{2}{4}$

选自《范蠡游湖》唱段

闫光瑞演唱
刘世昌记谱

中速渐快

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | $\overset{4}{\text{c}}6$ | $\overset{6}{\text{c}}5 -$ | $5 \overset{5}{\text{c}}3$ | $\overset{3}{\text{c}}2 \overset{3}{\text{c}}2 \overset{3}{\text{c}}2 \overset{3}{\text{c}}2$ | $\overset{3}{\text{c}}2 \overset{3}{\text{c}}2 \overset{3}{\text{c}}2 \overset{3}{\text{c}}2$ | $\overset{3}{\text{c}}2 \overset{3}{\text{c}}2 \overset{3}{\text{c}}2 \overset{3}{\text{c}}2$ | $\overset{3}{\text{c}}2 \overset{3}{\text{c}}2 \overset{3}{\text{c}}2 \overset{3}{\text{c}}2$ |

文 大 夫 同 僚 君

$\overset{4}{\text{c}}3 \overset{4}{\text{c}}6$ | $5 \overset{5}{\text{c}}5$ | $5 \overset{5}{\text{c}}3$ | $\overset{3}{\text{c}}2 \overset{3}{\text{c}}2$ | $\overset{3}{\text{c}}2 \overset{3}{\text{c}}2$ | $\overset{3}{\text{c}}5 \overset{3}{\text{c}}6$ |

忍 耻 辱 保 是 主 君 耿

$\overset{1}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}}$ | $1 -$ | $(\overset{1}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}})$ | $5 \overset{5}{\text{c}}3$ | $\overset{2}{\text{c}}5 \overset{2}{\text{c}}1$ | $\overset{1}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}}$ |

耿 心 俺 = 人 左 右

$\overset{5}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}}$ | $\overset{2}{\text{c}} \overset{3}{\text{c}}$ | $1 -$ | $\overset{1}{\text{c}} \overset{4}{\text{c}}6$ | $5 \overset{5}{\text{c}}6 \overset{5}{\text{c}}5$ | $\overset{4}{\text{c}}5 \overset{4}{\text{c}}5 \overset{4}{\text{c}}5 \overset{4}{\text{c}}5$ |

(改) 共 共 晨 昏

$\overset{3}{\text{c}}2 \overset{3}{\text{c}}2$ | 1 | $\overset{2}{\text{c}}2 \overset{2}{\text{c}}2 \overset{2}{\text{c}}2 \overset{2}{\text{c}}2$ | $\overset{2}{\text{c}}2 \overset{2}{\text{c}}2 \overset{2}{\text{c}}2 \overset{2}{\text{c}}2$ | $\overset{2}{\text{c}}2 \overset{2}{\text{c}}2 \overset{2}{\text{c}}2 \overset{2}{\text{c}}2$ | $\overset{1}{\text{c}}4 \overset{1}{\text{c}}4 \overset{1}{\text{c}}4 \overset{1}{\text{c}}4$ | $\overset{2}{\text{c}}2 \overset{2}{\text{c}}2 \overset{2}{\text{c}}2 \overset{2}{\text{c}}2$ |

$\overset{5}{\text{c}}3 \overset{5}{\text{c}}3 \overset{5}{\text{c}}3 \overset{5}{\text{c}}3$ | $1 1$ | $\overset{2}{\text{c}}2 \overset{2}{\text{c}}2 \overset{2}{\text{c}}2 \overset{2}{\text{c}}2$ | $\overset{2}{\text{c}}2 \overset{2}{\text{c}}2 \overset{2}{\text{c}}2 \overset{2}{\text{c}}2$ | $0 \overset{4}{\text{c}}6 \overset{4}{\text{c}}5$ | $\overset{6}{\text{c}}5 \overset{6}{\text{c}}5 -$ | $\overset{4}{\text{c}}3 \overset{4}{\text{c}}2$ |

堪 笑 他 利 禄

$\overset{2}{\text{c}}2 \overset{2}{\text{c}}2$ | 1 | $\overset{1}{\text{c}}2 \overset{1}{\text{c}}2 -$ | $(\overset{2}{\text{c}}2 \overset{2}{\text{c}}2 \overset{2}{\text{c}}2 \overset{2}{\text{c}}2)$ | $\overset{2}{\text{c}}2 \overset{2}{\text{c}}2 \overset{2}{\text{c}}2 \overset{2}{\text{c}}2$ | $\overset{5}{\text{c}}6 \overset{5}{\text{c}}5$ | $\overset{5}{\text{c}}6 \overset{5}{\text{c}}5$ | $0 \overset{5}{\text{c}}3$ |

熏 心 曾 与 他 寄 书

$\overset{3}{\text{c}}2 \overset{3}{\text{c}}2$ | 1 | $2 -$ | $\overset{4}{\text{c}}6 \overset{4}{\text{c}}1$ | $\overset{4}{\text{c}}1 \overset{4}{\text{c}}2 \overset{4}{\text{c}}1 \overset{4}{\text{c}}2$ | $\overset{1}{\text{c}}(1 1) \overset{1}{\text{c}}(1 1)$ | $\overset{1}{\text{c}}(1 1) \overset{1}{\text{c}}(1 1)$ |

致 信 言 之 最 真

$\widehat{25} \widehat{53} \mid \widehat{25} \widehat{53} \mid \underline{1}^{\curvearrowright} 5 \cdot \mid 0 \underline{61} \mid \widehat{2 \cdot 3} \mid 1 - \mid$
 不 知 他 前 心 (哎咳) 不

$\dot{1} \ 6 \mid 5 \overset{\text{水}}{\uparrow} 4 \mid 2 \ 5 \mid \underline{3 \cdot 2} \mid \dot{1} \mid \overset{\text{水}}{\underline{23}} \underline{123} \mid 2 - \mid$
 不 前 心。 (哎)

$\underline{2 \cdot 3} \ \underline{55} \mid \overset{\text{水}}{\uparrow} \underline{4444} \ \underline{55} \mid \underline{2 \cdot 3} \ \underline{55} \mid \overset{\text{水}}{\underline{3 \cdot 2}} \ \underline{1 \cdot 1} \mid \underline{22} \ \underline{123} \mid \underline{232} \ \underline{22} \mid \mid$

北 叠 落

廿 5 - - - 5 - - - - | $\frac{2}{4}$ 61 5 | 5 61 | 5 · 51 | 65 33 |
二 爷 开言传 令 箭

5 55 | 5 - | 2 · 2 | 5 · 3 | 2 - | 2 35 |
= 爷 开言 传 令

2 · 5 | 32 22 | 2 - | 2 0 | 2 3 | 23 21 |
箭, 口叫

61 5 | 0 12 | 62 1 | 1 · 2 | 6 · 2 | 65 36 |
天 平 (哎咳) 听 父

5 · 1 | 65 44 | 5 - | (61 61 | 2 - | 21 61 |
言:

55 56 | 5 -) | 5 61 | 5 · 3 | 2 · 5 | 32 11 |
带我 令 去 到 江

2 · 3 | 2 - | 1 13 | 23 21 | 61 5 | 5 61 |
边, 选水 旱 三千 (哎咳)

2 · 1 | 2 · 3 | 21 61 | 5 - | 3 23 | 5 - |
能 能 磨

31 2 | 2 - | 6 5 | 1 6 | 5 - | 5 - ||
战。

注: 此曲无音响, 转录自《南阳曲子集》(王先谦搜集)
南阳市文化馆供稿

太平年

1=F $\frac{2}{4}$

选自《三国演义·张松献图》唱段

白金生演唱
张化冰记谱

中速稍快

06 5 | 1 65 | 53 31 | 2(1 212) | 06 3 3 3 | 35 3 |
正行 走 用目 观 前面 扎下

3 1 | 2(1 212) | 56 6 | 4 5 5 | 3 31 | 3(3 21) |
一 营 盘。 斗大 “赵” 字 旗上 写，

(5.6 55 | 5)
5. 5. | 5. — | 06 5 | 5 3 | 45 52 | 3 21 |
(帮)太 平 年， 莫非 赵云 在此 间？

(5.6 55 | 5)
1 3 | 5 — | 06 56 | 1 65 | 55 35 | 2(1 212) |
(帮)年 太 平。 赵子 龙 走近 前，

03 3 | 33 32 | 1 3 | 2(1 212) | 1) 56 56 45 | 45 5 |
施礼 打躬 把话 言：“俺赵云奉了

(5.6 55 | 5)
5 35 | 5. 1(3 21) | 5. 5. | 5. — | 06 56 | 5 5 |
皇叔 命， (帮)太 平 年。 迎接 先生

(5.6 55 | 3.5 61 | 56 55 45 |
4 5 52 | 3 21 | 1 3 | 5 — | 0 0 | 0 0 |
到此 间。 (帮)年 太 平。

556 55 | 5 5) ||

太平歌

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

选自《三国演义·白馬坡》唱段

白全生演唱
张化冰记谱

快速

06 56 | 1 65 | 05 3²3 | 3¹(1 212) | 05 3 | 3 3 |
曹孟 德 心胆 寒 说与 帐下

0.3 31 | 2(1 212) | 5)5 55 | 6 5 | 5 35 | 1(1 21) |
旗牌 官: "我命你 去到 许都 地。

1 1 | 5.6 55 | 5.6 6 | 30 50 | 5 52 | 3 21 |
莫迟 延, 去请 二公 关美 髯。

1 1 1 | 5.6 55 | 5.6 54 | 1 65 | 55 45 | 20 23 |
听宣召 唤。 旗牌 官 听 - 言, 翻身

35 23 | 50 (35) | 32 1 | 2(1 12) | 06 5 | 6 5 |
上 了 马 雕 鞍, 来在 许昌

5 5 | 1.3 21) | 1 1 | 5.6 55 | 5)6 6 | 3 5 |
抬 头 看, 甚 威 乎, 见了 二 爷

5 52 | 3 21 | 1 1 1 | 5 55 | 3.5 61 | 56 55 |
忙 打 参, 细说 根 源。

56 55 | 5 5) ||

西 太 平

1 = ^bA $\frac{2}{4}$

选自《红岩·江姐上山》唱段

张涵长演唱
陈玉坤记谱

慢速

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 $\frac{3}{4}$ 2 | $\frac{3}{4}$ 1 . 6 | 5 6 i 6 5 3 | $\frac{4}{4}$ 2 (2 2 1 7 1) | $\frac{4}{4}$ 2 . 2 5 $\frac{4}{4}$ 5 |
老太婆笑 朗 朗， 江姐 暗思 量， 莫 不 是

5 i i 6 | 5 5 3 | 2 0 5 $\frac{3}{4}$ 2 1 | 6 3 2 1 $\frac{1}{4}$ 6 | 5 — |
不 知 道 真 情 况。

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 $\frac{3}{4}$ 2 | i i i i | 5 6 i 5 3 | $\frac{4}{4}$ 2 6 $\frac{1}{4}$ 3 $\frac{2}{4}$ | 0 3 2 |
我 见 人 头 排 在 木 笼 上， 杀 人 布 告

($\frac{4}{4}$ 2 3 2 1 $\frac{3}{4}$ 1 1 2)
 $\frac{0}{4}$ 1 1 $\frac{2}{4}$ 1 $\frac{2}{4}$ 1 | 2 — | $\frac{4}{4}$ 2 2 $\frac{4}{4}$ 5 | 0 i i | 5 $\frac{4}{4}$ 5 5 3 |
贴 在 城 墙， 我 亲 上 前 看 一

$\frac{3}{4}$ 2 0 $\frac{3}{4}$ 5 2 1 | 6 0 $\frac{1}{4}$ 3 2 1 $\frac{1}{4}$ 6 | 5 (5 5) | 6 1 5 6 | 0 $\frac{5}{4}$ 3 2 |
眼， 老 彭 的 名

1 2 . 5 | 2 0 3 2 1 | 6 $\frac{1}{4}$ 3 2 1 $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{6}{4}$ 5 — | ($\frac{7}{4}$ 1 1 1 2 3 2 1 |
字 写 在 上。

$\frac{2}{4}$ 1 4 2 1 6 | 5 —) ||

阳 调

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

选自《陈妙常·赶舟》唱段

白全生 演唱
张化冰 记谱

慢速渐快 (♩ = 55 → 93)

55 5² | 0 1 1¹ 6 | 1 5 6 1 5 | 5 — | 0 5 5 5² |
陈妙常 坐云楼 心焦 闷倦, 取下来

0 5 5² 3 | 2¹ 2 1 1 | (5 1 5 6 5 | 5) 1 2 1 | 1 5 5 5 3 |
瑶王琴 操手就弹, 先弹那 美女 恩情

2 1 2 5 1 | (1 1 1 2 1 1) | 0 5 6 5 | 5 5 5 5² | 0 3 3 6¹ |
不见夫面, 又弹个 姪女恩, 春 雁 落沙

3 2 1 6 1 | 5 5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
难。

5 1 2 1 6 1 | 5 5 5 5 | 5 2 2 1 | 0 1 1 2¹ | 1 1 1 5 |
水流 千江 归大海。

(5 1 1 5) | 5 0 | 0 5 1 6 5 | 3 2 2 2 | 2 1 2 1 | (5 1 5 6 5 |
人老了 再不 转少年。

5 2 5 5 | 5 1 5 4 | 2 3 2 3 6 1 | (6 1 6 1 2 1 1 | 1) 1 5 |
妙常女 在云楼把 心事 念, 老尼

1 (5 5 5 5) | 0 5 6 5 | 5 5 3 5 2 | 1 — | 1 5 4 2 |
僧 在禅堂 呼唤 潘安。

1 0 0) ||

下河阳调

1=G $\frac{2}{4}$

选自《陈妙常·赶舟》唱段

谢克宗演唱
关立荣记谱

中速

$\frac{6}{4}$ 1 $\frac{1}{2}$ 5 | 1 | 1 0 5 5 | 5 6 1 6 5 3 | 2 — | 0 5 $\frac{5}{2}$ 2 5 |
老艄公 抬起头来 看 见大船

5 5 6 $\frac{5}{2}$ 3 2 | 1 1 2 1 2 6 | 5 — | 6 1 | 2 3 5 3 |
与小船 相离不 远 两膀 加上

2 1 6 5 | 6 0 | 0 5 5 | 6 5 3 2 | 1 1 3 |
十分力 不多 一时 赶上大

2 3 1 2 1 6 | 5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
船。

5 1 6 5 4 ↑ | 5 5) ||

带尾阳调

1=G $\frac{2}{4}$

选自《陈三两》唱段

刘元畔演唱
王章记记谱

慢速渐快 (♩ = 48 → 80)

0 1 2 $\frac{2}{4}$ 1 2 | $\frac{0}{4}$ 5 5 3 | $\widehat{23} \frac{1}{2} 2 \frac{3}{2} 2$ | $\widehat{1 2 1} \frac{7 1 2}{4}$ | $\frac{2}{4}$)
一 更 里 来 坐 店 房, 忽 然

$\frac{5}{4} 2 \frac{3}{2} 2 \frac{3}{2} 2$ | $\frac{2}{4} 2 \frac{2}{4} 1$ | $\widehat{1 1 6} \frac{5 6 5}{4}$ | $\frac{5}{4} 2 \frac{5}{4} 2$ | $\frac{0 2 5}{4} 5$ |
想 起 爹 娘。 报 恩 寺 只 管

$\frac{2 5}{4} \frac{2 7}{4}$ | $\frac{6 7}{4} \frac{6 5}{4}$ | $\widehat{6 6 6} \frac{6 6}{4}$ | $\frac{2 2}{4} \frac{2 2}{4}$ | $\frac{0 3}{4} 2$ |
你 死 去, 撇 下 了 孩 儿

$1 \frac{3}{4}$ | $\frac{2 1}{4} \frac{7 6}{4}$ | $\frac{5 1}{4} \frac{6 5 3}{4}$ | $\frac{5}{4} -$ | $\frac{1 3}{4} \frac{2 5}{4}$ |
无 下 场。 (哎)

$1 -$ | $\frac{6 7 6 5}{4} \frac{5 1}{4}$ | $\frac{5}{4} -$ | $\frac{2 5}{4} \frac{5 5}{4}$ | $\frac{2 5}{4} \frac{5 5}{4}$ |
(哎 哎 哎 哎 哎 哎)

$\frac{5}{4} 3 \frac{2 3}{4} 2$ | $1 \cdot \frac{5}{4}$ | $\frac{2 1}{4} \frac{6 6}{4}$ | $\frac{5 1}{4} \frac{6 5 4}{4}$ | $\frac{5}{4} -$ |
(哎) (哎)

$\frac{5 5 6}{4} 1 1$ | $\frac{5 5 6}{4} 1 1$ | $\frac{5 1 1}{4} \frac{6 5 4}{4}$ | $\frac{5}{4} -$) ||

老 剪 剪 花

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$ 选自《水浒·武松打虎》唱段

张胜三演唱
关立荣记谱

慢速渐快 (♩ = 66 → 85)

$\dot{5} \overset{\sharp}{\dot{5}} \overset{\vee}{3} 2 3 \mid \dot{5} \cdot (\dot{5} \ 5 5) \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \ \overset{\vee}{3} 5 3 2 \mid \overset{\sharp}{\dot{2}} \dot{1} \cdot (\dot{1} \ 1 1) \mid \overset{\vee}{3} \cdot \dot{2} \ \overset{\vee}{3} 5 3 \mid$
酒 保 听 言 开

$\dot{2} \dot{1} \ \overset{\vee}{6} \dot{1} \dot{6} \mid \overset{\vee}{6} 5 \ \overset{\vee}{3} 5 3 2 \mid 5 \ (5 5) \mid 0 \dot{1} \dot{2} \ \overset{\vee}{6} \dot{1} \mid \overset{\vee}{2} \cdot \dot{3} \ \overset{\sharp}{\dot{2}} 7 \dot{1} \mid$
(依)言 讲: 劲 问 答 人 你

$\overset{\sharp}{\dot{6}} 5 \ 0 \overset{\sharp}{\dot{2}} 3 \mid \dot{5} \cdot (\dot{2} \ 5 5) \mid \overset{\sharp}{\dot{6}} \ \overset{\vee}{6} \dot{1} \mid 0 \ \overset{\sharp}{\dot{2}} 5 \ 5 \mid \overset{\vee}{6} \cdot 5 \ 3 2 \mid$
来 自 何 方? 意 欲 何 往,

$\dot{1} \cdot (\dot{1} \ 1 1) \mid \overset{\vee}{3} \cdot \overset{\vee}{5} 3 2 \ \overset{\vee}{6} \dot{1} \mid \overset{\sharp}{5} \overset{\sharp}{6} \ 5 \mid \overset{\vee}{1} \dot{1} \dot{6} \ \overset{\vee}{5} \dot{6} \dot{1} \mid 0 \ 5 \ \overset{\sharp}{\dot{4}} \overset{\sharp}{\dot{5}} \mid$
(改) 你 意 欲 何

$\overset{\sharp}{\dot{6}} 5 \ 3 2 \mid (\overset{\sharp}{\dot{4}} \dot{1} \ 1 1 \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} 3 \ 5 5 \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \dot{1} 3 \ 5 5 \mid \overset{\vee}{6} \dot{1} \dot{6} 5 \ \overset{\sharp}{\dot{4}} 3 2 \mid$
往? 0 0 0 0 0 0

$1 \ \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\sharp}{\dot{4}} 2 \mid 1 1 \ 1) \mid \overset{\vee}{3} \dot{2} \ 5 \mid \overset{\sharp}{\dot{2}} \overset{\vee}{3} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \ \overset{\sharp}{\dot{2}} \overset{\vee}{1} \dot{6} \mid$
武松 说: 家 住

$\overset{\sharp}{\dot{5}} \cdot (\dot{2} \ 5 2 5) \mid \dot{2} \text{ — } \mid \dot{2} \ \overset{\sharp}{\dot{6}} \ \overset{\vee}{5} \dot{6} \mid 5 \ \overset{\vee}{3} 5 3 2 \mid \dot{5} \cdot (\dot{6} \ 2 3 5) \mid$
洁 河 县

$0 \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \overset{\vee}{6} \ 5 \ 2 \mid \dot{5} \cdot (\dot{2} \ 5 5) \mid 0 \dot{1} \ \dot{1} \mid$
今 有 小 事 回 故 乡, 要 过

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6} \cdot \dot{5}$ $3 \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{5}$ |
景 阳 岗。 (哎)

$\dot{6} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6} \cdot \dot{5}$ $3 \dot{2}$ | 1 — | $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{5}$ |
要 过 景 阳 岗。 酒保

$\dot{5} \dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \cdot \dot{1} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ |
闻听 面 皮

$\dot{6} \cdot \dot{5}$ $3 \dot{2}$ | $\dot{5} \cdot \dot{1} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $0 \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $3 \dot{6}$ |
黄， 开 言 尊 声 这 位 客

$\dot{5} \cdot \dot{1} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5}$ $3 \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ |
商： 听俺仔细 对你 讲。

$\dot{5} \dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6} \cdot \dot{5}$ $3 \dot{2}$ |
(哎) 听俺仔细 对你 讲。

$\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{4}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{4}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{4} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}$ |
 $\dot{1}$ — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{1}$) ||

注：演唱该曲牌时，因实际调高已转入前调的下四度调，此曲用转调记谱。

老剪剪花带垛

$1 = {}^b B \quad \frac{2}{4}$ 选自《水浒·醉打山门》唱段

周兆端演唱
关文荣记谱

慢速渐快 (♩ = 66 → 90)

$\underline{55} \quad \underline{5^{\#}4} \mid \underline{5 \cdot (5 \quad 55)} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}} \quad (11) \mid 2 \quad \text{—}$
英雄 摆 开 八(嗯)

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}} \quad 6 \mid 5 \quad \underline{565^{\#}4} \mid \underline{5(56 \quad 55)} \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}} \quad 0 \mid \underline{6 \quad 5 \quad 0} \mid$
步 势, 前三 后四

$\overset{0}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}} \mid \underline{055} \quad \underline{555} \mid$
 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}} \quad 0 \mid \underline{61} \quad 5 \quad 0 \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{56}$
左五 右六 紧七 慢八 插花盖顶 打了一路

$\underline{5 \cdot (5 \quad 55)} \mid 0 \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}} \mid \underline{13} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}} \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \quad \underline{2^{\#}2} \mid 1 \quad \text{—}$
拳, 甚是 威严。

$\underline{3 \cdot 5} \quad \underline{656} \mid \underline{5(6i \quad 55)} \mid 0i \quad i \mid i \quad i \quad \underline{35} \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \quad \underline{32^{\#}}$
(帮)嗯, 甚是 威严。

$(1 \cdot 1) \quad 11 \mid \underline{2^{\#}4} \quad 55 \mid \underline{1^{\#}4} \quad 55 \mid \underline{6^{\#}65} \quad 32 \mid 11 \quad \underline{232}$
 $\mid 1 \quad \text{—} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

$11 \quad 1) \mid \underline{03 \cdot} \quad \underline{23} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \quad i \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \mid 5 \quad \text{—}$
犀牛 望月。

$02 \quad i \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \quad 6 \mid \underline{5^{\#}4} \quad 5 \mid (5 \cdot 5 \quad 55) \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \mid$
苏秦 背 剑, 二郎 担山

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}}^{\vee} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6}^{\frac{6}{\sharp}} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6}^{\sharp} 4} \mid \underline{\dot{5}^{\frac{\sharp 4}{\sharp}} \cdot (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}})} \mid \underline{0 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$
 泰山 压顶， 蛟龙 出水， 虎把 身来 翻， 古 树

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 4} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \quad \underline{\dot{2}^{\frac{3}{\sharp}} \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \text{—} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid$
 把 根 盘。 (帮) 嗯。

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{4} \dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}^{\frac{3}{\sharp}} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \text{—} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid$
 古 树 把 根 盘。

$\underline{\dot{1}^{\sharp} 4} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6}^{\frac{\sharp}{\sharp}} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \parallel$

注：演唱到该曲牌时，实际调高已转入基本调的下四度调，故此曲用转调记谱。

小 剪 剪 花

1 = E $\frac{2}{4}$

楊昭升演唱
关立荣记谱

慢速渐快 (♩ = 84 → 108)

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} | \underline{\underline{56}} \dot{5} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} \underline{\underline{53}} | 2 0 \underline{\underline{1232}} | \dot{1} - \dot{2}$
姐儿 (呀 啊) 门前 (哪 啊)

$1) \dot{5} \dot{5} | \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{2.2}} | \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{1.1}} | \underline{\underline{5.2}} \underline{\underline{55}} | 0 \dot{1} \underline{\underline{65}}$
一棵槐， 那槐树 底下

$\underline{\underline{5.6}} \dot{5} | (\underline{\underline{5165}} \underline{\underline{655}}) | \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{5.1}} | 0 \dot{5} \dot{1} | \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{21}}$
搭戏台， 吃不楞登 唱起 来。

$\underline{\underline{5.15}} \underline{\underline{55}} | \overset{\#4}{\underline{\underline{5}}} \dot{1} | \underline{\underline{6.5}} \dot{5} | \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{5.1}} | 0 \dot{5} \dot{5} |$
(帮：哎) 吃不楞登 唱起

$\underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{21}} | \dot{5} - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |$
来。

$\underline{\underline{51}} \underline{\underline{654}} \uparrow | \dot{5} \dot{5}) ||$

下河帆带垛

1=B $\frac{2}{4}$

选自《水浒·醉打山门》唱段

王英武演唱
沈川敏记谱

慢速渐快

$\underline{6.1} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}.5} \quad \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} (55) \quad | \quad \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{16} \quad \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}} \quad |$
 帅 家 (哎) 摆

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}} \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underline{0} \quad | \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underline{2} \quad | \quad \underline{323} \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{2.3} \quad \underline{21} \quad |$
 开 八 步

$\underline{6.1} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}.5} \quad \underline{23} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} (\underline{55} \quad \underline{56}) \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{05} \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{5} \quad |$
 势, 你照他耍一个

$\underline{1.3} \quad \underline{5\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}} \quad | \quad \underline{1.3} \quad \underline{5\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \underline{3} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} (55) \quad | \quad \underline{53} \quad \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}} \quad |$
 前三后四, 左五右六, 紧 七 慢

$\underline{1} \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{5} \quad | \quad \underline{16} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1.6} \quad \underline{53} \quad | \quad \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}\overset{4}{\underset{\cdot}{2}}} \quad |$
 八, 二郎担山。(哎) 古

$\underline{54} \quad \underline{565} \quad | \quad (5) \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}5} \quad | \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}.5} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{3\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}} \quad |$
 树 把 根 盘。

$\underline{1} \cdot \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}} \quad | \quad \underline{1(\underline{11} \quad \underline{11})} \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}0} \quad | \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\overset{6}{\underset{\cdot}{4}}3} \quad \underline{5\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}} \quad | \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\overset{6}{\underset{\cdot}{4}}3} \quad \underline{5\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}} \quad |$
 又要个 犀牛望月, 蛟龙戏水

$\overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \underline{3} \quad | \quad \underline{5(\underline{55} \quad \underline{55})} \quad | \quad \underline{53} \quad \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{5} \quad |$
 猛 虎 翻 山, 插花

$\dot{1} \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \underline{6} \quad 5 \underline{3} \quad | \quad \overset{\#4}{\underline{5}} \quad \overset{\#4}{\underline{52}} \quad | \quad \overset{\#4}{5} \underline{4} \quad \underline{565} \quad | \quad (5) \quad \dot{1} \quad |$
 盖 顶 (哎) 珍 珠 倒

$\dot{1} \quad \underline{65} \quad | \quad \dot{1} \underline{6.5} \quad 3 \underline{\overset{3}{2}} \quad | \quad \underline{1.2} \quad 3 \underline{\overset{3}{2}} \quad | \quad 1 \cdot \underline{\overset{3}{2}} \quad | \quad \overset{(111)}{1} \quad \overset{(12)}{2} \quad |$
 卷 帘。

$\overset{5}{\underline{3.5}} \quad 2 \underline{\overset{5}{3}} \quad | \quad \overset{(555)}{5} \quad - \quad | \quad \dot{1} \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \underline{6} \quad 5 \underline{3} \quad | \quad \overset{\#4}{\underline{5}} \quad \overset{\#4}{\underline{52}} \quad |$
 (哎) (哎) (哎) 珍

$\overset{\#4}{5} \underline{4} \quad \underline{565} \quad | \quad (5) \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \underline{65} \quad | \quad \dot{1} \underline{65} \quad 3 \underline{\overset{3}{2}} \quad | \quad \underline{1.2} \quad 3 \underline{\overset{3}{2}} \quad |$
 珠 倒 卷 帘。

$\underline{1 \cdot \overset{3}{2}} \quad | \quad \overset{(111)}{1} \quad \overset{(12)}{2} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad ||$
 $\underline{1 \cdot \overset{3}{2}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad ||$

注：演唱到该曲牌时，实际调高转入基本调的下四度调，故此曲牌作转调记谱。

清 阳 扇

1=F $\frac{2}{4}$

选自《西厢记·饯行》唱段

陈焕霞演唱
侯中山记谱

慢速渐快 (♩ = 60 → 84)

mf
 $\underline{\underline{53}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{253}} \mid \underline{\underline{45}} - \mid \underline{\underline{16}} \underline{\underline{532}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \mid$
 琴 童 红 娘 正 把

$\underline{\underline{35}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2323}} \underline{\underline{545}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{35}} \mid$
 话 明。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{217}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{223}} \underline{\underline{5555}} \mid \underline{\underline{223}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{432}} \mid$
 0 0 0 0 0 0

$\underline{\underline{11}} \underline{\underline{2151}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{16}} \underline{\underline{32}} \mid$
 君 瑞 呼

$\underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2323}} \underline{\underline{5}} \mid$
 唤 小 琴 童，

$\underline{\underline{6156}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{01}} \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid$
 看过 马 白 龙。

$\underline{\underline{65}} \underline{\underline{3323}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{13}} \underline{\underline{2161}} \mid \underline{\underline{563}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5653}} \underline{\underline{5}} \mid$
 君瑞 懒把马 上， 莺莺 懒把车 乘， (嗯)

$\underline{\underline{5653}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{21}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{2}} \mid$
 (嗯) (嗯) 他= 人 (哎)

<u>2321</u> 2 (哎)	<u>1.2</u> 35 (哎)	<u>23</u> 21 	渐慢 \sim 2 1 ² 难 割	(2321 $\frac{7}{1}$)
<u>23</u> <u>21</u> 难割 难舍	7 02 离 别	1 0 情。	<u>21</u> <u>232</u> (哎)	<u>15</u> <u>217</u>
(11) 1 —	<u>223</u> <u>5555</u> 0 0	<u>223</u> 55 0 0	$\hat{6}i$ $\frac{4}{3}2$ 0 0	<u>12</u> <u>35</u> 0 0
<u>11</u> <u>21$\frac{2}{1}$</u> 1 11)				

注：①演唱到该曲牌时，实际调高已转入基本调的下四度调，故此曲牌作转调记谱。

②“嗯”在这里应发 eng 音。

茉莉花

刘丽生演唱
杨林云记谱

1 = D $\frac{2}{4}$

中速

$\widehat{65} \widehat{323} \mid 5 \cdot \vee 6 \mid \widehat{16} \widehat{32} \mid \widehat{1\dot{1}} \widehat{1\dot{1}} \mid \widehat{16} \widehat{353} \mid$
好 媳 妇 你 真 听 话, 叫 你

$\widehat{232} \widehat{1\dot{1}} \mid \widehat{165} \widehat{323} \mid 5 \cdot (6 \ 55) \mid \widehat{1\dot{1}6} \dot{1} \mid \widehat{06\dot{1}} \widehat{65} \mid$
叫 妈你 就 叫 妈, 我 一 连 听 你

$\widehat{65} \widehat{61} \mid \widehat{13} \widehat{3\cdot3} \mid \widehat{26} \widehat{1\dot{1}} \mid 0 \ \dot{1} \ 5 \mid \widehat{645} \widehat{32} \mid$
三 声 叫 (啊) 好象 吃个 面 甜 瓜,

$\widehat{1} - \mid \widehat{35} \widehat{23} \mid \widehat{35} - \mid \widehat{3\dot{2}6} \dot{1} \mid 0 \ \dot{1} \ 5 \mid$
(茉莉花儿 开) 嘴 里 边 甜 沙

$\widehat{645} \widehat{32} \mid \widehat{1} - \mid \widehat{16} \widehat{32} \mid \widehat{2\dot{1}} \widehat{65} \mid 0 \ \dot{1} \ \widehat{63} \mid$
沙。 好 妈 妈, 先 别

$(5\cdot6 \ 55) \mid 5 - \mid \widehat{16} \dot{1} \mid 0\dot{1} \ \widehat{65} \mid \widehat{35} \widehat{63\dot{2}} \mid \widehat{5 \ 5\cdot5} \mid$
夸。 媳 妇 我 不 是 个 面 甜 瓜 (啊)

$\widehat{1\dot{1}} \widehat{65} \mid \widehat{6\dot{2}6} \dot{1} \mid \widehat{16} \widehat{3\dot{2}\dot{1}} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \mid \widehat{645} \widehat{32} \mid$
人 送 外 号 萝 卜 头, 一 半 甜 来 一 半 辣。

$\widehat{1} - \mid (\widehat{223} \ 55) \mid \widehat{223} \ 55 \mid \widehat{6165} \widehat{32} \mid \widehat{133} \widehat{216} \mid$

1 0) ||

一串铃

1 = \flat E $\frac{2}{4}$

选自《陈妙常·月下来迟》唱段 白全生演唱
张化冰记谱

中速

$\underline{1 \cdot 1}$ $\underline{1}$ | $\underline{0 \dot{1}} \underline{6 5}$ | $\underline{5 \dot{1}} \underline{6 5 \dot{3}}$ | $\underline{2 (3 2 1)} \underline{6 1 2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5 \cdot}$ |
桥滴 滴 床 帐 安排 是, 候 等

$\underline{0 3}$ $\underline{3 3 2}$ | $\underline{1 2 3}$ $\underline{1 \dot{6} 1}$ | $\underline{5 (\dot{6} 1)}$ $\underline{5 6 5}$ | $\underline{6 1 1}$ (1 1) | $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
开 箱内 潘相 公。 一更 等到

$\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 5 \dot{3}}$ | $\underline{2 (3 2 1)} \underline{6 1 2}$ | $\underline{1 \cdot 4 5}$ $\underline{5 \dot{6} 5}$ | $\underline{5 4 3}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 \dot{6} 3}$ $\underline{1 \dot{6} 1}$ |
二更 中, 二更 又 等到 鼓打 三

$\underline{5 (\dot{6} 1)}$ $\underline{5 6 5}$ | $\underline{1 5 \cdot}$ $\underline{1}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 5 3}$ | $\underline{2 (3 2 1)} \underline{6 1 2}$ |
更。 棋楼 上 打 罢了 三更 鼓,

$\underline{0 3}$ $\underline{3 1}$ | $\underline{2 (3 2)} \underline{6 1 2}$ | $\underline{0 3}$ $\underline{3 1}$ | $\underline{2 (3 2 1)} \underline{6 1 2}$ | $\underline{0 3 5}$ $\underline{3 2}$ |
打 三 更, 听 三 更, 潘 相公

$\underline{1 0 2}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{2 \dot{3} 5}$ $\underline{3 2 1}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{0 1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{1 6}$ $\underline{3 2}$ |
不 来 渐慢 所 为 何

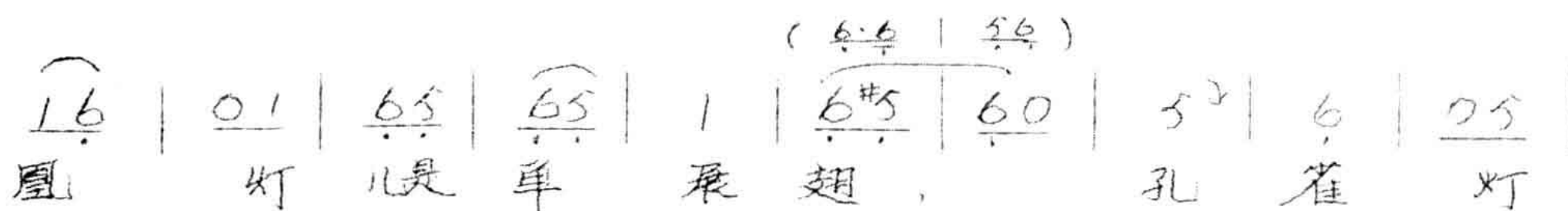
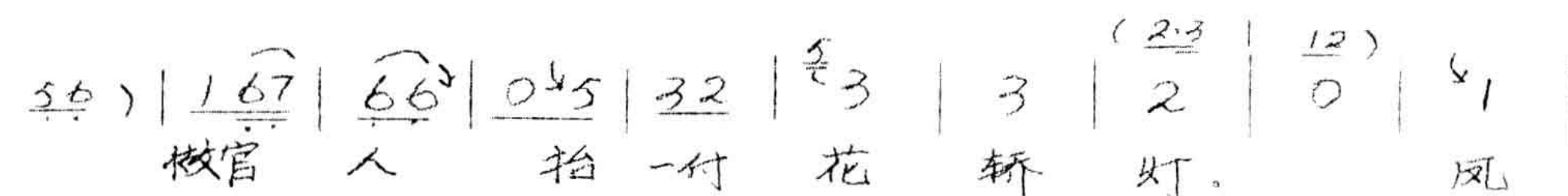
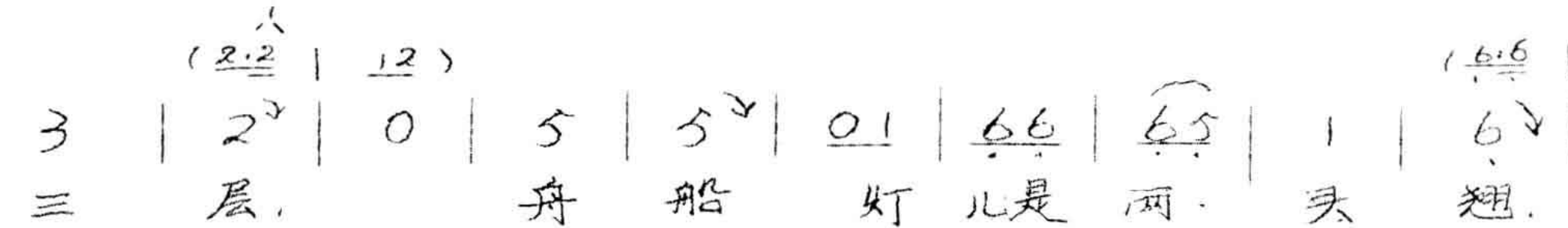
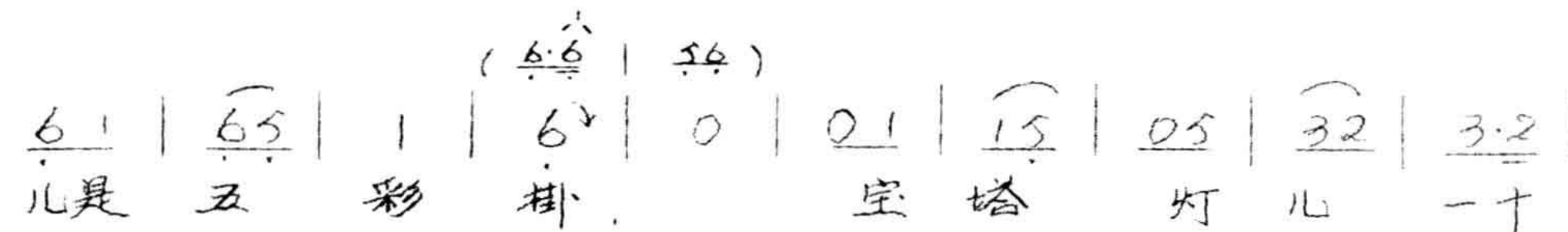
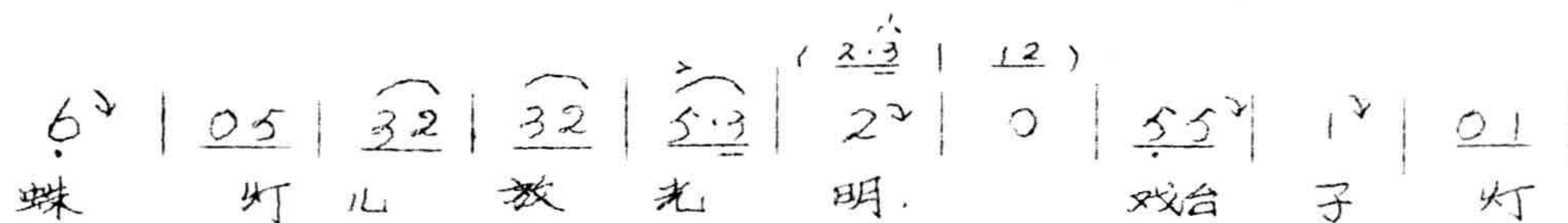
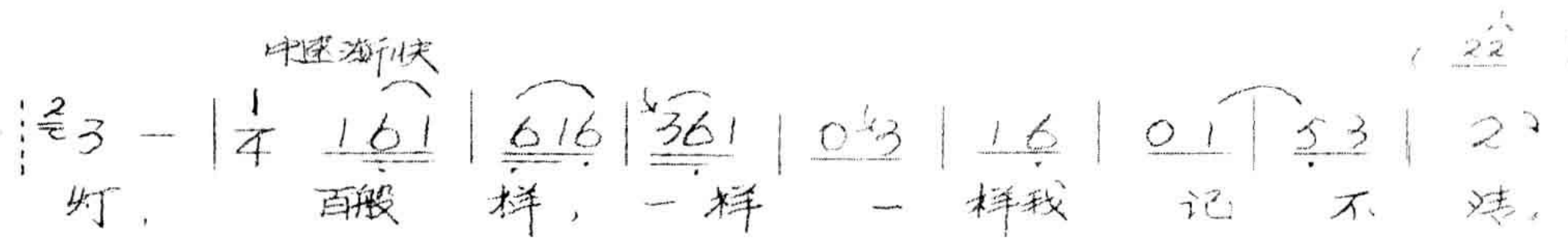
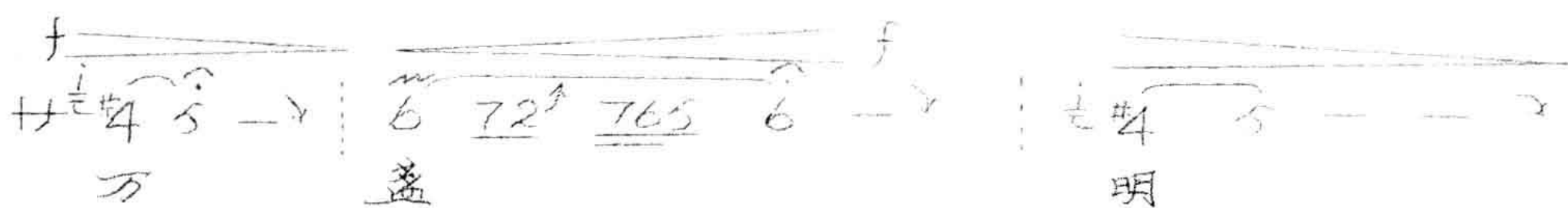
$\underline{3 \dot{1}}$ |
特?

紧接连转鼓尾

1=E

选自《大观灯》唱段

文秉衡演唱
张化冰记谱



(2.2 | 1.2)
3 2 3 | 3 2 | 3 | 2² | 0 | 7.6 | 7 | 0 1 | 6.6 | 6.5 |
儿 是 逞 英 雄 白 马 灯 儿 是 咳

再新快
1.2 | 6.5 | 6.6 | 1.4 3 | 3 0 | 0 5 | 3 3 | 1 2 | 3 | 2² |
咳 叫 骆驼 儿 灯 儿 是 大 步 行

快速
1 2 | 5² | 1² | 0 1 | 6.6 | 1.6 | 1 | 6.5 | 6 | 5.6 |
鲤 鱼 灯 儿 是 龙 门 跳 鳌

(2.2 | 1.2)
1² | 0 5 | 3 2 | 3 2 | 3 | 2 | 0 | 5.6 | 1 | 0 1 |
鱼 灯 儿 是 赛 蛟 龙 潭 鱼 灯

6.1 | 6.5 | 6.1 | 6.5 | 6 | 1.3 0 | (1.2) | 0 5 | 3 2 | 3 2 |
儿 是 怎 么 大 乌 龟 灯 儿 是 背

(2.2 | 1.2)
3 | 2² | 0 | 5.6 | 1 | 0 1 | 6.5 | 1 | 6.5 | 6.5 ||
七 星 鲇 鱼 灯 儿 呱 嗒 嘴

(转鼓尾)
(5.6) | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
一 蹦 一 蹦

1.1 | 1.5 | 1 | 下略。

诗篇 (一)

1 = bB

选自《砸镜架》唱段

陈焕霞演唱
侯中山记谱

mf $\overbrace{(2222 \ 222)}^{\wedge}$ P $\overbrace{52 \ 5}^{\wedge}$ f $\overbrace{5 \ 6 \ 6\uparrow4}^{\wedge}$

$\overbrace{5 \ 2 \ 2}^{\wedge}$ $\overbrace{5 \ 2 \ 5}^{\wedge}$ $\overbrace{7 \cdot 2 \ 76}^{\wedge}$ $\overbrace{5 \cdot 6 \uparrow 4}^{\wedge}$

(嗨 哎) 常 言 道:

$\overbrace{5}^{\wedge}$ — $\overbrace{5}^{\wedge}$ | 中速渐快 (♩ = 73 → 136)

$\overbrace{5}^{\wedge}$ — 0 | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{65 \ 64}^{\wedge}$ | $\overbrace{2 \ 76}^{\wedge}$ | $\overbrace{5}^{\wedge}$ — |

人逢喜事精神爽,

$\overbrace{(055 \ 55 \ 5\downarrow35 \ 656\uparrow4)}^{\wedge}$ | $\overbrace{555 \ 56}^{\wedge}$ | $\overbrace{5\downarrow5 \ 656\uparrow4}^{\wedge}$ |

$\overbrace{3535 \ 656\uparrow4}^{\wedge}$ | $\overbrace{5}^{\wedge}$ — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

哎,

$\overbrace{5 \cdot 6 \ 72}^{\wedge}$ | $\overbrace{6\uparrow65 \ 5\#4}^{\wedge}$ | $\overbrace{5 \ 656\#4}^{\wedge}$ | $\overbrace{5 \ 55}^{\wedge}$ | $\overbrace{1 \ 6 \ 56\uparrow}^{\wedge}$ |

闷来

$\overbrace{1 \ 2 \ 76}^{\wedge}$ | $\overbrace{(556 \ 235)}^{\wedge}$ | $\overbrace{5 \ 6 \cdot 5 \ 6\uparrow}^{\wedge}$ | $\overbrace{6 \ 1}^{\wedge}$ | $\overbrace{(22 \ 23)}^{\wedge}$ |

惆 依 瞋 睡 多。

$\overbrace{2 \cdot 1 \ 11}^{\wedge}$ | $\overbrace{2 \cdot 1 \ 3235}^{\wedge}$ | $\overbrace{2321 \ 11}^{\wedge}$ | $\overbrace{2 \cdot 3 \ 123}^{\wedge}$ | $\overbrace{221 \ 512}^{\wedge}$ |

$\overbrace{2 \cdot 1}^{\wedge}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\overbrace{6 \cdot 1 \ 13}^{\wedge}$ | $\overbrace{0\uparrow1 \ 6\uparrow6}^{\wedge}$ | $\overbrace{\#4 \cdot 5}^{\wedge}$ | $\overbrace{(332 \ 16)}^{\wedge}$ | $\overbrace{232 \ 123}^{\wedge}$ |

二姑娘 心中 焦 燥

$\overbrace{06 \ 13}^{\wedge}$ | $\overbrace{30 \ 21}^{\wedge}$ | $\overbrace{6 \cdot 1 \ (21)}^{\wedge}$ | $\overbrace{2\#1 \ 2\downarrow}^{\wedge}$ | $\overbrace{5 \cdot 3 \cdot 2 \ 33\downarrow}^{\wedge}$ |

牙 疼 上 卧, 你 照 她 两只小手

$\underline{3^3 3^4}$ $\underline{34}$ | $\underline{332}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{-}$ |
 乱抓 乱挠, 两只 金莲 乱 蹬 乱 搓。

$\underline{2.1}$ $\underline{1.1}$ | $\underline{221}$ $\underline{51}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{1.1}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{123}$ | $\underline{221}$ $\underline{512}$ |
 $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

$\underline{0.1}$ $\underline{616}$ | $\underline{52}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{1}$ | $\underline{13}$ |
 二姑娘 翻身 床沿儿

$\underline{30}$ $\underline{25}$ | $\underline{1}$ $\underline{-}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{(223)}$ $\underline{21}$ | $\underline{13}$ $\underline{2}$ |
 上 坐, 你 照她 下牙 床

$\underline{3^4 3^4}$ $\underline{36}$ | $\underline{3^4 3^4}$ $\underline{36}$ | $\underline{0x}$ \underline{xx} | \underline{x} $\underline{3.2}$ | $\underline{32}$ $\underline{33}$ |
 前走 后退 蛾眉 紧皱 (白) 杏 眼圈 翻 她那 樱桃 小口

$\underline{70}$ $\underline{53}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
 搬塔 着,

$\underline{2.3}$ $\underline{123}$ | $\underline{221}$ $\underline{512}$ | $\underline{1.1}$ $\underline{615}$ | $\underline{5^4 5}$ $\underline{323}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ |
 手扒住 钱花 门儿

$\underline{3.2}$ $\underline{123}$ | $\underline{3)} 1$ $\underline{13}$ | $\underline{30}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{1.1}$ $\underline{1.1}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{65}$ |
 往南 观 望, 望来 望去

$\underline{35}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{10}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{535}$ $\underline{35}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
 望不 着 南京 赶 考 奴的 张 =

$\underline{(223)}$ $\underline{23}$ | $\underline{211}$ $\underline{1.1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5.5}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{1.1}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{123}$ |
 $\underline{2}$ $\underline{-}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
 哥。

221 512) | 5 6 3 | 5 5 3 | (32 14 | 332 123) |
手舒住 科花 镜。

6 1 6 3 | 0 5 | 5 | — | 6 1 6 5 | 3 5 3 |
一个劲 地 照 照来 照去 照不 着。

332 35 | 5 32 161 | 2 — | 6 1 6 | 15 3 |
南京 赶考 奴的 张二 哥。 看起 来 你是 个

(332 16 | 332 123) | 1 3 | 30 21 | 6 1 |
元 用 之 物。

222 6 | 6 5 32 | 65 30 | 5 6 35 | 3 5 6 |
不如 我 摔了吧。 扳了吧 也免得我 见物思

7 35 | 6 6 | 14 3 | 2 — | 0 0 |
人 我 心 如 火 着。

211 555 | 211 11 | 23 123 | 221 512) | 6 6 65 |
呼啦 啦啦

55 3 | (532 12 | 332 323) | 11 3 | 30 25 |
推倒 了 铜盆 和 镜

(12 11) | 1 — | 222 22 | 33 33 | 2 1 | 1 6 |
架。 咕咚 咕咚 推倒 一张 八 仙

2 65 | 6 3 | (32 16 | 332 123) | 3 5 6 3 |
桌。香肥 肤 子儿 滴溜 滴溜

30 21 | $\frac{32}{\tau}$ 1 — | 21 2^v | 3[↑]1 2[↓]2 | 22 2[↓]6[↑] |
楼上 滚, 王=姐 格登 格登 走上前, 她

6 2[↑] | 3[↓] $\frac{1}{\tau}$ 3 | $\frac{5}{\tau}$ 6 $\frac{4}{\tau}$ 66 | 35 2 | 1211 11 |
用脚 援了 又 援.

211 311 | 211 11 | 222 123 | 211 $\frac{512}{\tau}$) | 11 65 |
手解住

52 3^w | (55 12 | 32 33) | 35 62[↓] | 0 21 |
活布 萝 顺着楼门 往外

1 3⁵⁵ 3 | 32 13 | 2[↓] (555 | 6[↑] 111 | 2.3 123 |
援, 哪有 闲心去做 活。

2.1 $\frac{512}{\tau}$) | $\frac{1}{\tau}$ 6 11[↓] | 1 3^w | (3.2 12 | 332 123) |
架上的 座钟

3 1 | 13 355 | 5 1 | 16 1 | 0 $\frac{3}{\tau}$ 5 6 |
用手 去 打. 描花 腕 就往

53 (55) | 36 $\frac{6}{\tau}$ 1 | 11 53 | 53 2[↓] | (211 11 |
那 时辰 钟 头上去 戳!

211 31 | 222 11 | 2.3 123 | 2.1 212) | 6.6 66 |
喇拉啦啦

5³ $\frac{5}{\tau}$ 323 | (55 12 | 32 323) | 6.1 65 | 520 $\frac{2}{\tau}$ 5 |
推翻了 大 衣

(511 11)

$\frac{6}{\underline{c}}$ | — | 133 33 | 52 3^v | 3^v 66 | 0 $\frac{6}{\underline{c}}$ |
架 刺棱棱棱棱 撕坏了 红缎子 被

(31 23)

2 0 | 61 1^v | 12 3^w | (3.3 61 | 32 323) |
离。 叫丫环 你与我

(1.2 11)

35 3^v53 | 0 5^v6 | 1 — | 0 5 14 | 14 3 |
快 舒火 烧坏绣楼

(3.1 23)

3.2 | 01 61 | 20 5^v43 | 05 63 | 3 0 |
和 被 离。丫环 急忙

(5.5 11)

332 123 | 3)1 65 | 5 5. | 1 — | 0 3 2 |
来 拦 挡 叫声

2^v 5.2 | 22 16 | 01 65 | 53 2^v | 0 1 5 |
姑娘 这可是 使不 得 烧坏

(332 16 | 3.2 323)

5 3 | 3 0 | 0 0 | 1 35 | 35 21 |
绣楼 容 在

(112 11)

1 0 | 0 5 4 | 5 3 32 | 123 21 | 1 3^v1 |
可。 烧坏 被离俺 姑爹回来 盖升

(3.1 23)

2 0 | 11 16 | 0 6 5 | 52 3^w | 3 0 |
么? 王=姐 好似 一只

33 3) | 0 5 65 | 4 5 6163 | 5.6 5 | 0 5 4 5^v5 |
疯魔 虎 忽听得

3 5 2 3 | 2 3 2 7 | 6 7 2 2 | 7 6 5 7 | + (6 6 6) |
大 道 以 上

(5 5 5 5) - ||
P
1 6 6 6 6 (6) | 6 6 | 5 3 | 3 2 | 6 1 2 6 | 5 - - - ||
念 得 啷 啷 响 道 锣。

诗 篇 (二)

1 = $\sharp F$

选自《火焚纪信》唱段

刘元畔演唱
王章记记谱

+ 2 - 2 5 6 5 3 2 | 5 - | 2 4 | 6 5 |
汉 纪 信 (哎) 打 坐 在

0 5 6 | 1 6 5 | 0 5 3 2 | 3 - | 2 2 3 2 |
车 辇 内, (哎)

7 - | 6 5 6 7 6 | 5 - | 6 1 5 6 | (6 1 5 6 1 1) |
(哎) 思 在 前

3 3 2 3 | (1 2 3 2 3 2 3) | 1 1 2 6 5 | 0 1 2 | 3 5 2 2 |
想 在 后 好 不 伤 悲。

$\underline{2 \cdot (1)} \quad \underline{6 \cdot 1} \mid \underline{221} \quad \underline{5 \cdot 1} \mid \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 1} \mid \underline{2 \cdot 4} \quad \underline{4 \cdot 3} \mid \underline{221} \quad \underline{6 \cdot 12 \cdot 1} \mid$

$\underline{06} \quad \underline{65} \mid \underline{52} \quad \underline{3 \cdot 3} \mid \underline{3 \cdot (2)} \quad \underline{16} \mid \underline{36} \quad \underline{123} \mid \underline{03} \quad \underline{6 \cdot 6} \mid$
再不能与我主 南东

$\underline{03} \quad \underline{2 \cdot 7} \mid \underline{6} \quad \underline{1 \cdot} \mid \underline{035} \quad \underline{35 \cdot 3} \mid \underline{3 \cdot 53} \quad \underline{2 \cdot 2} \mid \underline{(2321)} \quad \underline{6 \cdot 12 \cdot 1} \mid$
北 战 再不能与我主

$\underline{5 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot} \mid \underline{0} \quad \underline{1 \cdot} \mid \underline{2} \quad \underline{1 \cdot} \mid \underline{03 \cdot 6 \cdot 6} \mid \underline{6 \cdot 6} \quad \underline{3} \mid$
共 坐 蹶 跟随着打天下

$\underline{1 \cdot 1} \quad \underline{1 \cdot} \mid \underline{33} \quad \underline{23 \cdot} \mid \underline{6 \cdot 6} \quad \underline{(11)} \mid \underline{0} \quad \underline{1 \cdot 2} \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{2 \cdot 2} \mid$
再不能两军阵前抖 龙 威

$\underline{1 \cdot (1)} \quad \underline{6 \cdot 1} \mid \underline{221} \quad \underline{5 \cdot 1} \mid \underline{165} \quad \underline{3 \cdot 51} \mid \underline{223} \quad \underline{1235} \mid \underline{2321} \quad \underline{6 \cdot 12 \cdot 1} \mid$

稍慢
 $\underline{1 \cdot 12} \quad \underline{465} \mid \underline{3 \cdot (2)} \quad \underline{15} \mid \underline{35} \quad \underline{12} \mid \underline{3(3)} \quad \underline{33} \mid \underline{03} \quad \underline{5} \mid$
纪信 一死 名还

$\underline{6 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 6} \mid \underline{5} \quad \underline{1} \mid \underline{03} \quad \underline{3 \cdot 3} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{0} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3} \mid$
在 倒落个 青史

$\underline{27} \quad \underline{05} \mid \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{161} \mid \underline{23} \quad \underline{75} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{5} \mid$
名 标 万

$\underline{1 \cdot 2} \mid \underline{323} \quad \underline{53} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{2 \cdot 67} \quad \underline{2 \cdot 2} \mid \underline{72} \quad \underline{76} \mid$
古 (噢)

5 6156 | 5 — | (6156 11 | 6156 11 | 533 2161 |

垂。

5 55) ||

注：开始散板及前16小节为“龙头”。从47.11节以后为“凤尾”。这是诗篇的一种特殊唱法。

软 诗 篇

1=D

选自《红楼梦·焚诗稿》唱段

白全生演唱
张化冰记谱

中速

023 2323 | 31 012 | 321 061 | 2¹2 05 | 2323 061 |

仔 细 想 怎 不 令 人 (啊)

(55 | 2323 2171 | 2323 25 | 2¹ 61 | 22 535) |

2¹2 | 2 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

22 5 | 5 — | 5 5 | 2.3 21 | 5 |

增 加 烦 闷，

2323 21 | 1 76 | 6^v 1 | 6.5 54 | ^(556 51) 5 — |

556 52 | 5.6 11 | 51 654[↑] | 556 55) | 22 5
耐不 住

5 (55) | ^f 5^u — | ^m 6 — | 6^v 1 | 6.5 54
烦 恼。

^p
(55) i | 55 6564 | 55 11) | 5 i | 5 i |
5 5. | 0 0 | 0 0 | (改)

123 65 | #40 06^m | 5#4 043 | 32 03^m | 22 061

2 2 (11) | 55 066 | ↑44 033 | 2323 061 | 22 55)

25 5 | 5 — | ⁴³ 50 656 | 4 — | ^{自由地} 5³ 5^u53
发 恨 琛。

^{原速}
2³2 212 | 1^v 2312 | 1 (1151) | 2155 5521 | 1^{||} 765

5111 1265 | 55 54^v | 2323 2121 | 11 165 | 1165 553

2121 11 | 1.212 5.555 | 5.555 5.555 | 215 2.3.21 | 501 2.3.21

17 65 | 6765 4^u4^u | 5612 652 | 566 55) ||

上 流

1 = ^bE

选自《白蛇传·祭塔》唱段

杨昭乐演唱
关立荣记谱

中板渐快

廿 $\underline{2 \cdot \overset{3}{\underline{2}}}$ $\cdot \overset{\vee}{\underline{5 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6 \dot{1} 6}}$ $\underline{\underline{5 6 \#4}}$ $\underline{5}$ — | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\overset{6}{1} 1}}$ $\underline{\underline{\overset{1}{6} 5}}$ |
娘 的儿子 一提起

$\overset{\vee}{\underline{0 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{5 3}}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{0 2}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{\underline{\overset{1}{1} \overset{4}{5} \overset{4}{5}}}$ | $\underline{(5) 5}$ $\underline{2 \overset{1}{2}}$ | $\underline{\underline{\overset{1}{1} (\overset{1}{1})}}$ $\underline{\underline{1 1}}$ |
当年以往 提起来 当年事 叫娘悲伤。

$\underline{1) 3 \overset{5}{\underline{7}}}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{3 7}$ $\underline{\underline{\overset{6}{1} 6}}$ | $\underline{0 5}$ $\underline{\overset{4}{\underline{5} 3}}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{0 2}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{5}$ |
娘修行也就在那峨眉山 上。 峨眉山 白云洞

$\underline{0 2 \overset{3}{\underline{7}}}$ $\underline{2 2}$ | $\underline{\underline{\overset{1}{1} (\overset{1}{1})}}$ $\underline{\underline{1 1}}$ | $\underline{1) 5}$ $\underline{1 1}$ | $\underline{1 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{0 \overset{3}{\underline{5}}}$ $\underline{3 1}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ |
娘把身藏。 那一日 坐洞中 精神不爽。

$\underline{0 2}$ $\underline{2 2}$ | $\underline{\overset{4}{\underline{5} 5}}$ $\underline{5}$ | $\underline{0 2 \overset{3}{\underline{7}}}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{\underline{\overset{1}{1} (\overset{1}{1})}}$ $\underline{\underline{1 1}}$ | $\underline{1) 3}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{3 6}$ $\underline{6}$ |
一心心 出洞去 游玩时光。 行走在 黑风山

$\underline{\overset{1}{1} 5}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ $\underline{\underline{\overset{1}{1} \overset{1}{1}}}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{5 \overset{2}{\underline{5}}}$ | $\underline{0 2 \overset{3}{\underline{7}}}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{\underline{\overset{1}{1} (\overset{1}{1})}}$ $\underline{\underline{1 1}}$ |
一阵风声 响。 偶遇着 小青儿 大摆战场。

$\underline{1) 2}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{\overset{5}{\underline{2}}}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2 \cdot (\overset{1}{3})}$ $\underline{2 2)$ | $\underline{0 2 \overset{3}{\underline{7}}}$ $\underline{2 2}$ | $\underline{2 \overset{3}{\underline{2}}}$ $\underline{\overset{1}{2} 2}$ |
有为娘捆仙 绳 将她捆绑。 她情愿 端茶 捧水

$\underline{0 2 \overset{1}{\underline{2} 2}}$ | $\underline{\underline{\overset{1}{1} (\overset{1}{1})}}$ $\underline{\underline{1 1}}$ ||
侍奉为 娘。

下 流

1 = C $\frac{2}{4}$

选自《谁是凶手》唱段

杨华一演唱
杨华一记谱

慢速

$\underline{24} \underline{4\dot{5}3} \mid \underline{\overset{w}{2}1} \mid 1^{\vee} \mid \underline{22} \underline{4} \mid \underline{4^{\vee}} \underline{5\dot{5}5^{\vee}} \mid \underline{2\dot{5}} \underline{2321} \mid 1 (11) \mid$
每日里 不是游街就遭批判，

$6 \underline{64} \mid 5 \cdot \underline{\overset{w}{6}} \mid \underline{5645} \underline{16} \mid 5 \overset{(\dot{5} \dot{5} \dot{5})}{-} \mid \underline{5\cdot6} \underline{56^{\vee}} \mid \underline{45} \underline{616} \mid$
皮鞭抽 脚踢拳打还用绳

$5 \cdot (\overset{*}{6} \mid \underline{556} \underline{24} \mid \underline{5\cdot6} \underline{4516} \mid \underline{5\cdot554} \underline{2455}) \mid 5 \underline{51} \mid \overset{i}{\underline{3}} \underline{\overset{w}{3}2}^{\vee} \mid$
拴。 你妈妈

$\underline{1\cdot2} \underline{353} \mid \underline{21} \underline{7^{\vee}} \mid \underline{224} \underline{21^{\vee}} \mid \underline{21} \underline{7\cdot6} \mid 5 \overset{(\dot{5}\cdot\dot{5} \dot{5}\dot{5})}{-} \mid 3^{\vee} \underline{31} \mid$
为申诉， 招下了不白冤。 可怜

$\underline{2\cdot3} \underline{21} \mid \underline{2\cdot321} \underline{21} \mid 2 (\underline{222}) \mid \underline{24} \underline{44} \mid \underline{45} \underline{46} \mid \underline{\overset{w}{66}} \underline{\overset{w}{06}} \mid$
你 骨肉拆散从此难圆！

$\overset{5}{\underline{\underline{66}}} \overset{w}{\underline{\underline{06}}} \mid \underline{5\cdot6} \underline{514} \mid 5 \cdot (\underline{\underline{66}} \mid \underline{5\cdot5} \underline{066} \mid \underline{5\cdot5} \underline{066} \mid \underline{561} \underline{554} \mid$

5 —) ||

汉江

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$ 选自《三国演义·收姜维》唱段 牛德聚演唱
关立荣记谱

慢速渐快 (♩ = 48 → 72)

$\dot{0} \dot{2} \overset{2}{\dot{5}} \dot{3} \dot{2}$ | $\overset{(1 \ 2 \ 1 \ 6)}{\dot{1}} \overset{5 \ 6 \ 1}{\dot{1}}$ | $\dot{0} \dot{3} \dot{0} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2} \overset{\dot{1}}{\dot{2}} \dot{1}$ | $\dot{1} \overset{4}{\dot{6}} \overset{4}{\dot{6}}$ |
怕 约 听 一 言

$\dot{5} \dot{5} \overset{4}{\dot{3}} \overset{4}{\dot{3}}$ | $\dot{2} \dot{0} \overset{6}{\dot{2}}$ | $\overset{(1 \ 1)}{\dot{1}} \overset{1 \ 1}{-}$ | $\overset{6 \ 1 \ 6 \ 5}{\dot{0}} \overset{6 \ 5 \ 1}{\dot{0}}$ | $\overset{(1)}{\dot{0}}$ | $\dot{0} \dot{2}$ |
魂 飞 魂 散, 倒 叫

$\dot{1}$ | $\overset{(1 \ 2 \ 1 \ 6)}{\dot{6} \dot{5}} \overset{5 \ 6 \ 1}{\dot{3} \cdot \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{2} \dot{5} \cdot$ | $\dot{5} \dot{0}$ | $\dot{1}$ |
我 焦 躁 急 无 有 主

$\dot{6} \dot{5} \overset{4}{\dot{3}} \overset{4}{\dot{3}}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{0} \dot{0}$ | $\dot{0} \dot{0}$ | $\dot{0} \dot{0}$ | $\dot{0} \dot{0}$ |
张。

$\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$) | $\dot{1} \dot{1} \overset{3 \ 2}{\dot{2} \dot{5} \dot{2}}$ | $\overset{1 \ 2}{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ |
我只说 两军阵

$\overset{(1 \ 2 \ 1 \ 5)}{\dot{1}} \overset{1 \ 5 \ 1}{\dot{0}}$ | $\dot{1} \dot{5} \cdot$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1} \cdot$ | $\dot{0} \dot{0}$ |
我把 功来 抢 (啊)

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{5} \overset{4}{\dot{3}} \dot{2}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{2} \dot{5} \cdot$ |
又 谁 知 兵 困 在 此 地 难 以

$\dot{5} \dot{0}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5} \overset{4}{\dot{3}} \overset{4}{\dot{3}}$ | $\dot{0} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} -$ |
还 乡。 我 好 比

$\dot{1}6$ $0\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ | — | $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{5}3$ | $\dot{2}0$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — |
船到 江 心 失去了 篙 桨，

$\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}6$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $0\dot{2}$ |
又 好 比 雀鸟 儿 在

2 $5\cdot$ | 50 | $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}$ | 0 2 2 | 0 0 |
笼 中 躲 藏。

$2\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $2\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $2\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $2\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $2\dot{1}\dot{2}$ | $2\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ |
我再说

$\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 2 2 | $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{5}$ 2 |
两 军 阵 我不 降

$\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 2 6 | $\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ |
顺， 眼 看 看 我的命

$\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{1}$ | 0 | 2 $5\cdot$ | 50 | $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}$ | 0 $2\cdot$ |
倾 刻 即 亡。

2 | $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}$ | — | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{5}$ |
我再说 两 军 阵 降

$\dot{5}0$ 22 | $\dot{1}$ 0 | 0 0 | 0 $\dot{2}\dot{3}$ 2 | $\dot{2}\dot{3}$ — |
顺了 罢， 孟 川 县

0 2 3 | $\dot{3}$ 0 | 2 $5\cdot$ | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ |
舍 不 得 我的 老 娘。

$\underline{0\dot{2}^3} \underline{2^3} \underline{2^3} \mid \underline{1\dot{3}3} \underline{3} \mid \underline{3} \cdot \underline{3} \mid \underline{\dot{6}3^3} \underline{3532} \mid \underline{1} \mid \underline{1216} \underline{1\dot{3}1} \mid$
 罢罢罢 我 下马来

$\underline{1\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}6} \underline{3\dot{5}2} \mid \underline{32} \underline{1\dot{1}} \mid (\underline{6\dot{1}6} \underline{6\dot{5}1}) \mid \underline{1} \mid \underline{2} \underline{6} \mid$
 拜过了 高堂 母 姜伯

$\underline{\dot{6}} \mid \underline{66} \underline{3532} \mid \underline{1(1)} \underline{1\dot{1}} \mid \underline{1\dot{2}6} \mid \underline{10} \mid \underline{1} \mid$
 约 跪马前 我把这 汉

$\underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{353} \mid \underline{22} \underline{22} \mid \underline{2321} \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{2\dot{5}} \underline{5\dot{1}} \mid \underline{1\dot{6}5} \underline{5553} \mid$
 降。

$\underline{2\dot{1}\dot{1}} \underline{6553} \mid \underline{2321} \underline{22} \mid$

汉江软起

上^灵工尺上^山上^盗上^灵上^芝上^{白鹤仙}上^摘上^看上^{四合}上^仕上^四

合^倦六^主六^仆上^与上^他上^战上^七上^进上^七上^出上^工上^工上^尺上^{过板}

上^工上^尺上^四上^尺上^六上^工上^尺上^四上^尺上^六上^五上^尺上^尺。

清 江

$\text{=B} \frac{2}{4}$

选自《西厢记·饯行》唱段

张胜三 演唱
关立伟 记谱

慢速

5 5 | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\uparrow 4 3$ $\underline{3 5 3}$ | $\frac{2}{\text{c}} 3$ ($\underline{3 3 3}$) | $\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{3 5}$ |

张 君 瑞 走 近 前 双

$\underline{2 3}$ $\underline{3 1}$ | $\frac{2}{\text{c}} \underline{1 \cdot 7}$ | ($\underline{6 \dot{5}} \underline{6 \dot{5}} \underline{6 5 1}$) | $\underline{1 1}$ | $\underline{1 2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3 2 3 5}$ |

北 跪 祷告 声

$\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{2 3 2 1}$ | $\overset{(66)}{\underline{6 1 5}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 6 5 6}$ | $\frac{6}{\text{c}} \dot{1}$ $\underline{6 \dot{6}}$ | $\underline{3}$ $\underline{3 3 5}$ |

清 位 过 往 的 神 灵。

$\underline{2}$ — | ($\underline{2 2 1}$ $\underline{6 1 6 1}$) | $\underline{2 2}$ $\underline{5 5 5 1}$ | $\underline{1 6 5}$ $\# 4 3$ | $\underline{2 2 5}$ $\frac{4}{\text{c}} \underline{5 3}$ |

$\underline{2 3 2 1}$ $\underline{2 2 1}$ | $\underline{0 5 5}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 1 6}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{3 5 3 2}$ | $\underline{3}$ ($\underline{3 5 3 2}$) |

此 行 我 若 把

$\underline{1 5}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{3 0}$ $\underline{2 \dot{2} 2 \dot{2}}$ | $\frac{7}{\text{c}} \dot{1}$ $\underline{6 \dot{6}}$ | ($\underline{2 3 2 1}$ $\underline{1 \dot{2} 1}$) | $\underline{1 \cdot}$ $\underline{\frac{3}{\text{c}} 2}$ |

小 姐 弃 苍

$\underline{3 \cdot}$ $\underline{5}$ | $\frac{6}{\text{c}} \underline{1 3}$ $\underline{2 3 2 1}$ | $\underline{6 1 5}$ $\underline{6 \dot{5} 6}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ | $\frac{6}{\text{c}} \dot{1}$ $\underline{6 1 6}$ |

天 先 知 不 容

$\underline{3}$ $\underline{3 \frac{2}{\text{c}} 3}$ | $\underline{2}$ — | ($\underline{2 3 2 1}$ $\underline{6 \dot{5} 6 1}$) | $\underline{2 2}$ $\underline{5 \cdot 5 5 5}$ | $\underline{5 \cdot 5}$ $\underline{5 3}$ |

特。

2³2³ 1235 | 2321 22) ||

注：此曲牌又名《流水》。

汉 流 (-)

1 = E $\frac{2}{4}$

选自《文王访贤》唱段

周寅生演唱
杨林云记谱

中速

2323 $\frac{6}{\dot{c}}$ | 2 (23) | 23 53 | 3 2 . | 6156 |
尊 大 人 细 听 我 言：

(!) | 55 65 | 5 4 . | 1³2 2³2³ | $\frac{6}{\dot{c}}$ | ($\frac{7}{\dot{c}}$ 1) |
姓姜字子 牙 名叫个姜尚，

($\frac{5}{\dot{c}}$ $\frac{6}{\dot{c}}$ $\frac{5}{\dot{c}}$)
2³2³ 21 | 6161 654³ | 025 6 | $\frac{1}{\dot{c}}$ 5 — | 6165 4⁴5⁴5 |
居住岐山 许 多 年。 (哎)

50 123 | 6161 654³ | 5 654³ | 5 (5 | 6165 4⁴4⁴ |

5 61 | 51 654³ | 5 —) ||

汉 流 (二)

1=G $\frac{2}{4}$

选自《活捉张文远》唱段

张义之演唱
周文龙记谱

中板

5² 1 | 2 $\frac{1}{2}$ 2 5 | $\frac{5}{2}$ 3.2 1 $\frac{4}{2}$ 1 | 2² (25) | 2 5 |
 闰 雪 姣, 豪 哭

$\frac{3}{2}$ 2 1 5 | 1. 3 | 2 1 6 5 6 | 5 1 6 5 4 | 5 (55 5 1) |
 闰 王 宫,

2 5 | $\frac{6}{2}$ 1 6 5 | 5 5 $\frac{3}{2}$ 2 | 1 (4) | 2 5 5 3 |
 尊 三 郎 细听心间, 咱 = 人

2 5 2 1 | 6 $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 6 4 | 5 2 | $\frac{2}{2}$ 7 6 $\frac{7}{2}$ 6 | 5 — ||
 姻缘之事 未 曾 完。

漢 塚

$\frac{1}{4}$ 选自《红楼梦·宝玉余情》唱段 社旗 杜松亭唱

中速稍快

$\underline{5} \dot{1} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid 3 \mid \underline{2} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \mid$
 紫鵲 说：“这话 我 听 惯 了。
 叫 = 爷 快 忙 安 歇 吧。

$\underline{5} \dot{1} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \mid$
 姑娘 在 世我 听过 好 些。
 你不 要 装 迷 又 装 邪。

$(\underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid 2 \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \mid 2) : \parallel$

南 阴 阳

1 = E $\frac{2}{4}$

选自《追韩信》唱段

杨昭东演唱
关立荣记谱

中速 (♩ = 72 → 90)

$\sharp^4 \underline{\underline{5}} \quad \overset{4}{\underline{\underline{52}}} \mid \overset{3\sharp^4}{\underline{\underline{3432}}} \mid \overset{3\cdot(3)}{\underline{\underline{35}}} \mid \overset{\sharp^4}{\underline{\underline{55}}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \overset{6}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{232}} \mid$
抬 头 观 看

$\mid \cdot \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{323}} \quad \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid 2 \quad (\underline{\underline{5}} \mid 1 \quad \underline{\underline{6161}} \mid 2 \quad \underline{\underline{5i}} \mid$
(哎)

$\underline{\underline{132}} \quad \underline{\underline{1235}} \mid 2 \quad \underline{\underline{2\dot{2}\cdot}} \mid \overset{\sharp^4}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{52}} \mid \overset{3\sharp^4}{\underline{\underline{3432}}} \mid \overset{3\sharp^4}{\underline{\underline{3434}}} \quad \underline{\underline{3\cdot2}} \mid$
孤 雁 在

$\underline{\underline{1\cdot2}} \quad \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6123}} \mid (\underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{556}} \mid \underline{\underline{112}} \quad \underline{\underline{3235}} \mid$
云 端, 0 0 0 0

$\underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6156}} \mid \underline{\underline{113}} \quad \underline{\underline{2117}} \mid 1 \quad \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{52}} \mid \underline{\underline{5\cdot6}} \quad \underline{\underline{332}} \mid$
声 声

$\underline{\underline{3}} \quad (\underline{\underline{332}}) \mid \overset{\sharp^4}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{665}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{232}} \mid 1 \cdot \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{323}} \quad \underline{\underline{5643}} \mid$
哀 鸣

$\underline{\underline{2}} \quad (\underline{\underline{25}} \mid ? \quad \underline{\underline{7171}} \mid 2 \quad \underline{\underline{5i}} \mid \underline{\underline{132}} \quad \underline{\underline{1235}} \mid 2 \quad \underline{\underline{2\dot{2}\cdot}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{52}} \mid \uparrow \underline{\underline{4\cdot5}} \quad \underline{\underline{332}} \mid 3 \quad (\underline{\underline{3532}}) \mid \underline{\underline{1\cdot2}} \quad \underline{\underline{3\cdot5}} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6123}} \mid$
只 叫 得 往 事 心

$(\underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{1.1}})$ | $\underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{5.5.6}}$ | $\underline{\underline{1.1.2}} \quad \underline{\underline{3.2.3.5}}$ | $\underline{\underline{2.3.2.1}} \quad \underline{\underline{6.1.5.6}}$ | $\underline{\underline{1.1.3}} \quad \underline{\underline{2.1.7}}$
 $\underline{\underline{6.6}}$ | — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 寒。

1 $\underline{\underline{1.1}})$ | $\underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{5.2}}$ | $\underline{\underline{1.4.5}} \quad \underline{\underline{3.4.3.2}}$ | 3 $(\underline{\underline{3.5.3.2}})$ | $\underline{\underline{5.5}} \quad \underline{\underline{6.5.3}}$
 我只说。 龙归沧

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2.3.2}}$ | $\underline{\underline{1.1.2}}$ | $\underline{\underline{3.2.3}} \quad \underline{\underline{5.1.4.3}}$ | 2 $(\underline{\underline{1.5}})$ | ? $\underline{\underline{6.1.6.1}}$
 海。

2 $\underline{\underline{5.1}}$ | $\underline{\underline{1.3.2}} \quad \underline{\underline{1.2.3.5}}$ | 2 $\underline{\underline{2.2.1}}$ | 5 $\underline{\underline{5.2}}$ | $\underline{\underline{1.4.5}} \quad \underline{\underline{3.4.3.2}}$
 有谁知道

$\underline{\underline{3.5.3.5}} \quad \underline{\underline{3.5.3.2}}$ | $\underline{\underline{1.6}} \quad 3$ | $\underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{6.1.2.3}}$ | $(\underline{\underline{1.1.1}} \quad \underline{\underline{1.1}})$ | $\underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{5.5.6}}$
 虎离梁 山。

$\underline{\underline{1.1.2}} \quad \underline{\underline{3.2.3.5}}$ | $\underline{\underline{2.3.2.1}} \quad \underline{\underline{6.1.5.6}}$ | $\underline{\underline{1.1.3}} \quad \underline{\underline{2.1.7}}$ | 1 $\underline{\underline{1.1}})$ ||

注：此曲牌亦称“寸子”。

川 阴 阳

1=B $\frac{2}{4}$

选自《刘金花分家》唱段

杨华 - 演唱

杨华 - 记谱

中速

$\underline{1\dot{6}} \quad \underline{1\dot{2}} \quad | \quad \underline{\overset{2}{3}\dot{3}} \quad \underline{\overset{2}{5}\dot{3}} \quad | \quad \underline{5\dot{3}5} \quad \underline{2\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{1\dot{6}} \quad | \quad \underline{\overset{2}{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad | \quad \underline{6\dot{5}} \quad \underline{\overset{2}{5}\dot{3}} \quad |$
我只 说 成家 立业 没 有

$\overset{7}{\dot{2}} - \quad | \quad (\underline{2\dot{3}2\dot{1}}) \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad | \quad \underline{2\dot{2}} \quad \underline{2\dot{2}} \quad | \quad \underline{0\dot{5}} \quad \underline{3\dot{2}} \quad | \quad | - \quad | \quad \underline{6\dot{1}6\dot{5}} \quad \underline{5\dot{3}} \quad |$
啥 谁 知 道 过 家 人

$| - \quad | \quad \underline{3\dot{5}1} \quad \underline{0\dot{3}5} \quad | \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}2\dot{3}} \quad | \quad \underline{3} \quad | \quad | - \quad | \quad (\underline{7\dot{6}6}) \quad \underline{5\dot{6}} \quad | \quad \underline{1\dot{1}2} \quad \underline{3\dot{5}5} \quad |$
这样的 复 杂。

$\underline{2\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}5\dot{6}} \quad | \quad \underline{1\dot{1}1} \quad \underline{6\dot{1}2\dot{3}} \quad | \quad \underline{1\dot{1}1} \quad \underline{1\dot{1}1} \quad | \quad \underline{0\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{1\dot{2}} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{2}{3}} \quad | \quad \underline{5\dot{3}} \quad \underline{2\dot{6}} \quad |$
我只 说 不要 爹

$\underline{1\dot{6}} \quad | \quad \underline{5\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad | \quad \underline{6\dot{5}} \quad \underline{4\dot{3}} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2\dot{6}} \quad | \quad (\underline{2\dot{2}1}) \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad | \quad \underline{2\dot{2}} \quad \underline{2\dot{2}} \quad |$
妈 日 子 过 着 美。

$\underline{0\dot{5}} \quad \underline{3\dot{2}} \quad | \quad | - \quad | \quad \underline{6\dot{1}6\dot{5}} \quad \underline{3\dot{2}3\dot{5}} \quad | \quad \underline{\overset{2}{3}} \quad \underline{1\dot{6}} \quad | \quad \underline{3\dot{5}1} \quad \underline{0\dot{3}5} \quad | \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}6} \quad |$
谁 知 道 乒 乒 乒 乒 一 锅 豆 腐

$| \cdot (\underline{2\dot{2}}) \quad \underline{7\dot{6}6} \quad \underline{5\dot{6}} \quad | \quad \underline{1\dot{1}1\dot{2}} \quad \underline{3\dot{5}5} \quad | \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{7\dot{6}5\dot{6}} \quad | \quad \underline{1\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}2\dot{3}} \quad | \quad | \quad 1 \quad 0 \quad) \quad ||$
渣。

风 阴 阳

1 = D $\frac{1}{4}$

选自《西厢记·明戏》唱段

刘丙生演唱
杨林云记谱

中速

$\underline{\dot{1} \dot{6} 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} 5} \mid \underline{6 5 \dot{1} 4} \mid \overset{14}{\underline{5}} \mid (\underline{\dot{1} \dot{6} 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} 5} \mid \underline{6 5 \dot{1} 4} \mid \underline{5}) \mid$
不多 一时 来到长 亭。

$\underline{5 \overset{2}{\dot{3}}} \mid \underline{2 \dot{1}} \mid \underline{2 \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \underline{5} \mid (\underline{5 \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{1}} \mid \underline{2 \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \underline{5}) \mid$
莺 下车 君瑞离 蹬。

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{6 5} \mid \underline{4} \mid (\underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \underline{4}) \mid \overset{4}{\underline{5 \overset{2}{\dot{3}}}} \mid \underline{2 \dot{1} 6 \dot{1}} \mid$
琴童 接过 马。 莺莺 扶定。

$\underline{5} \mid (\underline{5 \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \underline{5}) \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} 5 6} \mid \underline{\dot{1}} \mid$
红。 君瑞 莺莺 叉前 走。

$(\underline{\dot{1} \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \mid \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \underline{\dot{1}}) \mid \overset{5}{\underline{5 \overset{2}{\dot{3}}}} \mid \underline{2 \dot{1}} \mid \underline{2 \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \overset{1}{\underline{5}} \mid$
红娘 只在 后边 行。

$(\underline{5 \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{1}} \mid \underline{2 \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \underline{5}) \parallel$

太湖

1=F $\frac{2}{4}$

选自《参赞高》唱段

陈玉亭演唱
陈玉坤记谱

中速

\downarrow 6 $\overset{\#4}{\underline{\underline{5}}}$ | 5 $\overset{\#4}{\underline{\underline{4}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{3}}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{1 \cdot 6}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{2 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{2(2)}}$ $\underline{\underline{6 \cdot 1}}$ |
来 在 殿 角

$\underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{1 \cdot 2 \cdot 3}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{6(1 \cdot 2)}}$ | 6 \cdot $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ $\overset{\#4}{\underline{\underline{5 \cdot 5}}}$ | 5 \cdot $\underline{\underline{1}}$ |
细 观

$\underline{\underline{6 \cdot 5}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{5 \cdot 5}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{2}}}$ $\underline{\underline{(2 \cdot 2)}}$ | $\underline{\underline{0 \cdot 5}}$ 5 | $\underline{\underline{2 \cdot 0}}$ $\overset{\#4}{\underline{\underline{1 \cdot 4}}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 4}}$ $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ |
看, 仔 细 观

$\underline{\underline{1 \cdot 3}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{1 \cdot 6}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 3}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 3}}$ 5 | 0 $\underline{\underline{6 \cdot 1}}$ |
看

$\underline{\underline{2 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{2 \cdot 3}}$ | 5 \cdot $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ | $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ | 3 $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ |
金 殿 动

$\overset{\#4}{\underline{\underline{4}}}$ $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ | 1 — | $\underline{\underline{0 \cdot 6}}$ 5 | 5 $\overset{\#4}{\underline{\underline{1 \cdot 4}}}$ | 3 $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ |
静。 满 朝 文

$\underline{\underline{3 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{2 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{2(2)}}$ $\underline{\underline{6 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 3}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{2(1 \cdot 2)}}$ | $\overset{2}{\underline{\underline{6}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ |
武 齐 齐

$\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ $\overset{\#4}{\underline{\underline{4 \cdot 5}}}$ | 5 \cdot $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 5}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{3 \cdot 3}}}$ | 2 $\underline{\underline{(6 \cdot 2)}}$ | $\underline{\underline{0 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 3}}$ |
整 整 金 瓜

$\overline{20} \uparrow 4^{\text{mw}} \mid 3 \quad \underline{32} \mid \underset{\text{士}}{1} \cdot 3 \mid 21 \quad \underline{16} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \underline{3} \mid$

$\underline{23} \quad 5 \mid 0 \quad \underline{61} \mid \underline{2\dot{2}} \quad \underline{23} \mid \underline{5} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{6} \mid \underset{\text{甚}}{1} \cdot \underline{2} \mid$

$\underline{32} \quad \underline{30} \mid 0 \quad \underset{\text{威}}{\uparrow 4} \overset{\text{自由地}}{\mid \underline{3\cdot 2} \quad \underline{21} \mid \overset{\text{mf}}{\underline{1\cdot 6}} \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad - \parallel \text{PP}}$
风。

注：此曲牌亦称“铜官”。

快 大 湖

1 = E $\frac{1}{4}$

选自《天台山》唱段

文秉衡演唱
侯中山记谱

中速

$\underline{16} \mid \underline{6\dot{1}} \mid \underline{61} \mid \overset{3}{2} \downarrow \mid (\underline{2161}) \mid \underline{213} \mid \underline{212}) \mid \underline{30} \mid$
豺狼 虎 豹 多

$05 \mid \underline{37} \mid 2 \downarrow \mid \underline{331} \mid \underline{2\dot{6}} \mid \underline{313} \mid \underline{2312} \mid \underline{\underline{5}} \downarrow \cdot (\underline{3} \mid$
兇 险，山高 岭 峻

$\underline{2161} \mid \underline{5\cdot 653} \mid \underline{235}) \mid \underline{061} \mid \underline{5\cdot 6} \mid \overset{\text{慢}}{1} \downarrow (\underline{2} \mid \underline{323}) \mid \underline{05} \mid$
(嗯) 行 路

$\underline{32} \mid \underline{\underline{5}} \downarrow \parallel$
难。

四音太湖

1=F $\frac{2}{4}$

选自《火焚纪信》唱段

王國志演唱
尹沛林记谱

慢速渐快 (♩=65→108)

$\underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{5\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{4\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid (\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}) \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \mid$
君臣 正 在

$2 \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{1\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{2\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \mid$
道

$\underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{4\dot{5}\dot{4}} \mid 0 \underline{\dot{5}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{2}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}}) \mid 0\dot{5} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{5}} \mid$
心 肺 城 外

$2 \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{4\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid 1 \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{6}} \mid \dot{5} \cdot \underline{\dot{3}} \mid$
呐 喊

$\underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{5} \mid 0 \underline{\dot{5}\dot{2}} \mid 2 \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \dot{5} \cdot \underline{\dot{6}} \mid 1 \cdot \underline{\dot{2}} \mid$
(改) 如

$\underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid 0 \dot{6} \mid \underline{\dot{6}\dot{4}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid 1 (1 \ 1) \mid \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{6}} \mid$
霹 雳 宫 娥

$0 \dot{1} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \dot{6} - \mid (\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \dot{6} \underline{\dot{2}} \mid$
彩 女

$\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{2}} \mid$
纷

0 5i | 65 35 | $\frac{5}{\underline{2}}$ — \downarrow | 0 $\overset{w}{5} \underline{5}$ | 2 $\overset{w}{5}$ |
 分 乱 小厮、儿郎

4.5 32 | 1. $\overset{v}{35}$ | 2.1 $\frac{1}{\underline{66}}$ | 5.6 53 | 23 $\overset{v}{5}$ |

0 $\frac{6}{\underline{2.3}}$ | 20 23 | $\overset{v}{5} \cdot \underline{6}$ | 1 $\frac{6}{\underline{2}}$ | 2 | 3#2 3 |
 (咬) (咬) 紧

0 6¹⁴ | 3¹⁴ 32 | (111 11) | 1 — | 2 2 | 2 2 |
 紧 催。 自古 忠

7 $\overset{v}{5}$ | $\overset{v}{6}$ — | 6(65) 45 | $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{2}$ | 222 25 |

622 27 | 665 656 | $\frac{2}{\underline{1i}}$ 16 | 5i 454 \downarrow | 0 5i |
 不 怕

65 35535 | 2^v(2 22) | 05 55 | $\overset{v}{2.3}$ $\overset{w}{5}$ | 45 32 |
 死 哪怕它龙潭

1. 35 | 21 66 | $\overset{v}{5} \cdot \underline{3}$ | 23 $\overset{v}{5}$ | 0 2.3 |
 (咬)

2 23 | $\overset{v}{5} \cdot \underline{6}$ | 1. 2 | 3#2 3 | 0 $\overset{w}{5}$ |
 (咬) 千 丈

4 $\frac{5}{\underline{32}}$ | 1(11 11) | $\overset{5}{\underline{6}}$ $\frac{5}{\underline{6}}$ | $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{5}$ | 35 31 |
 深。 袍袖 振

2. — | 2(21) 11 | 2 5.5 | 55 51 | 222 53 |

2.1 212) | 6i . 6 | 5i 454^v | 0 5i | 65 35 |

5 2 — v | 0 5⁶ 5 | 2 5 | 45 32 | 1. 35 |

21 76 | 5.6 53 | 23 5 | 0 2 | 2 23 |

5. 6 | 1. 2 | 32 3^v | 0 5 | 14.5 32 |

慢 61 532^v | 6i | — ||

太湖带垛

1=G

选自《八卦阵》唱段

张喜魁演唱
沈小敏记谱

中速稍快 (♩=126)

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 5 $\underline{4.5}$ | $\underline{3.2}$ 1 | $\underline{3.5}$ 2 | ($\underline{2.2.1}$ $\underline{6.1}$ |

西 方 摆 下

$\underline{2.2.3}$ $\underline{1.3}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{2.5}$ | 5 $\underline{5.5}$ | 5 $\underline{5.5}$) | 6 . 1 |

庚

$\underline{5.6}$ 5 | 5 5 | $\underline{3.2}$ $\underline{1.6}$ | $\frac{1}{2}$ 2 2 | $\frac{1}{4}$ 2 2 | 2 2 |

辛 金 白虎 阵

$\underline{2.1}$ | $\underline{0.2}$ | $\underline{2.2}$ | $\underline{2.2}$ | $\underline{2.2}$ | $\underline{2.2}$ | $\underline{2.2}$ | $\underline{2.2}$ | $\underline{2.2}$ | $\underline{0.2}$ |

依靠 西, 白盔 白甲 似雪 飞。胯下一骑 白龙 马,

$\underline{2.3}$ | $\underline{2.7}$ | $\underline{6.7}$ | $\underline{2.2}$ | $\underline{2.2}$ | $\underline{2.2}$ | $\underline{2.2}$ | $\underline{0.2}$ | $\underline{2.2}$ | $\underline{2.2}$ |

手执 一杆 花杆 戟呀。站在 城头 逞英 威。若要 打开

$\underline{3.3}$ | 2 | $\underline{2.3}$ | 5 | $\frac{2}{4}$ 5 ($\underline{2.3}$ | $\underline{5.5}$) $\underline{5.4}$ | 3 $\underline{2.3.2}$ |

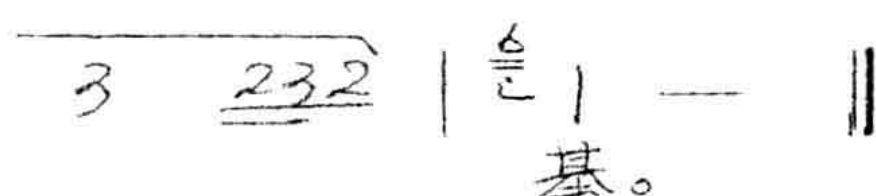
白虎 阵。离不 了 楚

1 . 3 | $\underline{2.1}$ $\underline{7.6}$ | 5 . 3 | $\underline{6.3}$ 5 | $\underline{5.0}$ $\underline{6.1}$ |

回

2 . 3 | 5 . 6 | 1 . 2 | $\underline{3.2}$ 3 | $\underline{3.0}$ $\underline{5.4}$ |

养 曲



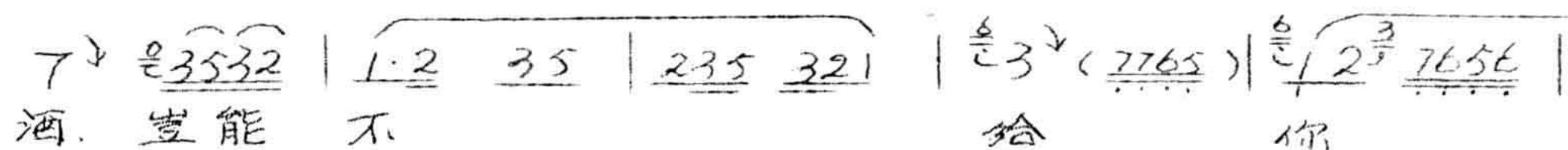
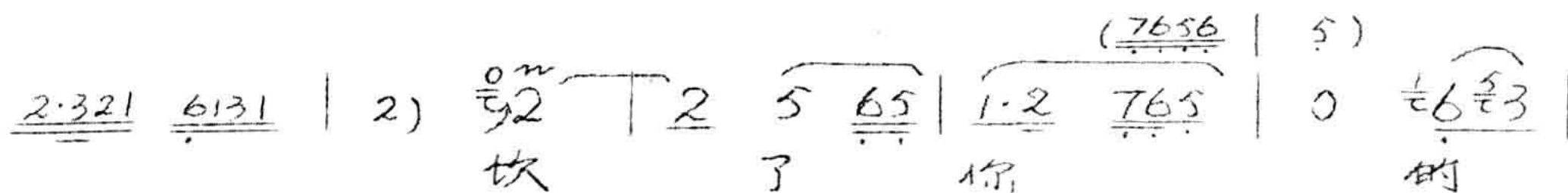
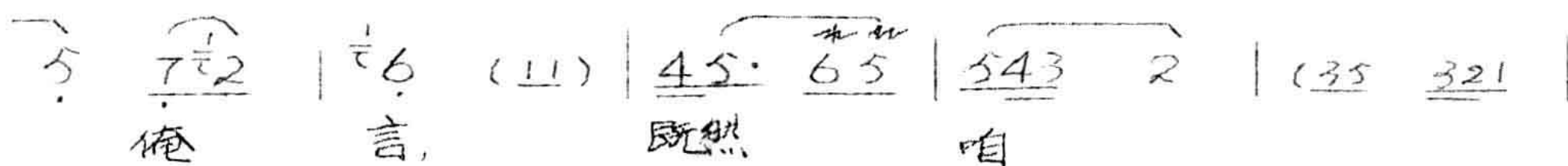
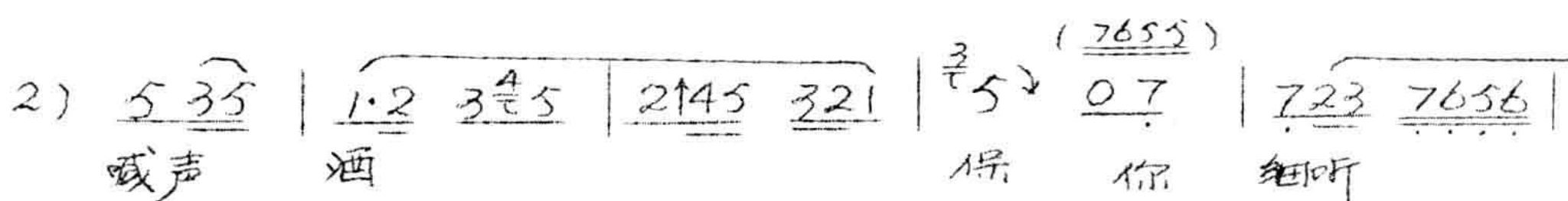
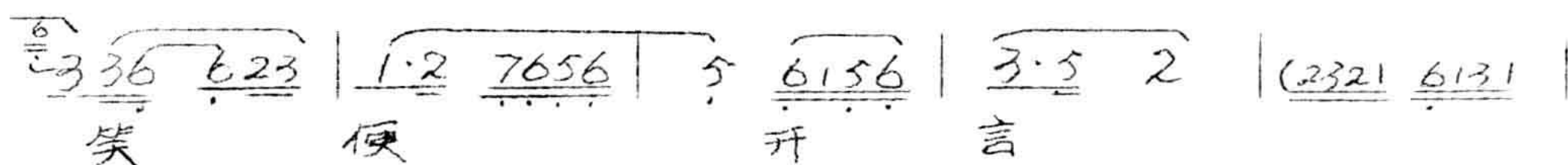
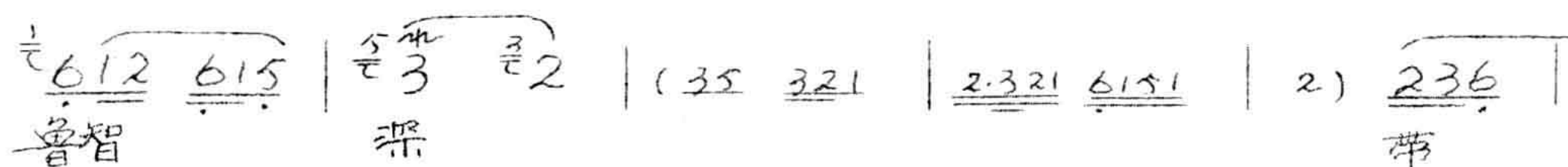
二 黄 平

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

选自《水浒·醉打山门》唱段

曹东扶演唱
宋先生记谱

慢速稍快



$\overline{5} \vee \overline{35} \mid \overline{\overline{3} 5.6} \mid \overline{35} \overset{f}{i} \mid \overline{53} \overline{2} \mid (\overline{35} \overline{321}) \mid$
酒 钱。 用 手 儿

$\overline{2.321} \overline{6131} \mid 2) \overset{0}{\overline{2}} \overline{2} \mid \overline{2} \overline{5} \overline{6} \mid \overline{1.2} \overline{7656} \mid \overline{5} \vee \overline{63} \mid$
取 银 子 整 三

$\overline{32} \overline{535} \mid \overline{1.2} \overline{35} \mid \overline{035} \overline{321} \mid \overline{7} \overline{0} \overline{12} \mid \overline{62} \overline{7656} \mid$
两， 交 与 酒 保 你 快 去 把

$\overline{5} \vee \overline{6} \mid \overline{616} \mid \overline{53} \overset{f}{i} \mid \overline{653} \overline{52} \mid (\overline{51} \overline{321}) \mid$
酒 担， 酒 保 他

$\overline{2321} \overline{6131} \mid 2) \overset{0}{\overline{2}} \overline{\overline{3} 2} \mid \overline{2} \overline{\overline{3} 7} \overline{76} \mid \overline{1.2} \overline{7656} \mid \overline{5} \overline{\overline{1} 6.3} \mid$
接 银 子 他 心 头

$\overline{2} \overline{535} \mid \overline{1.2} \overline{35} \mid (\overline{2} 35) \overline{321} \mid \overline{\overline{1} 57} \overline{06} \mid \overline{1.2} \overline{7656} \mid$
喜， 担 起 担 (唉) 子 他 转

$\overline{5} \overline{5} \mid \overline{61} \overline{216} \mid 1 - \parallel$
慢 家 园。

而 孩 儿

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

选自《西厢记·传柬》唱段

宋才荣演唱
宋才荣记谱

中速

$\underline{1\ 1} \ \underline{\dot{6}\ 5} \mid \underline{0\ 1} \ \underline{\dot{6}\ 5} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{7\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 0} \ \underline{\dot{6}\ 1} \mid \underline{3\ 1} \ 2 \mid$
小红娘 迈 步 往 外 走，

$(\underline{2\ 3\ 2\ 1} \ \underline{\dot{6}\ 1\ 3\ 1} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{2\ 1\ 2}) \mid 2 - \mid \underline{0\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{7\ 5} \mid$
来 (哎) 在了 门儿

$\underline{5\ 5} \ \underline{6\ 5\ 6}) \mid 2 - \mid \underline{0\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid$
外 手 扒

$\underline{\dot{6}\ 5\ 6} \ 6 \mid (\underline{\dot{6}\ 5\ 6\ 5} \ \underline{6\ 5\ 6}) \mid \underline{1\ 2} \ \underline{7\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 0} \ \underline{5\ 7} \mid \underline{\dot{6}} \mid - \mid$
窗 棂 往 里 细 观。

$\underline{0\ 6\ 1} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{7\ 6} \ \underline{5\ 6\ 7} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{7\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 0} \ \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid$
(唉) 往 里 细

$\underline{1\ 2} \ \underline{7\ 6\ 5\ 6} \mid \dot{1} - \parallel$
观。

高 拔

$1 = {}^b B \quad \frac{2}{4}$

选自《刘金花分家》唱段

杨华 — 演唱
杨华 — 记谱

中速

$\underline{1 \ 1} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{\underline{2}} \mid (\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}) \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 2}) \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{0 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid$
这老 头 找着 支 书

$\underline{1} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{0 \ 1} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad - \mid$
和 队 长 惜 谁 的

$\underline{1 \ 3} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}} \mid \underline{5} \quad \underline{0 \ 3} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{1} \cdot \underline{(\underline{2})} \mid$
东 西 还 送 给 谁 家。

$\underline{6 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \mid \underline{1} \quad -) \parallel$

哭 皇 天

$1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$

选自《两厢记·钱行》唱段

陈焕霞 演唱
侯中山 记谱

慢板

$\frac{4}{4} \dot{5} \cdot \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} - \mid$
早 住 店 晚 登 程

$\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \cdot 0 \mid \dot{3} \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} - \mid$
逢 山 涉 水 莫 强 行。

$\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{5} 0 \dot{1} \mid 4 \dot{4} \dot{2} \mid 4 \dot{4} \dot{2} \mid$
偏 对 你 的 话 儿 牢 牢 记。

$\dot{4} - \mid \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid 0 \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \mid$
莫 当 耳 旁 吹 来 风。

$\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \mid$
P ($\dot{5} \dot{5}$)

$\dot{5} \dot{5}) \parallel$

四音哭皇天

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

选自《红灯记》唱段

胡玉岐演唱
宋万荣记谱

慢板

($\underline{\underline{iii}} \quad \underline{\underline{i^{\vee}5}}$)
 $\underline{\underline{2^{\frac{4}{2}}5}} \quad \underline{\underline{i^{\frac{3}{2}}2i}} \mid \overset{mr}{i} \downarrow 0 \mid \underline{\underline{55i}} \quad \underline{\underline{653}} \mid \underline{\underline{5^{\frac{5}{2}}6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid 2 - \mid$
 老 奶 奶 心 中 悲 伤，

$\underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{6i65}} \mid \uparrow \underline{\underline{444}} \quad \underline{\underline{4^{\frac{4}{2}}3}} \mid \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}}} \quad \underline{\underline{2i6i}} \mid \underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{2i6i}} \mid \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{22}}) \mid$

$\underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{6i65}} \mid \overset{6}{\underline{\underline{4}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{32}}} \mid \underline{\underline{6i}} \quad \underline{\underline{2552}} \mid \overset{(\quad \underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{11}})}{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{23i2}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid$
 拉 着 铁 梅 坐 在 身 旁，

$\underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{6i65}} \mid \uparrow \underline{\underline{4.4}} \quad \underline{\underline{43}} \mid \underline{\underline{232i}} \quad \underline{\underline{2i72}} \mid \underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{2i72}} \mid \underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{11}}) \mid$

$\underline{\underline{25}} \quad 5 \mid \underline{\underline{0i}} \quad \underline{\underline{i6}} \mid \overset{6}{\underline{\underline{4}}} \quad \underline{\underline{5i}} \mid \underline{\underline{14}} \quad 0 \quad (\underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{444}} \quad \underline{\underline{2i2}} \mid$
 越 思 越 想 心 悲 痛，

稍慢

$\underline{\underline{144}} \quad 0) \mid \underline{\underline{22}} \quad 5^{\vee} \mid \underline{\underline{665}} \quad \underline{\underline{\sharp 45}}^{\vee} \mid \underline{\underline{\sharp 4.5}} \quad \underline{\underline{64}} \mid 5 \cdot^{\vee} \underline{\underline{3}} \mid$
 密 电 码 还 未 送 到 柏 山 岗。

$\underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}1^{\frac{3}{2}}}} \quad \underline{\underline{2i7}} \mid \overset{(\quad \underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{11}})}{\underline{\underline{1}}} - \mid \underline{\underline{5555}} \quad \underline{\underline{5555}} \mid \underline{\underline{14444}} \quad \underline{\underline{43}} \mid \underline{\underline{232i}} \quad \underline{\underline{2i72}} \mid$
 $\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid$

1 -) ||

四季春

1=C $\frac{2}{4}$

选自《徐九经升官记》唱段

杨华 — 演唱
杨华 — 记谱

慢速

$\underline{525} \quad \underline{5i} \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad \underline{76} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{i}5i} \quad \underline{6553} \quad | \quad \underline{532} \quad \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{*}{(2.321)} \quad \underline{222} \quad |$
眼望着 玉郎 夫 热泪 滚，

$\overset{m}{55} \quad \underline{45} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{i}65} \quad \underline{43} \quad | \quad \underline{232i} \quad \underline{76} \quad | \quad \overset{(5)}{5} \quad \overset{55}{—} \quad | \quad \underline{2.321} \quad \underline{256} \quad |$
千言 万 语 难出 唇。

$\overset{5.6}{5.6} \quad \overset{5.5}{5.5} \quad | \quad \underline{232i} \quad \underline{\overset{\cdot}{i}6i2} \quad | \quad \overset{(4)}{4} \quad \overset{444}{—} \quad | \quad \underline{553} \quad \underline{2i25} \quad | \quad \overset{(1)}{5} \quad \overset{11}{—} \quad |$
自从你出门 走， 八年无音 信。

$\underline{02} \quad \overset{76}{76} \quad | \quad \underline{5672} \quad \underline{6765} \quad | \quad \underline{556} \quad \underline{\overset{\cdot}{i}6i2} \quad | \quad \underline{50} \quad \underline{2i76} \quad | \quad \underline{5i2} \quad \underline{654} \quad |$
今 日里 重相会 是梦 还是 真？

$\overset{(5)}{5} \quad \overset{55}{55} \quad | \quad \overset{*}{02} \quad \underline{766} \quad | \quad \underline{5672} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{i}6i2} \quad \underline{543} \quad | \quad \underline{2i} \quad \underline{76} \quad |$
 $\underline{5} \quad \overset{—}{—} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad |$

$\underline{56i2} \quad \underline{654\uparrow} \quad | \quad \underline{5} \quad \overset{—}{—} \quad |$

呀 呀 哟

1=F 4/4

选自《火烧绵山》唱段

彭彦魁 演唱
郭天有 记谱

中速稍快

$\dot{1} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \mid 5 \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{7} \mid$
文武百官们把话讲(啊)解呀哟 咪呀哟(哎)尊声我里主

$\dot{2} \dot{3} \dot{6} \mid 1 \mid \dot{1} \cdot \dot{6} \mid 1 \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{4} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid$
听在心(那)解呀哟 咪呀哟(哎)自忠臣多孝子(啊)

$\dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \mid 2 \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{6} \mid 1 \mid 1 \mid$
解呀哟 咪呀哟(啊)哪一个孝子也不顾亲(那)解呀哟

$\dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{2} \mid 5 \mid \dot{1} \mid 5 \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid$
咪呀哟(哎)不如绵山发了火(那)解呀哟 咪呀哟(哎)

$\dot{3} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{6} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \mid$
之推母子必出(那)解呀哟 咪呀哟(哎)文公传旨

$\dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid 5 \mid \dot{5} \dot{3} \mid 2 \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{3} \mid$
把火燃(那)解呀哟 咪呀哟(啊)霎时绵山就起火

$\dot{3} \dot{2} \mid 1 \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \mid 5 \parallel$
云(那)解呀哟 咪呀哟(啊)

业
韻
由

[illegible]

六^上、六^上、六^{众神}
仁、仁、仁^{上仙}
，上、上、上
、上、上
四合、上
工尺工、上
四、上
四、合
四合。

钉缸调

1 = F $\frac{1}{4}$

选自《钉缸》唱段

李超演唱
杨林云记谱

中速稍快

$\dot{1}^{\downarrow} 5$ | $\dot{1} 5 5 5$ | $5 \dot{2} 5$ | 7^{\downarrow} | $7^{\downarrow} 5$ | $5 5$ | $5 1$ | $\overset{w}{2}$ | $5^{\downarrow} 1$ | 2 |
怀里掏出个烂麻绳，缠(不啷当依啷当一啷当)

$3^{\downarrow} \dot{2} 1$ | $\dot{2} 1 5^{\downarrow}$ | $2 1$ | $\dot{2} 1$ | $3^{\downarrow} 1$ | $1 \dot{2} 1$ | $1 6$ | 5 | $\widehat{6 5 6 1}$ | 5 |
十钱八稳捆住缸。捆(不啷当依啷当一啷当)

$5 \dot{2} 5$ | $\dot{1} 6 5$ | $5 \dot{2} 1$ | $\overset{w}{\dot{2}} 5$ | $\dot{1} 5$ | $5 \dot{2} 5$ | $5^{\downarrow} 1$ | $2 2$ | $5^{\downarrow} 1$ | 2 |
箱里取出个金刚钻，夹(不滋滋依滋滋哎依滋滋)

$1 \dot{2} 1$ | $\dot{1} 4^{\#} 1$ | $\dot{2} 1 3^{\downarrow}$ | $\dot{2} 1$ | $1 \cdot 1$ | $1 \dot{2} 1$ | $1 6$ | 5 | $\widehat{6 5 6 1}$ | 5 |
慢点安在钻头上。紧(不啷当依啷当依啷当)

$6^{\downarrow} 6$ | $6 5$ | $\widehat{6 1} 4$ | 5 | $\dot{1} 6$ | $5 \dot{2} 5$ | $5 1$ | $2 2$ | $3^{\downarrow} 1$ | 2 |
唾沫吐在缸沿上，稀(不滋滋依滋滋哎依滋滋)

$1 \dot{2} 1$ | $1 5^{\downarrow}$ | $\dot{2} 1 \dot{2} 1$ | $5^{\downarrow} 0$ | $\dot{2} 1 \cdot 1$ | $1 \dot{2} 1$ | $1 6$ | 5 | $\widehat{6 5 6 1}$ | 5 ||
一来一往钻慌忙。快(不啷当依啷当依啷当)

注：5-10-11节唱词有误，应为“缠不滋滋依滋滋哎依滋滋”。

莲花落

1=F

选自《火烧绵山》唱段

彭彦魁演唱
郭天有记谱

快板

$\frac{1}{4}$ 5 5 | 5 5 | 5 6 | 0 5 | 5 3 | 5 5 | 5 6 | 5 |
介之 推 靡洁 身，决意 隐匿 不见 君，

5 6 | 0 5 | 5 6 | 3 | 2 | 5 | 5 | 5 5 |
耳听 文 公 驾 到 此。 (帮)(三朵

6 6 | 5 | 3 2 | 1 1 | 1 1 | 1 2 | 3 | 2 |
花儿 开。 哪当 一枝 梅 花 来)

5 6 | 1 | 1 3 | 3 2 | 3 7 | 1 | 1 6 | 5 |
隐匿 深 处 不动 身。(帮)(依吗 嗨

3 3 | 3 5 | 5 3 | 2 2 | 2 1 | 1 6 | 5 6 | 5 |
嗨嗨 老莲 花 花是 金钱 梅花 落)

0 5 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 5 | 5 5 | 5 | 5 7 |
(啊) 霎时 火光 起，烈焰 似墨 云。 也是

6 | 0 2 | 5 5 | 6 | 3 | 2 3 | 5 | 6 6 |
他 母 子们 太 机 固。 (帮)(三朵

6 6 | 5 6 | 3 2 | 2 1 | 1 1 | 1 2 | 3 5 | 2 |
花儿 开 哪当 一枝 梅 花 落)

2 | 2 | 02 | 22 | 1 | 25 | 21 | 16 |
双 双 焚 死 在 山 林。(帮)(咪吗)

5 | 11 | 15 | 55 | 33 | 21 | 16 |
嗨 嗨嗨 老莲 花 花是 金钱 梅花

++ 5 — — — ||
落。

变莲花

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ 选自《陈妙常·赶舟》唱段 陈友兰演唱
张化冰记谱

中速渐快 (♩ = 96 → 130)

5 6 5 6 | 5 6 | 66 66 | 5 6 6 6 | 3 2 |
一 见 姑 姑 上了 我的 船 (嗨 嘿) (帮) (一朵 莲

2 25 | 3 2 1 | 2 2 2 | 5 1 3 0 | 3 2 3 3 2 |
花 (嗨 嘿) 两朵 莲 花 (嗨) 上 下 打量 姑姑的

3 2 5 6 | 1 1 2 | 1 1 5 5 6 | 1 1 2 | 1 1 5 5 6 |
好 容 颜 哪。(帮)(嗨 嘿) 咪吗子 嗨 嗨 咪吗子

1 1 | 6i 6 6 | 6i 6 | 6 35 | i 6⁵6 |
嗨 哟) 黑 定定 青 丝 如 墨 染(哟豪)

3.2 1 | 2 25 | 3.2 1 1 | 2 2.2² | i3 53 |
哪一朵 莲 花 哟豪 两朵 莲哟 花 哟啊) 鬓 边

i3 353 | 30 5 6 | 1 1² | 1 1 556 | 1 1² |
斜插一根 白玉 簪 哪(帮)海2 咪吗子 嗨 哟

1 1 556 | 1 1² | 1i 6 6 | 6 56 | i3 5 |
海2 咪吗子 嗨 哟) 虎 灵灵 一 对 杏 子

1 6⁵6 | 3.2 1 | 2 2⁴5 | 3.2 1 | 2 2² |
眼(哟豪)(帮)一朵 莲 花 哟豪 两朵 莲 花 哟)

1² 3 | 35 3 | 3.5 16 | 62 1 | 1 1 556 |
两 道 娥 眉 细 又 弯 哪(帮)(海2 咪吗子

1 1² | 1 1 556 | 1 1² | 16 6 6 | i6 66 |
嗨 哟 嗨2 咪吗子 嗨 哟) 疙 瘩 瘩 鼻 子在

6 6i | 3 6⁵6 | 3.2 1 | 2 25¹ | 3.2 1 |
中 间 衬(哟豪)(帮)一朵 莲 花 哟豪 两朵 莲

2 2² | 5¹ 3 | i3 53 | 1515 6⁴8 | 62 1 |
花 哟) 樱 桃 小 口 牙 赛 糯米 尖 哪

1 1 556 | 1 1² | 1 1 556 | 1 1² | 56 56 |
(帮)海2 咪吗子 嗨 哟 嗨2 咪吗子 嗨 哟) 身 穿

6¹ 6 | 66 66 | 1 6⁵6 | 3.2 1 | 2 2⁴5 |
仙 衣 真合她的 体 (哟嚒) (帮) (一朵 莲 花 哟嚒)

3.2 1 | 2 2⁴5 | 1² 33 | 5 15 | 66 335 |
两朵 莲 花 哟阿) 九 股子 丝 套 系在她的腰

6¹ | 1² | 11 556 | 1 1² | 11 556 | 1 1² |
间 哪。 (帮) (嗨2 咪子 嗨 哟 嗨2 咪子 嗨 哟)

6 6 | 6 6¹ | 6 35 | 1 6⁵6 | 3.2 1 |
风 吹 罗 裙 高 挂 起 (哟嚒) (帮) (一朵 莲

2 2⁴5 | 3.2 1 | 2 2² | 13 55 | 3.5 13 |
花 哟嚒 两朵 莲 花 哟) 裙下边还 露出 三寸

53 35 | 6¹ | 1² | 11 556 | 1 1² | 11 556 |
小小 金 莲 哟。 (帮) (嗨2 咪子 嗨 哟 嗨嗨 咪子

1 1² | 1⁴ 66 | 15 16 | 1 35 | 1 6⁵6 |
嗨 哟) 我 把她 比就 三国 貂 婵 女 (哟嚒)

3.2 1 | 2 25 | 3.2 1 | 2 2.6 | 5¹3 5 |
(帮) (一朵 莲 花 哟嚒 两朵 莲 花 哟) 这 一 旁 边

55 55 | 35 6² | 1 1² | 11 556 | 1 1² |
缺少 一个 吕 奉 先 哪 (帮) (嗨2 咪子 嗨 哟)

11 556 | 1 1² | 1² 666 | 1⁴5 16 | 3 1 |
嗨2 咪子 嗨 哟) 再 把她 比就 西厢 崔 莺

6 6⁵6 | 3.2 1 | 2 2 5 | 3.2 1 | 2 2³ |
 莺 哟 豪 (那) (一朵 莲 花 哟 豪 两朵 莲 花 哟)

5 i 5⁴ | 5³5³ 5³ | 5³5³ i³ | 6.2 6⁵ | 1 1 5⁵6 |
 缺 个 小小 红娘 去把 茶 端 哪 (那) (嗨 哟 哟)

1 1³ | 1 1 5⁵6 | 1 1³ | 6 i 6 | 6 i 6 6 |
 嗨 哟 嗨 哟 哟 哟 嗨 哟 哟 稍 公 越 看我

3 i | 6 0 6⁵6 | 3.2 1 | 2 2 5 | 3.2 1 |
 越 好 看 (哟 豪) (那) (一朵 莲 花 哟 豪 两朵 莲

2 2³5 | i 3 5 3 | i 5 3 | 3 3 6 | 6 i 6⁵ |
 花 哟) 那 咋 会 越 观 咋 越 耐 观 哪。

1 1 5⁵6 | 1 1³ | 1 1 5⁵6 | 1 1³ | 6 6 6 |
 (那) (嗨 哟 哟) 嗨 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 今天我

6 6 6 | 6 6³ | 3 i 6⁵6 | 3.2 1 | 2 2 5 |
 送 她 到 临 安 去 (哟 豪) (那) (一朵 莲 花 哟 豪

3.2 1 | 2 2.3 | i 3 5 | 5 5 i 3 | 5 i 3 3 2 |
 两朵 莲 花 哟 哟) 回 来 了 前 到 船 上 多 住 几

2 i 1³ | 1 1 5⁵6 | 1 1³ | 1 1 5⁵6 | 1 1³ |
 年 哪 (那) (嗨 哟 哟) 嗨 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

6 i 6 6 | i 3 i 3 | 5 6 i | 3 0 6⁵6 | 3.2 1 |
 一 天 我 管 她 三 顿 大 米 子 饭 (哟 豪) (那) (一朵 莲

2 2 5 | 3 2 | | 2 2 5 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 |
花 哟 蒙 两 朵 莲 花 哟 呵 (合) 闲 暇 无 事 要

3 5 6 | 6 2 | 1 1 5 5 6 | 1 1 1 1 | 1 1 5 5 6 |
当 画 儿 观 那 那 海 咪 子 海 咪 子 海 咪 子

1 1 1 1 |
海 咪 子。

川 莲 花 落

$\frac{2}{4}$

选自《郑元和闹街》唱段 唐河 郑桂林唱

中速稍快

6 1 3 5 | 6 1 3 5 | 3 2 3 | 5 — || 3 2 1 6 |
天 门 街 前 高 声 叫 (溜 莲

2 — || 6 3 5 | 6 1 3 5 | 6 1 3 5 | 6 5 1 1 |
花) 高 声 叫 两 旁 里 婆 太 奶 娘

5 5 6 5 | 5 5 3 2 | 3 2 3 | 2 1 1 5 | 6 — |
少 年 姐 儿 细 听 我 学 (落 莲 花

2 3 1 2 | 5 3 | 2 1 1 5 | 6 — | 6 7 3 5 | 6 — ||
莲 里 莲 花 落 落 莲 花 花 花

南 罗儿

1=C $\frac{2}{4}$

选自《西厢记·饯行》唱段

张胜三演唱
关立荣记谱

4/4

5 3 | $\frac{6}{\underline{\underline{6}}}$ $\underline{\underline{6}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}\underline{\underline{4}}\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}\underline{\underline{4}}\underline{\underline{3}}$ | 2 (22) | 5 $\underline{\underline{3}}\underline{\underline{5}}\underline{\underline{3}}$ |
崔 莺 莺 , 唤 小 红 快 梳

$\underline{\underline{2}}\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}\underline{\underline{6}}\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{1}}\underline{\underline{6}}\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{0}}\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{\sharp 4}}$ $\underline{\underline{3}}\underline{\underline{4}}\underline{\underline{3}}$ |
妆 把 衣 更 一 同 前 去 把 相 公

$\frac{6}{\underline{\underline{6}}}$ | $\underline{\underline{2}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{2}}\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1}}\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{6}}\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{2}}\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}}\underline{\underline{1}}$ |
送。

北 柳 (一)

1=C $\frac{1}{4}$

选自《西厢记·明线》唱段

张胜三演唱
关立荣记谱

中速 (♩ = 72 → 100)

0 5 | 5 3 | 0 i | $\overline{i \dot{6} i}$ | $\frac{1}{2} 4$ | $\overline{5^v i}$ | $\overline{6^w}$ | $\underline{5 6^{\#} 4}$ | 5 | $\underline{5(i)}$ | :

轻 移 蓬 步

$\underline{6 5 5 4}$ | $\underline{5 i}$ | $\underline{6 5 5 4}$ | $\underline{5 5 5 4}$ | $\underline{5 5 5 4}$ | $\underline{5 5 5 4}$ | $\underline{5 5 5}$ | 5 | $\overline{5 i | i i i |}$ |

走 进

$\overline{i i i | i i}$ | $\underline{i 0}$ | $\underline{0 6}$ | 6 | $\underline{5 4}$ | $\underline{2 4 2 1}$ | $\frac{2}{2} 4$ | 4 | $\underline{4(i)}$ | $\underline{5 4 2 1}$ | $\underline{4 6}$ |

长 亭,

$\underline{5 4 2 1}$ | $\underline{4 4 4 2}$ | $\underline{4 4 4 2}$ | $\underline{4 \cdot 2}$ | $\underline{4 \cdot 2}$) | $\frac{0}{2} 6$ | $\frac{0}{2} 6$ | $\underline{6 i}$ | $\underline{i 6}$ | $\frac{4}{2} 5$ |

一 望 四 野

$\underline{5 0 i}$ | $\overline{6^w}$ | $\underline{5 6 5 4}$ | 5 | $\underline{5(i)}$ | $\underline{6 5^{\#} 4 4}$ | $\underline{5 i}$ | $\underline{6 5^{\#} 4 4}$ | $\underline{5 5 5^{\#} 4}$ | $\underline{5 5 5^{\#} 4}$ |

5 | $\overline{5 i | i 6}$ | 6 | $\underline{5 4^v}$ | $\underline{2 4 2 1}$ | 4 | 4 | $\frac{0}{2} 6$ | $\underline{6 0}$ |

遍 地 虫 声, 梧

5 | $\overline{5^v}$ | 5 | $\overline{3}$ | $\underline{3 \cdot 1}$ | $\underline{2 \dot{2} 2}$ | $\underline{0 2}$ | $\underline{2 2}$ | 1 | $\frac{1}{2} 4$ |

桐 叶 落 (金) 金 风 送。

$\frac{4}{2} 2^v$ | $\underline{1 2 1 7}$ | 1 | $\underline{1(2 2)}$ | $\underline{1 \dot{2} 1}$ | $\underline{0 2 2}$ | $\underline{1 \dot{2} 1}$ | $\underline{0 2 2}$ | $\underline{1 2 2}$ | $\underline{1 2 2}$ |

122 | 14 | 2115 | 11 | 15 | $\overset{0}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{2}$ | i | i | $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{6}$ | 54 |
 鸟 云 北 起，

(5i | 6554 | 5i | 5554 | 5554 | 5554 |
5^vi | 6i6 | 5654 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 |

5554 | 54 | 55 | 55 | 5i | i | i | i | 06 | 6 | 654 |
 紫 燕 南 征

2421 | 4 | 4 | 46 | 5421 | 46 | 5421 | 4442 | 4442 | 4442 |

4.2 | $\overset{0}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{6}$ | 6 | 6⁶i | 6ⁿ | 5 | 5^vi | 6 | 5654 | 5 |
 长 安 故 道

(5i | 5554 | 5i | 6554 | 5554 | 5554 | 5554 | 5554) |
5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 55 | 5i |
 孤 人

i | i | 0i | 6ⁿ | 54 | 4532 | 4 | 4 | $\overset{0}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{5}$ | 50 |
 独 行。 凄

6 | 5 | 5ⁱ | $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{3}$ | 3.1 | 2³2 | 023 | 2 | 1 | $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{4}$ |
 凉 凉 令 人 心 心 酸 痛。

(11 | 122 | 11 | 122 | 11 | 122 | 122 | 122 |
 $\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{2}$ | 1217 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

122 | 14 | 2115 | 1 |

北 柳 (二)

1 = $\flat A$ $\frac{1}{4}$

选自《阎王遗恨》唱段

曹东扶演唱
宋先生记谱

中速 (♩ = 87 → 100)

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7}$ | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{i}$ | $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{\sharp 4}$ | $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{i}$ | $\overset{\circ}{0}$ |
李 岩 将 军

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{i}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{5}$ |) |

$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{i}$ | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i}$ | $\overset{\circ}{i}$ | $\overset{\circ}{i}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{\sharp 4}$ | $\overset{\circ}{4}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{4}$ | $\overset{\circ}{4}$ |
治 军 严 明

$\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{(6)}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{4}$ | $\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{4}$ |) |

$\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{i}$ | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{i}$ | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{\sharp 4}$ | $\overset{\circ}{5}$ |
他 不 分 (哪) 昼 庭 (哎嗨 嗯

$\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{0}$ | $\overset{\circ}{0}$ | $\overset{\circ}{0}$ | $\overset{\circ}{0}$ | $\overset{\circ}{0}$ | $\overset{\circ}{0}$ | $\overset{\circ}{0}$ | $\overset{\circ}{0}$ |
也)

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{i}$ | $\overset{\circ}{i}$ | $\overset{\circ}{i}$ | $\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{4}$ | $\overset{\circ}{4}$ |
往 前 前 行

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{4}$ | $\overset{\circ}{4}$ | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{i}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i}$ | $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{\sharp 5}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ |
宁 武 关 前 扎 (哼哼) 扎

2 | 1 | 4 | 2 | 1.7 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |

下 窗。

1.22 | 1.3 | 113 | 21.3 | 1 | 1.1 ||

溜子

陈维三唱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 64 | 5 · 1 | 65 42 | 5 · 12 | 55 654 | 5 5 12 |

子 老 虎
把 娘 来

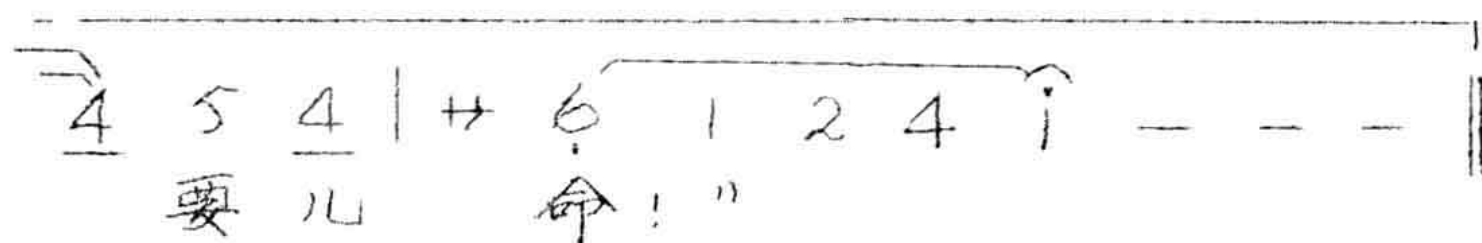
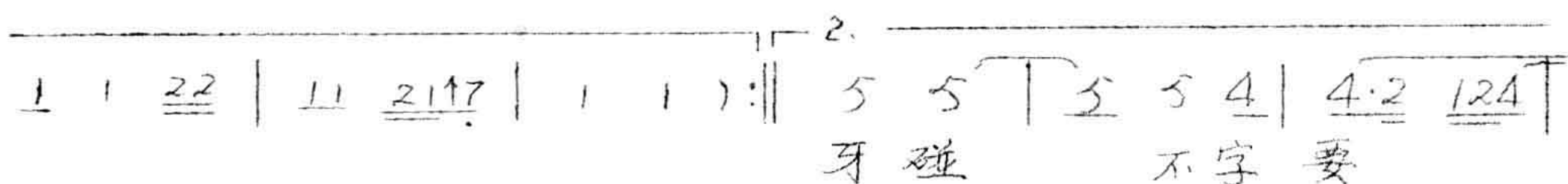
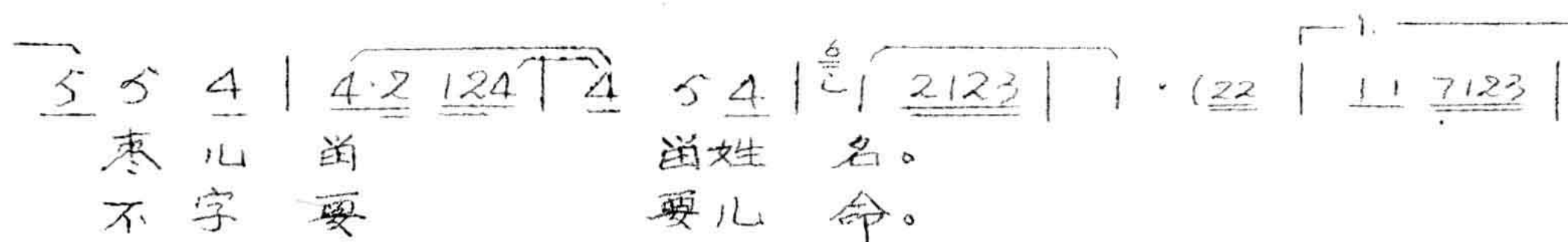
5i 6564 | 5 51 | 6 6 | 6 5 4 | 5 1.2 | 4 · 6 |

怒 气 冲 冲
打 有 几 升

45 32 | 1.2 16 | 1 · 122 | 1 1 12 | 1 1 22 | 11 21.3 |

1 1 | 5 56 | 1 - | 5i 65 | 4 - | 5 5 |

骂 狂 徒 了不 成 打 娘
快 快撒 下 马能 行 牙 碰



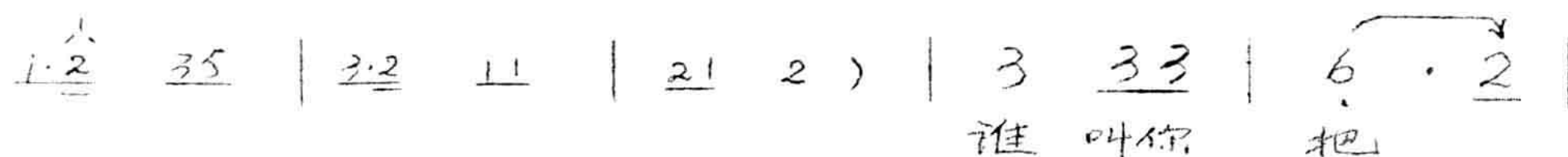
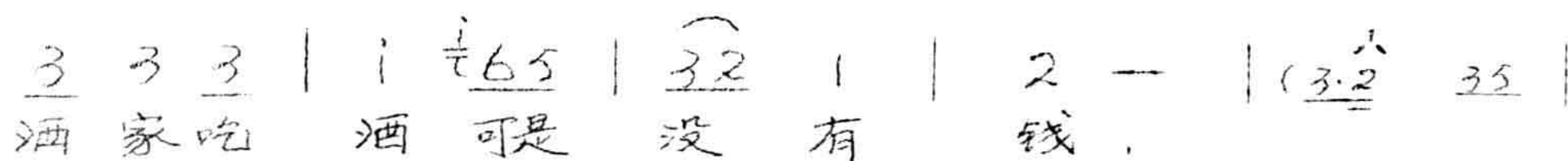
斗 鹤 鹑

1 = C $\frac{2}{4}$

选自《水浒·醉打山门》唱段

李文钊演唱
尹沛林记谱

中速稍快



3 0 | 35 32 | 1 — | (7.6 5.6 | 113 216 |
酒 担 上 山。

1 1) | 3 3 3 | 3 0 | 61 56 | 1 — |
纵 然 饮 你 两 坛 酒。

0 3 3 | 3 — | 3 02 | 65 32 | 1 — |
全 当 尝 尔 的 布 施 钱。

(3.5 63 | 5 — | 3.5 32 | 1.2 35 | 21 62 |

1 0 川

鳳 展 翅

1 = E $\frac{2}{4}$

选自《打渔杀家》唱段

白全生 演唱
张化冰 记谱

中速稍慢

612 353 | 26 1 | (661 56 | 1 13 | 21 76 | 1 216 |
有 萧 恩

1 —) | 6 · 1 | 2 — | 2 (2) | 3.5 32 | 1.0 53 |
阵 怒 气

$\overset{\sim}{2}$ 1 | $\underline{76}$ 5 | 0 $\underline{61}$ | $\underline{26}$ 1 | 1 · 2 | 3 — |
发，

$\underline{56}$ $\underline{53}$ | 2 · 1 | 2 — | ($\underline{232}$ 11 | 2 $\underline{55\sharp4}$ | 5 $\underline{53}$ |

2 $\underline{13}$ | $\underline{21}$ 2) | $\underline{61}$ $\underline{65}$ | $\underline{35}$ $\underline{35}$ | 6 ($\underline{56}$) | $\underline{61}$ $\underline{65}$ |
抖 虎 威 打

$\underline{35}$ $\underline{35}$ | 6 $\underline{16}$ | 5 1 | $\underline{5}$ · $\underline{3}$ | $\underline{23}$ 5 | 0 1 |
散 枷，父女 同到 小 船下。(哎)

$\underline{01}$ $\underline{65}$ | $\underline{3}$ $\underline{03}$ | $\underline{31}$ $\underline{32}$ | $\underline{12}$ $\underline{35}$ | ! 0 | ($\underline{223}$ $\underline{55}$ |

$\underline{223}$ $\underline{55}$ | $\underline{35}$ $\underline{32}$ | $\underline{12}$ $\underline{35}$ | ! $\underline{11}$) ||

孝顺歌

1=G

选自《水浒·醉打山门》唱段

曹东扶演唱
宋先生记谱

中速 (♩ = 57 → 72)

$\frac{2}{4}$ 2 565 | 52 5 | $\flat 3 \cdot 0$ | 3.2 1 | 2. $\sharp 4$ |
带酒 英雄 自 嗟 叹，

$\overset{tr}{3}$ — | 6 2 | $\flat 7$ 62 | $\flat 7$ 62 | 7.6 5 |
思 前 想 后我 回忆到 从

6.2 765 | 6 (6) | 32 $\overset{2}{\underline{76}}$ | 20 23 | $\overset{0}{\underline{3}}$ 5 6 |
前， 想 当 初 我在 延

3.2 16 | $\overset{0}{\underline{2}} \cdot \sharp 4$ | 3 (3) | $\overset{2}{\underline{6}}$ $\overset{6}{\underline{2}}$ | $\overset{2}{\underline{7}}$ — |
安 府 位 居 提

7.6 5 | 6.2 765 | 6 (55) | $\overset{2}{\underline{3}}$ 5.6 | $\overset{6}{\underline{5}} \cdot \underline{4}$ |
辖 官。 有 一 那

$\overset{tr}{\underline{3.2}}$ $\overset{2}{\underline{16}}$ | 2 $\cdot \sharp 4$ | 3 — | $\overset{7}{\underline{6.2}}$ 7.2 | 7.6 7.2 |
老 丈 父女 = 人 实

7.6 5 | 6.2 765 | 6 (5) | $\overset{7}{\underline{36}}$ 31 | $\overset{1}{\underline{3}}$ 6.6 |
可 怜 可 恨那 镇 关西

$\overset{6}{\underline{3}}$ — \vee | 3.532 16 | 2 $\cdot \sharp 4$ | 3 0 | 61 2.3 |
行 霸 道 (白) 逢 霸 佔女

7.6 5 | 6.2 7.6.5 | 6 (6.5) | 3.5 1 2 | 7 3 0 |
红 颜。 那 时 俺

渐快
6.2 1.2 | 4 3 | 5 1 | 4[↑] 3 | 5 1.2 |
爱 打 不 平， 打 死 郑 屠 人 命

4[↑] 3.2 | 1 1 1.2 | 4[↑] 3.5 | 5[↓] 1.2 | 4[↑] 3 |
牵 连， 懒 打 那 官 司 我 逃 在 外 边

中速稍快 (♩=120)

1 5 3 | 5.6 6.5 | 5.6 | 5.5 5.5 | 6.5 | 6.1 1.3 | 5.5 |
多 亏 赵 员 外， 赐 俺 书 一 篇， 与 俺 指 明 路， 来 在

渐快
5.3 | 6 | 1.6.5 | 3 | 1.1 | 6.5 | 3.5 | 6 | 7 | 7 | 6 —
五 台 山， 至 如 今 吃 斋 念 佛， 拜 师 为 徒

(6.6) 0 0 2 2.2 7 6 5 — || mp
(A) 哈哈 哈哈 实 实 地 可 怜。

南 孝 顺

1 = $\sharp C$

选自《盼郎》唱段

余万荣 演唱
记谱

慢速 (1 = 48 → 72)

$\sharp C$ 5 - : $\overset{\cdot}{6}$ - | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | 1 - | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ |
 三 月 里 是 清 明

1 - | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4}$ |
 节 (哎咳 咳咳) 三 月 里 是 清 明 节

$\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ 2 | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2}$ | 1 - |
 秋 千 把 儿 往 上

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ 1 | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{V}$ |
 双 双 只 把 那 布 带 扯。 狠 心 的

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2}$ | 1 - | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$ |
 鬼 家 将 双 抛 撒 抛 奴 整 么 三

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\cdot}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{\sharp} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{V}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2}$ |
 月。 知 心 话 儿 向 着

1 - | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1}$ 2 | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - ||
 谁? 无 奈 何 等 只 等 桃 杏 花 儿 谢。

北 孝 顺

1 = $\sharp C$.

选自《安安送米》唱段

宋万荣演唱
宋万荣记谱

中速稍慢

廿 2 - 1 - 3 - 5 - - - | $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ 2 5 | $\sharp 4$ 5 | 2 2 5 |
庞 氏 拉 住 安 安 手， 母子们

$\frac{2}{4}$ 5 2 1 | 2 5 3 2 1 | 2 - | 6 1 6 5 | 6 1 6 5 |
泪 纷 纷。 安 安 走 出

2 5 6 1 | 6 5 3 5 | $\frac{5}{4}$ 2 $\sqrt{1 2 3}$ | 2 - | 2 3 2 7 |
山 门 外。 庞氏女

2 3 2 7 | 6 7 2 3 | 7 6 5 6 | 0 2 7 6 5 | 6 - ||
狠 心 闭 了 门。

中 孝 顺

1 = $b E$

选自《思春》唱段

党吉祥演唱
王章记记谱

4 慢速渐快 (♩ = 55 → 82)

$\frac{6}{4}$ 6 - $\frac{6}{4}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ 1 6 $\frac{5}{4}$ 6 | 5 $\frac{5}{4}$ 3 $\frac{2}{4}$ 2 $\frac{2}{4}$ | 1 7 | | 1 5 $\frac{5}{4}$ 3 2 |
红 日 落 时 天 昏

1 7 | 2 2 3 5 5 | 1 6 5 $\frac{5}{4}$ 3 | 3 5 | $\sqrt{3 5}$ | $\frac{3}{4}$ 2 2 1 6 1 6 |
(哎咳咳 咳咳) 红 日 落 时 天 昏 黄 啊

石榴花

1 = D

选自《水浒·醉打山门》唱段

曹东扶演唱
宗先生记谱

中速

只 因 那 英

雄 见 洒

口 中 叫 友 (恩) 愧

(55 5) 一 听说 不 卖

就 把 就把 脸

翻。 豪 杰 用 手 儿

拉 过 酒 担

自由地 原速

(21 2) 搬 过 搬 过 洒

$\frac{6}{\text{坛}}$ $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ $\underline{0\dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |
这 豪 杰 打 开 酒

$\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}0}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{4}\dot{3}$ | 0 $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ |
坛 (收) 两 气 两气

渐慢

$\dot{1}$ $\frac{5}{\text{坛}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\frac{1}{\text{干}}$ $\dot{5}$ — ||

注：演唱到该曲牌时，实际调高已转入基本调的下四度调，该曲牌用转调记谱。

上 小 楼

1=D

选自《水浒·醉打山门》唱段

曹东扶演唱
宋光生记谱

中速稍快

$\frac{1}{4}$ $\underline{0\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{0\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |
喇 啦啦 打 开 酒 坛， 喇 啦啦 打 开 酒

| | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | 0 | $\frac{2}{\text{坛}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\underline{0\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ |
坛 问 酒 保 听 心 间

$\dot{2} \dot{3}$ | (白) 我看你卖也不卖? | $0 \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $0 \dot{2}$ |
有 酒保 胆战 心寒, 有

$\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $0 \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ |
酒保 胆 战 心 寒 悲 悲 切

$\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1}$ | $0 \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{4}$ |
切 把 话 言 快 与俺 钱

$\dot{2}$ — | ($\dot{2} \dot{2}$) | $\dot{2} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1}$ — ||
妙 我去把酒 担。

注: 此曲牌一般用于《石榴花》之后, 调高与《石榴花》相同。

小 桃 红

$1 = E \quad \frac{2}{4}$

选自《天台山》唱段

白全生演唱
张化冰记谱

慢速渐快 ($\dot{1} = 55 \rightarrow 80$)

$\dot{1} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{2}$ — | ($\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1}$) | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{0}$ | $\dot{3} \dot{5}$ |
刘晨阮肇 转过 山 (哎) = 仙女

$\dot{2}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5}$) | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | ($\dot{5}$) | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5}$ |
将 他 观 头 戴 (哎) 儒

$\#4^3$ (5) | $\underline{32} \underline{35}$ | $\underline{32} \underline{16}$ | $\overset{(21 \ 23 \mid 22 \ 22)}{2} -$ | $2 \ 0$ | $\underline{3.5} \underline{32}$ |
 巾 身 穿 兰 衫 (女)

$\overset{(1.2 \ 35)}{1} \ 0 \ \underline{53}$ | $\underline{21} \ \underline{65}$ | $\underline{16} \ 5$ | $\underline{61} \ \underline{65}$ | $\underline{35} \ \underline{23}$ | $\underline{5(66)} \ \underline{55}$ |
 细 照 他 定是两个 读 书

$5 \ \underline{65}$ | $\#4.5 \ \underline{32}$ | $\underline{1.2} \ \underline{35}$ | $\underline{21} \ \underline{6161}$ | $2 -$ | $\overset{L \ L \ L}{2(2 \ 22)}$ |
 男;

$\overset{(1.2 \ 35)}{3.5} \ \underline{32}$ | $\overset{(1.2 \ 35)}{1} \ 0 \ \underline{5}$ | $\underline{21} \ \underline{656}$ | $\underline{16} \ 5$ | $\underline{61} \ \underline{65}$ | $\underline{35} \ \underline{23}$ |
 (女) 细 照 他 定是两个 读

$5 \ (\underline{55})$ | $5 \ \underline{65}$ | $\#4.5 \ \underline{32}$ | $\underline{1.2} \ \underline{35}$ | $\underline{21} \ \underline{616}$ | $1 \ \underline{232}$ |
 书 男。

$\overset{(1.1)}{1} -$ | $\underline{21} \ \underline{2.1}$ | $\underline{2.1} \ \underline{2.1}$ | $\underline{21} \ \underline{2123}$ | $\underline{1.2} \ \underline{2165}$ | $\underline{1.1} \ \underline{1.5}$ ||
 0 0 0 0 0 0

登 断 桥

1 = C $\frac{2}{4}$ 选自《两厢记·钱行》唱段 张胜三演唱
关立荣记谱

慢速 (♩ = 42 → 48)

2 3035 | 332 16 | 535 6165 | 3⁵ 3⁵ 3.532 | 102 32353 |
双 手 儿 捧 玉 盅

20353 2 1⁵ | 6.123 21616 | 5 (55) | 70765 66⁵ | 6⁵0 6161 |
(哎) (哎)

20 51 | 5 332 | 10 32353 | 2.7 6156 | 376 5[#]4 |
(哎) 双 手 儿 捧 玉 盅

5 (55) | 7⁵ 6 | 6⁵ 6161 | 2⁵ 51 | 5 332 |
轻 启 (哎) 朱 唇

102 323 | 2321 6⁵56 | 376 5[#]4 | 5(56 55) | 6 1⁵ 12 |
尊 一 声 相 公 此

3.523 53 | 23 27 | 61 65 | 61 4⁵ | 40 616 |
去 但 愿 能 把 魁 名

2⁵ 2⁵ | 6165 54⁵ | 50 6561 | 54 5 | (5⁵56 112 |
中。

6⁵65 54⁵ | 551 6661 | 5⁴5 5) ||

关 腔

1 = F $\frac{2}{4}$ 选自《西游记·高老庄》唱段 刘丙生演唱
杨林云记谱

中速 (♩ = 80 → 102)

6 5 | $\dot{1}$ 65 | 6 1 | 2.5 32 | 1 $\dot{1}$ |
英 雄 汉 志 量 高

$\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | 112 35 | 2321 7656 | 111 6123 | 11 15 |

61 5 | 3.2 1 | 2. 5 | 6. 567 | 6 — |
生 就 的

1 1 2 | $\uparrow 4^5$ 3 | 12 323 | 05 12 | 3.5 32 |
嗽 嘴 长 头 大 耳 朵。

1 $\dot{1}$ | $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | 112 35 | 2321 7656 | 111 6123 |
0 0 0 0 0 0

1 1) | 6 5 | 03 21 | 2 25 | 60 56727 |
高 老 庄

6 (6) | 12 323 | 05 12 | 3.5 32 | 1 $\dot{1}$ |
把 亲 招

1 1 2 | $\uparrow 4^{\uparrow}$ 3 | 1 1 2 | $\uparrow 4$ 3 | 2.3 57 |
娇 娇 爱 我 我 爱 娇 娇 娇 娇 爱我

6 — | $\overset{(63)}{\underline{3 \cdot 2}} \underline{3 \ 0}$ | $\underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{0 \ 5} \ \underline{2 \ 1}$ |
情 我 爱 娇 娇 好 容

$\underline{1} \ \underline{5 \cdot}$ ||
犹。

关 调

$1 = C \frac{2}{4}$ 选自《雷锋血泪史》唱段

杨华 — 演唱
杨华 — 记谱

中速
 $\underline{5 \cdot 1} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \cdot 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ | $\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 1}$ | $\underline{2 \ \frac{3}{2} \ 2 \cdot}$ |
带 着 妻 儿，

$\underline{5 \cdot 1} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 1 \ 6}$ | $\underline{3 \cdot 2} \ \underline{1 \ 6}$ | $\underline{1 \ 5 \cdot}$ |
到 处 逃 生。

$\underline{5 \cdot 1} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ -}$ | $\underline{3 \cdot 2} \ \underline{3 \ 1}$ | $\underline{2 \ (2)}$ |
忍 饥 受 寒，

$\underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 1 \ 0}$ | $\underline{3 \cdot 2} \ \underline{1 \ 6}$ | $\underline{1 \ 5 \ 0}$ |
奔 西 走 东

6.i 65 | 43 23 | 2 (2) | 323 53 | 205 32 |
拼死拼活 卖 (咳)

1.2 35 | 21 25 | 6 (6) | 6.i 23 | 12 216 |
老 命。

6 | — | (611 56 | 123 216 | 1 11) | 15 6177 |
每日里

675 6 | 6) 615 | 3 2 | 0 5 1 | 53 21 |
挨打 又 又受欺。

25 6.17 | 675 6.6 | 6) 615 | 3 2 | 0 5 1 |
遭尽了 折磨 疾病 疾病

53 21 | 67 65 | 43 232 | 0²5 76 | 5 615 |
凶； 卧床不起 一 月

渐慢
1.2 35 | 21 6^v | i — ||
零。

边关调 (-)

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ 选自《西厢记·明戏》唱段 陈焕霞演唱
侯中山记谱

慢速渐快 (♩ = 60 → 90)

$\frac{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{3}{\underline{\underline{2}}}$ $\frac{3}{\underline{\underline{2}}}$ $\frac{3}{\underline{\underline{2}}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{6}{\underline{\underline{1}}}$ (15) | $\frac{4}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{4}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{1}{\underline{\underline{6}}}$ $\frac{2}{\underline{\underline{5}}}$ |
此 一 番 到 西 京, (哎)

$\frac{5}{\underline{\underline{4}}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ (15) | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\frac{4}{\underline{\underline{5}}}$ |
此 一 番 到 西 京 (哎)

$\underline{\underline{2}}$ $\frac{4}{\underline{\underline{5}}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ — $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{6}{\underline{\underline{1}}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ |
(哎)

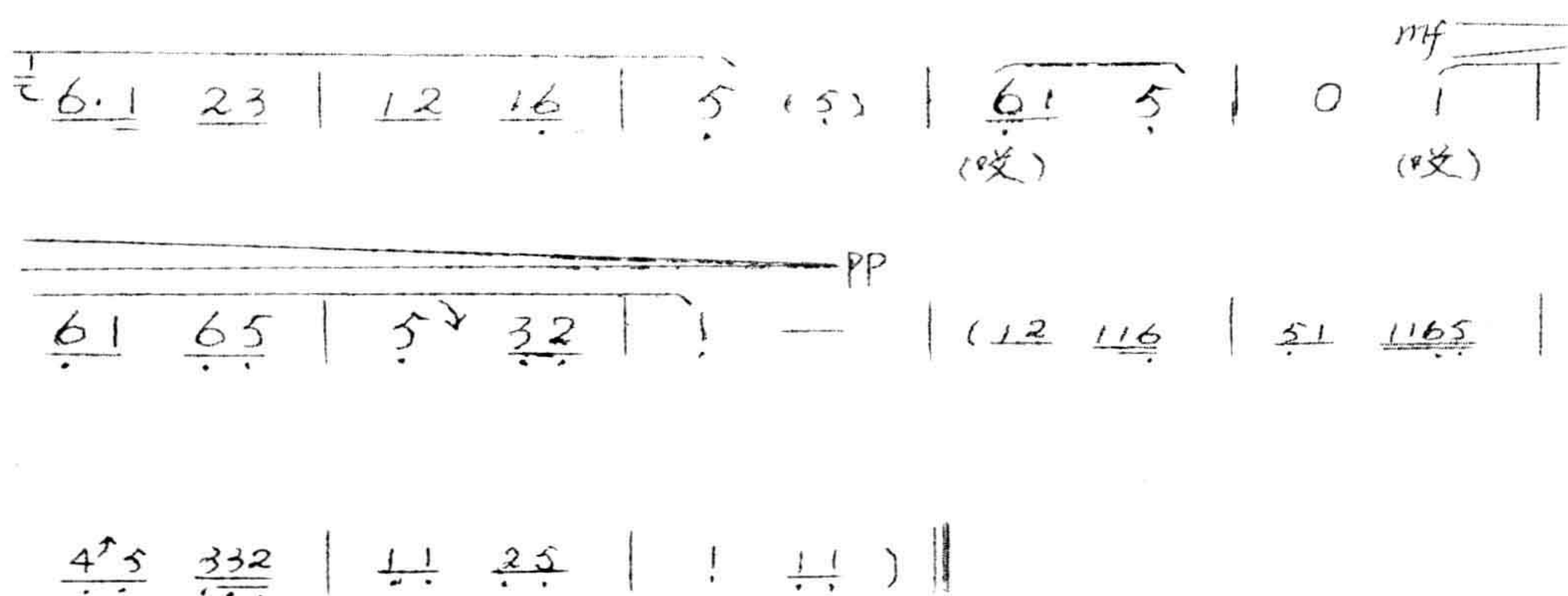
$\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ — | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
魁 名 高 中,

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\frac{6}{\underline{\underline{5}}}$ | $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{6}{\underline{\underline{1}}}$ — | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\frac{6}{\underline{\underline{5}}}$ |
早 早 回 程 早 早

$\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{6}{\underline{\underline{1}}}$ — | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ — | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
回 程, (哎) 莫 吃

$\frac{\sharp 4}{\underline{\underline{5}}}$ — | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{1}{\underline{\underline{5}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
酒 贪 恋 花 柳 是 薄 倖,

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{7}{\underline{\underline{1}}}$ — (1) | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
(哎) (哎)



注：此曲牌亦称“重楼”。

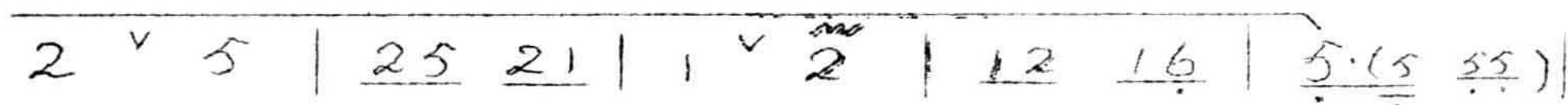
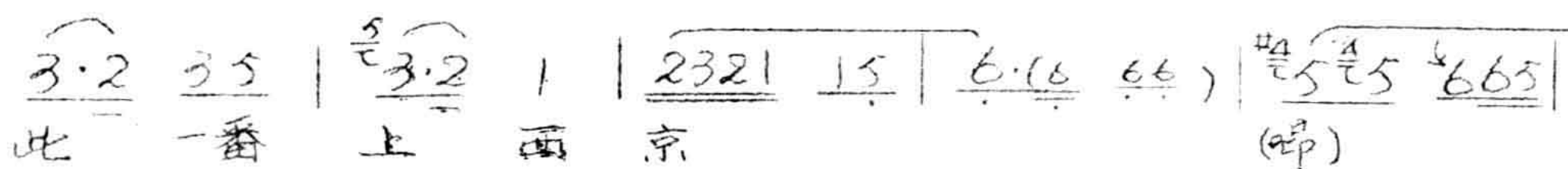
边关调 (二)

1 = E $\frac{2}{4}$

选自《两厢记·明钱》唱段

杨昭乐演唱
关立荣记谱

中速 (♩ = 70 → 108)



$\underline{5^{\#4}5} \underline{65} \mid \underline{4.2} 5 \mid \underline{5.1} \underline{65} \mid \underline{52} \underline{52} \mid 2 \underline{55}^{\sim}$
 魁 名 高 中 要 早 早

$\underline{05} \underline{32} \mid 1. 2 \mid 2^{\vee} \underline{5^{\#4}5} \underline{55} \underline{32} \mid 1 - \mid$
 回 程 要 早 早 回 程。

($\underline{222} \underline{25} \mid 5$)

$\underline{51} \underline{51} \mid \underline{2} - \mid 0 \underline{52} \mid 5 - \mid \underline{25} \underline{21} \mid$
 (哎咳 哎咳) 贪 野 花 势必 小奴

$\underline{6} \underline{66} \mid 0 \underline{21} \mid \underline{5.(\underline{5} \underline{55})} \mid \underline{45} \underline{4545} \mid 2^{\vee} 5 \mid$
 说 薄 倖。 (恩) (哎) (恩)

$\underline{23} \underline{21} \mid 1^{\vee} \underline{2} \mid \underline{12} \underline{16} \mid \underline{5.} \underline{5} \mid \underline{61} 5 \mid$
 (哎)

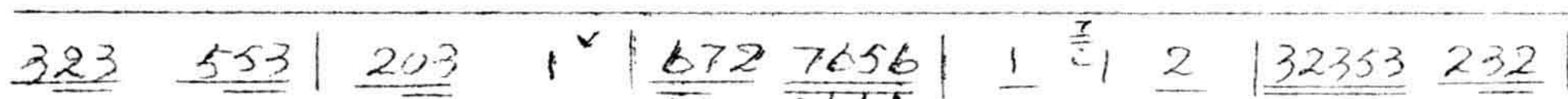
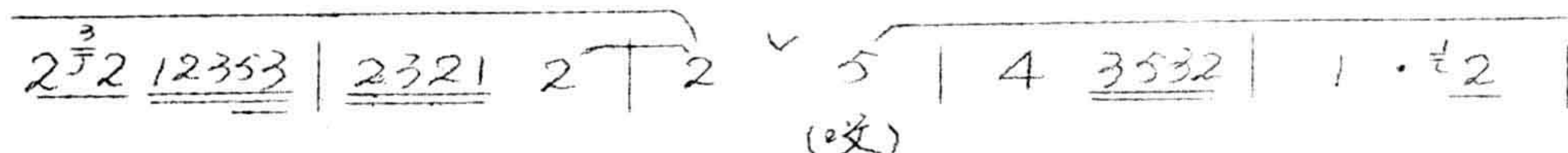
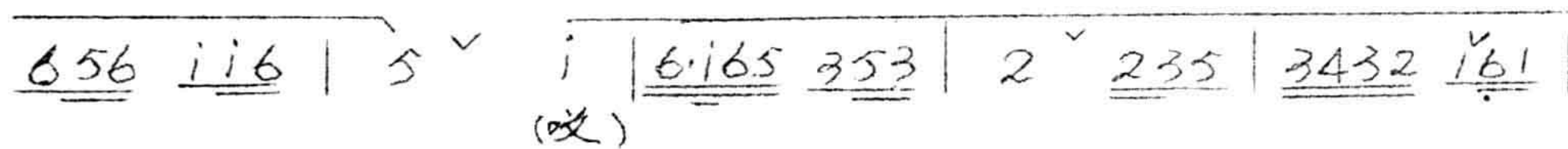
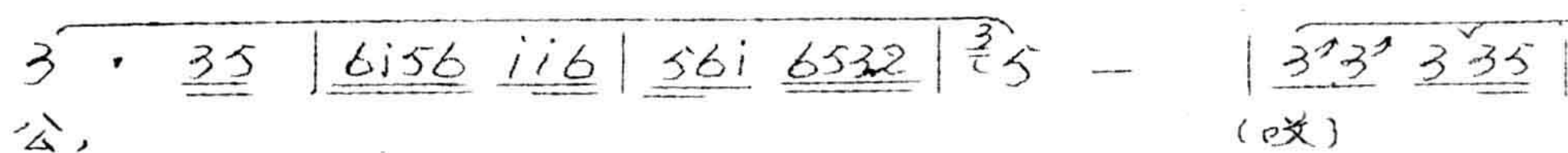
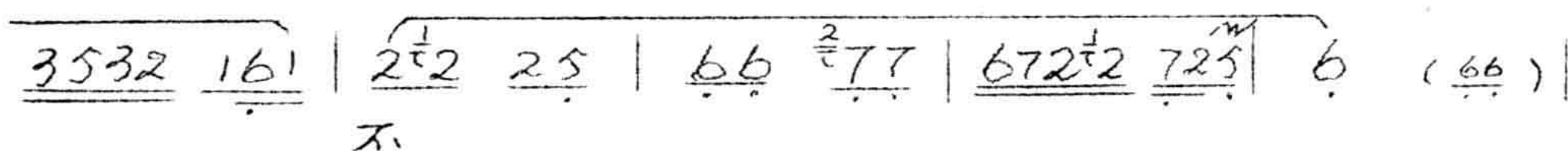
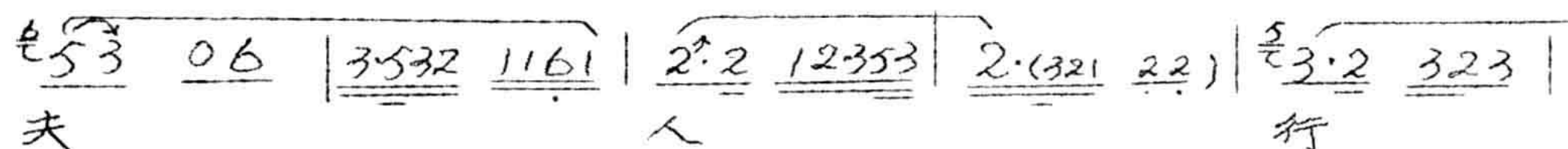
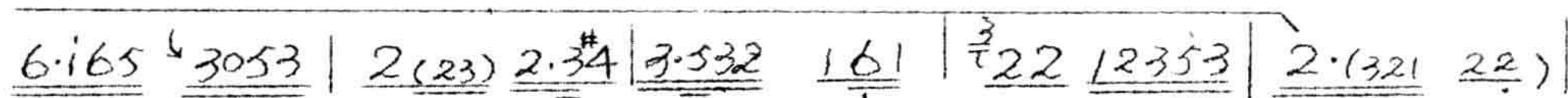
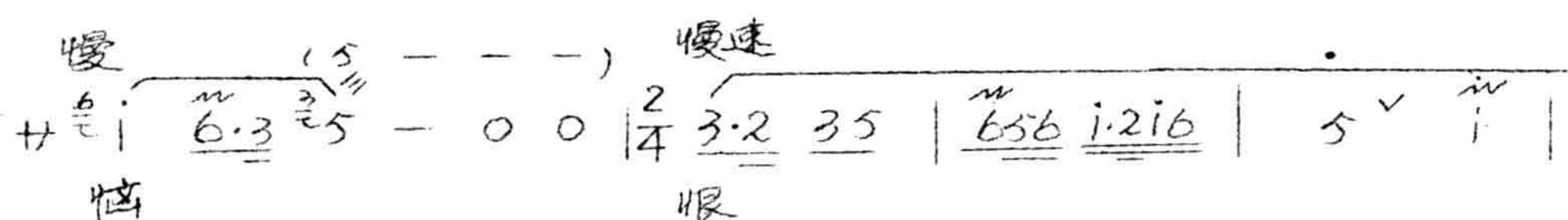
$0 \underline{1} \mid \underline{61} \underline{65} \mid \underline{45} 2 \mid (\underline{1.6} \underline{51} \mid \underline{6.5} \underline{35} \mid$
 (哎)

$\underline{3.2} \underline{1.2} \mid \underline{1.6} \underline{1.3} \mid \underline{21} \underline{25} \mid ! !) \parallel$

注：此曲牌亦称“重楼”。

倒推船(-)

1=B 选自《西厢记·饯行》唱段

张胜三演唱
关立荣记谱

(11 11 | 6₁₁ 556 | 1112 3235 | 2.321 6161 | 2³23 1235 |

2321 22) | 3.2 314 | 3.532 161 | 2.3 12353 | (2321 22) |

妹 却

5 . 61 | 3.532 1061 | 223 12353 | (2.321 22) | 1 16 |

婚 姻 兄

6561 5 | 5 | 601 65 | 5.13 03 | 263 2 |

妹 称。

2 5 | 5[#]4 3432 | 1 061 | 2123 1 | 10 2 |

(改)

72 76 | 5 . 6 | 75 6 | 60 555 | 5[#]4 3.432 |

(改)

(11 11 | 6666 556 | 1112 3235 |

101 616(11) | 2312 3532 | 2 | . | 0 0 | 0 0 |

2.321 6161 | 2³23 1.235 | 2.321 22) | 02 5 | 1 616 |

夫 妻 不 能

4 03 | 23 2 | 20 3235 | 23 1 | 2 . 25 |

同 欢

6[#]67 72 | 6722 765 | 6.(6 66) | 2 . 3 | 5 . 3 |

疾。

2. (3) | $\frac{2}{5}$ 5. 55 | $\frac{5}{7}$ 7 7276 | $\frac{76}{5}$ 5. $\frac{w}{6}$ | 1 1 2 |
(咬)

渐好

3235 2321 | 20 5 | $\frac{3}{4}$ 30 3532 | 1.2 $\frac{4}{6}$ 61 | 2.312 $\frac{5}{3}$ 32^v |

1 - ||

倒推船 (二)

1 = $\frac{b}{E}$

选自《俞伯牙摔琴》唱段

李文钊演唱
尹沛林记谱

慢 慢速渐快 (♩ = 65 → 102)

廿 53 i $\frac{1}{5}$ 5 — | $\frac{2}{4}$ $\frac{w}{3}$. 5 | 656 i 6 | 5 6i |
伯 牙 (儿)

506 43 | 2323 $\frac{\sharp}{4}56^{\uparrow}$ | 3532 16 | (2)23 $\frac{w}{123}$ | 2 . 0 |

3 . $\frac{1}{4}$ | 302 16 | $\frac{2}{2}$ 2 $\frac{w}{123}$ | 2 . 0 | 3 $\frac{2}{3}$ 5 |
登 岸 步

3.2 1.6 | 2 · 5 | 6 7²7 | 6.2 2.5 | 6.6.7 5.6.7 |
步 (啊)

(6.7.6.5 6.5.6) | 3 · 5 | 6.5.6 1.6 | 5 6.5.3 | 3 5 — |
高

3 · 5 | 6.5.6 1.6 | 5 6.1 | 5.6 4.3 | 2.3.2.3 5.6.1 |
(哎)

3.5.3.2 1.0 | 2.3 1.2.3.5 | 2 (2.2 | 2) 5 | 4.5 3.2 |
(哎)

1 · 2 | 3.0 5.3 | 2 1 | 7.6 5.6 | 1 · 2 |

6.1 2.3 | 5 | (2 | 7.7.6 5.5.6 | 1.1.2 3.5 | 2.3.2.1 6.1 |

2.2.3 1.2.3.5 | 2.3.2.1 2.1.2) | 3 3 4 | 5 3.2 1.1 | 2.2 1.3 |
前 行

(2.3.2.1 2.1.2) | 2 0 | 3 3 4 | 3.2 1.6 | 2 · 3 | 0 0 |
来 在

5 · 3 | 2.3 5 | 5 5 | 6 | 5 · 3 |
双 岔 道

2.3 2 | 0 3 3 | 2 2 | 2.3 2.6 | 1 — |
(哎) 见

0 $\overset{w}{2}$ | $\underline{7.2}$ $\underline{7.6}$ | $\underline{5} \cdot \underline{7}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{6}$ | 0 $\overset{w}{5}$ |
(哎)

$\underline{4.5}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{6} \cdot \underline{1}$ | $\underline{2.1.2}$ $\underline{3.5.3.2}$ | 1 — | ($\underline{7.6}$ $\underline{5.6.5.6}$ |

$\underline{1.1.2}$ $\underline{3.5}$ | $\underline{2.3.2.1}$ $\underline{6.1}$ | $\underline{2.2.3}$ $\underline{1.2.3.5}$ | $\underline{2.3.2.1}$ $\underline{2.1.2}$) | $\underline{6.1}$ $\underline{1.5}$ |
见一老道

$\overset{4}{\underline{5}}$ $\cdot \underline{3}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2.0}$ $\overset{5}{\underline{3.3}}$ | $\overset{w}{2}$ 1 | $\underline{2} \cdot \underline{5}$ |
站 (哎)

$\underline{6.5}$ $\underline{7.7}$ | $\underline{6.0.2}$ $\underline{7.5}$ | $\underline{6.6}$ $\overset{w}{\underline{5.6.7}}$ | $\underline{6.6}$ $\underline{6.6}$) | $\underline{2} \cdot \underline{3}$ |
荒

$\overset{3}{\underline{5}}$ $\cdot \underline{3}$ | $\underline{5}$ — | $\underline{6.1}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{4} \cdot \overset{5}{\underline{3}}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{6.7}$ |
(哎) 郊。

$\underline{2}$ — | $\underline{3.5}$ $\underline{2.3}$ | $\underline{5} \cdot \underline{3}$ | $\underline{2.5}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{7}$ — |
(哎)

($\underline{6.2}$ $\underline{7.6}$ | $\underline{5} \cdot \underline{6}$ | $\underline{1} \cdot \underline{2}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{3}$ | 0 $\overset{5}{\underline{4}}$ |
(哎) (哎)

$\overset{\text{渐弱}}{\underline{3.4}}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{6} \cdot \underline{1}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{2.5.3.2}$ | 1 — ||

双 叠 翠

1=E $\frac{2}{4}$ 选自《西厢记·跳粉墙》唱段

黄天锡 演唱
杨林云 记谱

慢速 (♩ = 65)

$\frac{5}{\underline{\underline{35}}} \underline{\underline{656i}} | \underline{\underline{54}} \vee \underline{\underline{5}} | \frac{5}{\underline{\underline{35}}} \underline{\underline{66i}} | \underline{\underline{54}} \vee \underline{\underline{5}} | \frac{5}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{56}} |$
八月桂花 香 九月菊花 黄 胆 大你

$\frac{1}{\underline{\underline{i\frac{2}{\underline{\underline{1}}}}}} \underline{\underline{i65}} | \underline{\underline{512}} \underline{\underline{3532}} | \underline{\underline{16}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1331}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{235}} \underline{\underline{\frac{3}{\underline{\underline{2\frac{2}{\underline{\underline{1}}}}}}}} |$
张 生 跳过那粉壁 墙 好 个 崔莺 莺

$\frac{1}{\underline{\underline{6\frac{1}{\underline{\underline{1}}}}}} \underline{\underline{6\frac{1}{\underline{\underline{1}}}}} (\underline{\underline{06}}) | \underline{\underline{1123}} \underline{\underline{2161}} | \frac{1}{\underline{\underline{5}}} \cdot (\underline{\underline{61}}) | \underline{\underline{433}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{235}} \underline{\underline{\frac{3}{\underline{\underline{2\frac{2}{\underline{\underline{1}}}}}}}} |$
你 你把那门关 上 好 个 崔莺 莺

$\frac{1}{\underline{\underline{6}}} \cdot (\underline{\underline{6}}) | \underline{\underline{1123}} \underline{\underline{2161}} | \frac{1}{\underline{\underline{5}}} \cdot \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} - ||$
你 你把那门关 上。

珍珠翠

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

选自《劝夫读书》唱段

张清廉演唱
陈玉坤记谱

中速

$\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ 5 | $\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ 2 | $\underline{2\ 3}$ 5 |
自幼 多才 学， 平生志气 昂， 发 奋

$\underline{1\ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 5}$ 1 $\underline{6\ 1}$ | 5 \cdot 0 | $\underline{2\ 1}$ 2 | $\underline{2\ 3}$ 5 |
忘 食 儒者气 象， 入则 孝， 出则 悌

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6}$ — | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 4}$ | 5 — ||
— 定 是 替兄 长。

亦 登 翠

1=B $\frac{2}{4}$

选自《陈妙常·赶舟》唱段

陈友兰 演唱
胡运荣
张化冰 记谱

慢速

$f \xrightarrow{\quad} mf \quad f \xrightarrow{\quad} mf$
 $\widehat{5353} \widehat{6561} | \widehat{13} 5^{\vee} \underline{6} | 5^{\vee} \cdot \underline{6} | 5 - \underline{\vee} | \widehat{5335} \widehat{6516}$
 你拔 你的 锚 哦(噢 哎 噢 哎) 你扯 你的

$f \xrightarrow{\quad} p \quad f \xrightarrow{\quad} p \quad f \xrightarrow{\quad} p$
 $\underline{65} 5^{\vee} \underline{6} | 5^{\vee} \cdot \underline{6} | 5 - \underline{\vee} | 3 \ 5 \ 6 | \widehat{127} \widehat{653}$
 帆。(噢 噢 哎 噢 哎) 打量 姑 姑的

$\widehat{35\#12} \widehat{532} | \underline{1.6} | \underline{3.1} \ 2 | \underline{2.3} \ \underline{5.3} | \underline{2\frac{3}{4}5} \ \underline{21}$
 好 容 颜。 好一 似 天 仙 女

$\underline{6} - | \underline{6} \widehat{123} \widehat{216} | \underline{6} 5 - | \underline{5} \widehat{335} \widehat{6561} | \widehat{13} 5^{\vee} \underline{6}$
 只 只在 船头 站。 姑姑不非 凡(噢 噢

$\xrightarrow{\quad} mf \quad f \xrightarrow{\quad} mf \quad f \xrightarrow{\quad} mf \quad f =$
 $5^{\vee} \cdot \underline{6} | 5 - \underline{\vee} | \widehat{5335} \widehat{6516} | \underline{45} \ 4^{\vee} \underline{6} | 5^{\vee} \underline{6}$
 哎 噢 哎) 实在耐人 观(哪 噢 哎 噢

$\xrightarrow{\quad} mf$
 $5 - \underline{\vee} | 3 \ 5 \ 6 | \widehat{127} \widehat{65} | \widehat{3512} \widehat{3332} | \underline{1.6} |$
 哎) 好一 似 腮 嫦娥 降下 广 寒

$\widehat{331} \ 2 | \underline{2.3} \ \underline{5.3} | \underline{25} \ \underline{21} | \underline{6} \cdot \underline{6} | \underline{125} \ \underline{216}$
 引得 我 老 翁 公 顾 (啊) 顾不得 把舵

$f \xrightarrow{\quad} p$
 $5 \ 5^{\vee} \underline{6} | 5 - \underline{\vee} ||$
 扳。(哪 噢 哎)

节 节 高

$1 = {}^b A \quad \frac{2}{4}$

选自《隋炀帝·龙舟》唱段

张文华演唱
尹沛林记谱

慢速稍快

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \downarrow \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \downarrow \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \mid$
拔了我的锚。开了我的船，打量那

$\underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \downarrow \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}} \mid$
姑姑她的好容颜。好一似九天

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{i}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{—}} \mid$
仙女只在船头站哪哎嗨哟噢)

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \downarrow \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \mid$
哪好一似九天仙女只在船头站哪哎嗨哟

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid$
哟噢)

竹 节 离

1=^bB $\frac{2}{4}$

选自《称卦》唱段

宋万荣演唱
宋万荣记谱

中板稍快

(2323 2161) | 511 65#4 | 5 55) | 53 2 | (53 22) |
春甲 子

(6161 2) | (6161 2) | 53 2 | (553 22) | (6161 553) |
夏甲 子 秋甲 子 一年四季

53 2 | (553 553) | 553 22) | 13 2 | (13 22) |
大甲 子 张瞎 子

53 2 | (53 22) | 22 22 | 76 5 | (2222 2222) |
李瞎 子 都上河下 摸鸭 子。

7776 55) | 22 532 | 76 5 | (2222 2222) | 76 55) |
一摸摸住个 老鳖 盖。

55 165 | 3235 5 | (51 6165) | 3561 5) | (613 5) |
好象小秃的 脑瓜子。 骗瞎 子。

(613 221) | (61 3 2) | (613 221) | (1212 32) | (171 2) |
打喳子。 张王李赵 一家

1 — ||
子。

调

$1 = ^b B \quad \frac{2}{4}$ 选自《李豁子离婚》唱段

梁同福演唱
杨华一记谱

中速

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}) \quad | \quad \underline{\underline{0}}^\# \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad |$
小佳人儿 未 开言 两泪 纷纷 出 言来

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}}^\# \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}) \quad |$
叫一 声 县长 大人 (嗯)

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
尊县 长 你 不必 将奴 细问 把奴 夫

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}}^\# \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad |$
岁数 相貌 对你 细陈 (嗯)

$(\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \quad |$

$\underline{\underline{5}} \quad - \quad) \quad ||$

注：演唱到此曲牌时，转入基本调的下属调。

哭 書 韵

1=G

选自《陈妙常》唱段

谢克宗演唱
关立荣记谱

^{慢速}
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{1}$ — | $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{7}$ $\dot{1}$ |
 他 哭 人 手挽 手

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{6}$ | — |
 肩 并 肩

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ |

$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{5}$ |

$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ |

$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{4}\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{4}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{3}$ |

$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{4}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ |

稍慢 原速

1 12 | 1 1) | 2323 4i6 | 242i | 2i 65 |

他= 人 手挽 手(儿) 肩并 肩.

(445 44) | 4 0 | 07i 42 | 7i i 16 | 7i i 5 552 | 1 — |

好 一似 襄王 会巫 山。

1i65 532 | 1321 211) | 4442 4 | 47i 4i | i i 64 |

陈妙 常 自 拉住 必 正的

i 6i65 | 532 1 | (555 211) | 07i 42i | i2 i2 |

手. 我先 把. 我先 把 潘郎 夫

(12 121 | 7i 7i | 112 121 | 7i 7i | 756 |

65 532 | 1 0 | 023 2323 | 1 0 | 0 0 |

属告 一番 (咬)

1217 1i | i5 52 | 1217 7i | 5151 5151 | 112 111 |

1265 4541 | 1i65 442 | 2321 14 | 412 11 | i2 1216 |

5616 5654 | 4444 2352 | 1i 11) | 02 44 | 24 42i |

曾 记得 后花园

(445 43) | i i 1665 | 4 — | 07i i44 | i2i 116 | 65 52 |

云诗 答对. 问相公你 记全 记不全。

1 — | (5165 5432 | 1217 1i) | 0441 4 | 4i 4i5 |

自以 你 到云楼

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5^{\frac{5}{4}}}} \underline{\underline{4^{\frac{4}{3}}}} \mid \underline{\underline{2323}} \underline{\underline{2117}} \mid \underline{\underline{1423}} \underline{\underline{211}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{44}} \mid$
 题诗以后。 你与我 你与我

$\underline{\underline{\dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid}} \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{552}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{02^{\frac{3}{2}}}} \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2}} \mid \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{21}} \mid$
 在云楼 结下姻缘。 (转)

$\underline{\underline{\dot{7}\dot{7}\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{7}\dot{7}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{1212}} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{5165}} \underline{\underline{5^{\frac{3}{2}}32}} \mid \underline{\underline{112}} \underline{\underline{121}} \mid \underline{\underline{77}} \underline{\underline{756}} \mid$

$\underline{\underline{7116}} \underline{\underline{\dot{2} \mid 1 \mid}} \mid \underline{\underline{2421}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{2456}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{14}} \mid \underline{\underline{412}} \underline{\underline{11}} \mid$

$\underline{\underline{12}} \underline{\underline{1216}} \mid \underline{\underline{5161}} \underline{\underline{5654}} \mid \underline{\underline{44}} \underline{\underline{52}} \mid \underline{\underline{1217}} \underline{\underline{11}} \mid \parallel$

风 景

$1 = {}^b B \quad \frac{2}{4}$

选自《打渔杀家》唱段

宋万荣演唱
宋万荣记谱

中速

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{60}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{10}} \underline{\underline{35}} \mid$
 樵 夫 把 山

$\underline{\underline{\dot{2} \mid 1 \mid}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{565}} \underline{\underline{52}} \mid \underline{\underline{52}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{15}} \mid$
 下。

$\underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{1.1}} \quad | \quad \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad | \quad \underline{\underline{1.5.1.5}} \quad \underline{\underline{1.5.1.5}} \quad | \quad \underline{\underline{5.6.6}} \quad \underline{\underline{5.6.6}} \quad | \quad \underline{\underline{5.5}} \quad \underline{\underline{5.5}} \quad) \quad |$

$\underline{\underline{0.5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0.6}} \quad | \quad \underline{\underline{5.6.5}} \quad \underline{\underline{5.2}} \quad | \quad \underline{\underline{5.2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
牧童把牛拉，

$(\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1.5}} \quad | \quad \underline{\underline{1.1.1}} \quad \underline{\underline{1.1}} \quad | \quad \underline{\underline{6.1.1}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad | \quad \underline{\underline{1.5.1.5}} \quad \underline{\underline{1.5.1.5}} \quad | \quad \underline{\underline{0.6.6}} \quad \underline{\underline{5.6.6}} \quad |$

$\underline{\underline{5.2}} \quad \underline{\underline{5.5}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6.6.6}} \quad \underline{\underline{6.6}} \quad | \quad \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{2.5}} \quad | \quad \underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{6.6}} \quad) \quad |$
渔翁

$\uparrow \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5.5}} \quad | \quad \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{3.2.1.2}} \quad | \quad \underline{\underline{3.3.3}} \quad \underline{\underline{3.3}} \quad |$
把钩钩挂，

$\underline{\underline{0.6}} \quad \underline{\underline{5.3}} \quad | \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{5.5}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{0.5}} \quad \underline{\underline{5.5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3.3}} \quad |$
读书人

$\underline{\underline{0.5}} \quad \underline{\underline{3.2}} \quad | \quad \underline{\underline{3.3}} \quad \underline{\underline{3.3}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
转回家。

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2.3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2.3}} \quad | \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{1.4.5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0.3.2}} \quad |$
(啊)

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0.2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0.7.6}} \quad | \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{7.7}} \quad | \quad \underline{\underline{6.7}} \quad \underline{\underline{6.7.5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6.6}} \quad |$

$\underline{\underline{7.5}} \quad \underline{\underline{6.6}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1.4}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3.3}} \quad |$
送故友

$\underline{0.4}$ $\underline{32}$ | 3^\uparrow $0)$ | $\underline{2.2}$ $\underline{22}$ | $\frac{6}{4} 2$ $\underline{76}$ | $(\underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{55}})$
 携手来在 沙 滩

$\underline{2}$ $\underline{32}$ | $7 - \vee$ | $\underline{6.6}$ $\underline{76}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{56}$ | 1 7 |
 T.

$(\underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{11}})$ | $\underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{11}}$ | $\overset{\cdot}{1} \quad 0)$ ||
 $1 -$ | $0 \quad 0$ | $0 \quad 0$ ||

注：第18小节“5”误唱为“5”。

绣 草

$\frac{2}{4}$

选自《三娘教子》唱段

郑耀亭演唱

中速

2 $\underline{55}$ | $\frac{6}{4} \underline{3.2}$ | 1 | $2 \cdot \underline{5}$ | $\frac{6}{4} \underline{3.2}$ $\underline{1271}$ | $\underline{223}$ $\underline{123\sharp4}$ |
 小 东 人 站 一 边

$\underline{2}$ — | $(\underline{2.321})$ $\underline{55}$ | $\underline{2.321}$ $\underline{555}$ | $\frac{6}{4} \underline{332}$ $\underline{116}$ | 2 $\underline{123}^\uparrow$ |

2321 2) | 02 21 | 2321 2521 | $\frac{2}{\underline{c}}$ | —^v | 53 55 |
说话 不 周 全。 (唉)

2^v 5 | 25 21 | ↑7 —^v | $\frac{\sharp 1}{\underline{c}}$ 22 21 | ↑7^v 2 |

12 16 | 5 — | 0 15 | 1 — | 0 1 |

12³ 65 | $\frac{6}{\underline{c}}$ 4 — | (6165 $\frac{6}{\underline{c}}$ 4) | 5.4 $\frac{2}{\underline{c}}$ 65 | 4 — |
言

5.4 $\frac{7}{\underline{c}}$ 65 | 5^v 4 | 2³ 21 | 25 2 | 1^v 1 |
不 周 把 三娘 冒 犯 你

$\frac{3}{\underline{c}}$ 7^v 2 | 6.5 52 | 5 — | 2³ 2³ 21 | $\frac{2}{\underline{c}}$ | — |
饶 怨 他 还要 看我 老

0 12 | $\frac{7}{\underline{c}}$ 5 — | 25 65 | $\frac{6}{\underline{c}}$ 5 $\frac{6}{\underline{c}}$ 52 | 5 — |
东人 面 三 娘 (啊)!

(05 11 | 01 61 | 5 3.2 | 1212 125 | ! —) ||

五 更

1=C $\frac{2}{4}$

选自《西厢记·饯行》唱段

宋万荣 演唱
宋万荣 记谱

慢速

$\underline{5\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}7} \mid \underline{6765} \quad \underline{53} \mid \underline{53} \quad \underline{2321} \mid \underline{\dot{1}5} \quad - \mid (\underline{2222} \quad \underline{51} \mid$
此一去你上西京，

$\underline{23} \quad \underline{22}) \mid \underline{2\cdot3} \quad 5 \mid \underline{14} \quad 5 \mid \underline{5\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}7} \mid \underline{6765} \quad \underline{53} \mid$
(改) 此一去你上西

$\underline{53} \quad \underline{2321} \mid 7 \quad - \mid (\underline{123} \quad \underline{217} \mid \underline{111} \quad \underline{11}) \mid 5 \quad \underline{65} \mid$
京。 魁

$\underline{4\cdot} \quad \underline{5} \mid 0 \quad \underline{\dot{1}6} \mid 5 \quad (\underline{55}) \mid 5 \quad \underline{\dot{1}6} \mid 5 \quad \underline{453} \mid$
名 高 中 早 早 回

$\underline{53} \quad \underline{21} \mid 7 \cdot \checkmark \quad 1 \mid 2 \quad - \mid 6 \cdot \quad 5 \mid \underline{53} \quad 2 \mid$
程 贪 野 花

$\underline{55} \quad \underline{25} \mid 5 \quad - \mid \underline{53} \quad \underline{21} \mid \underline{76} \quad 5 \mid 1 \quad \underline{2123} \mid$
奴在这里说薄幸。

$\underline{51} \quad \underline{654} \mid 5 \quad - \mid (\underline{161} \quad \underline{2123} \mid \underline{111} \quad \underline{654} \mid 5 \quad -) \parallel$

注：唱词“此一去上西京”在录音中被误唱为“此一去上东京”。

杏花天

刘丙生演唱

杨林云记谱

1 = D $\frac{2}{4}$

中速

2326 | 6i 65 | 3.5 52 | (2321 6i | 23 53 |

到 春 来

2i 2) | 12 353 | 2i 16 | 16 5 | 5 63 |

来 到 白 河 边 两

$\frac{4}{4}$ 5 — | 5 56 | i 6i6 | $\frac{4}{4}$ 5 3 | 32 35 |

岸 平 原 俱 是

32 | 2.3 2i | 2.(2 22) | 35 32 | 12 353 |

水 稻 田, (改) 白 河

2i 65 | 6i 65 | 54 $\frac{4}{4}$ 5 | 5 23 | 5 — |

水 变 成 了 幸 福 泉,

56i 32 | — | 12 353 | 2i 16 | 16 5 |

(改) 白 河 水

6i 65 | 54 $\frac{4}{4}$ 5 | 5 23 | $\frac{4}{4}$ 5 — | 56i 332 |

变 成 了 幸 福 泉。

1 2326 | (1 | 6i 56 | 12 35 | 2i 6i6 |

0 0 0 0 0 0

1 21²1 | 1 15) ||

人 参 调

1=F $\frac{2}{4}$

选自《西厢记·闹斋》唱段

张清庵演唱
陈玉坤记谱
吴春香

中速

05 56 | 556 321 | 1 6²3 | $\frac{3}{2}$ 2 — | 03 23 |
二 月 里 天 气 开 融 融, 花 红

12 65 | 12 615 | 16 1²3 | 2321 2 | 3532 3.0 |
叶 绿 草 青 青, 桃 花 艳

22 1 | 2 1 2 | 5.3 $\frac{3}{2}$ 2 1 | 1 (23) 216 | 5.6 55) |
梨 花 浓 牡 丹 茂 盛.

02 12 | 3.2 12 | 3 — | 061 35 | 376 5 |
普 求 寺 内 花 争 嵘.

1 1 651 | 6 5 3 | 5 5 . ||
花 开 一 片 红。(啊)

花枝俏

1=F $\frac{2}{4}$

选自《西厢记·闹斋》唱段

张清廉演唱

陈玉坤 记谱
吴春香

中速
556 $\frac{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\frac{2}{\underline{\underline{3}}}$ | 5.323 5 | (55 #4²2 | 5323 5) | 5.3 2.5 |
红娘 转 身 来 到

216 | (53 2.3 | 2165 | 553 553 | 3523 5 |
绣楼棚 启禀小姐你是听

553 553 | 3523 55) | 22 53 | 2. 1 | 61 352ⁿ |
二月十五 念超度

$\frac{1}{\underline{\underline{6.1}}}$ $\frac{2}{\underline{\underline{2}}}$ | $\frac{2}{\underline{\underline{1}}}$ | — ||
经。

龙戏水

1=F $\frac{2}{4}$

选自《三国演义·三请诸葛亮》唱段

张清廉演唱

陈玉坤 记谱
吴春香

中速
553 2.3 | 5 (5) | 5 | 6165 52 | $\frac{5}{\underline{\underline{3}}}$ — |
童儿 开言

(555 | 1 | 5 | ii | 6i65 52 | 53 33) | 6i6 | 3532 |
皇叔

1. 6 | 1 — | (6i6i 532 | 1 6i23 | 1 2i65 |
诗。

1 ii) | 5 23 | 5 — | 5 i | 6i65 52 |
诸葛亮拱平

53 — | 2i2 3532 | 1. 6 | 1 — | 6i6i 532 |
迎向前。

1 — 5 | (6i6i 52 | ii 6i23 | 1 2i65 | 1 ii) |

5i 65 | 54 (44) | 53 23 | 5 — | (5i 65 |
亮末远迎

4 44 | 553 2i23 | 5i6 55) | 2i2 532 | 1. 53 |
皇叔诗包袖。

232i 6i56 | 1 (6i23 | 1.3 2i65 | 1 0) ||

水上漂

1=F $\frac{2}{4}$

选自《红楼梦·宝玉探病》唱段

张洁康演唱

陈玉坤记谱
吴春香

中速

676 55 | 676 55 | 22 52 | 1 — | 231 321 |
妹妹 妹呀 快快睡下 千万 别 动。 小心劳累

1 — | 2321 10 | 2321 12 | 1 — | 676 55 |
着。 (哎) (哎) 妹妹 病体

676 55 | 22 52 | 1 — | 2321 7/5 | 1 — |
可曾 减轻， 饭可 加 增。 (哎)

232 21 | 1 — | 5 5#4 | 5 — | 51 65 |
睡觉可安 宁， 送来丸 药 有效 无

4 — | 5 56 | 1 — | 51 15 | 53 · |
效， 送来 的 金丹

2321 7/5 | 2. 53 | 2 053 | 2. 53 | 2.3 553 |
灵是不 灵？

25 2321 | 6.1 215 | 5 — | (2.3 545 | 253 2321 |

7.1 215 | 1 11) | 5.1 65 | 4 — | 0 51 |
半 在 咳

$\dot{\underline{5}}$ — $\dot{\underline{3}}$ | $\underline{2321}$ $\underline{1\dot{2}1}$ | 2 0 | $\underline{2321}$ $\underline{1\dot{2}1}$ | 2 0 |
嗽 松 是 不 松 (改)

$\dot{1}\dot{5}$ $\underline{11}$ | 0 $\dot{\underline{2}}$ | $\dot{\underline{2}}$ — | $\dot{\underline{2}}$ — | $\dot{\underline{2}}$ ($\underline{22}$) |
五 更 天 发 烧 可

$\underline{2\dot{5}}$ $\underline{476}$ | $\dot{5}$ — | $\underline{61}$ $\underline{56}$ | $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{53}$ | $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{21}$ |
喊 轻? (改)

$\dot{\underline{6}}$. $\underline{1}$ | $\underline{212}$ $\dot{5}$ | $\dot{\underline{5}}$ | — ||

柳 摇 金

1 = F $\frac{2}{4}$

选自《岳母刺字》唱段

张洁廉 演唱

陈玉坤 记谱
吴春香

中速

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{1\dot{2}}$ | $\underline{56}$ $\underline{16}$ | $\dot{5}$ — | $\underline{5\dot{6}}$ $\dot{1}$ |
余 功 有 洛 便 开 言: 尊 声

$\underline{565}$ 4 | $\underline{161}$ $\underline{32}$ | 1 ($\underline{11}$) | $\underline{5}$ $\underline{56}$ | $\underline{11}$ 0 |
大 哥 听 心 间, 今 年 弟 有

$\underline{6.5} \quad \underline{4\dot{6}} \mid 5 - \mid (\underline{\underline{116}} \quad \underline{\underline{55}}) \mid \underline{5.6} \quad \dot{1} \mid \underline{565} \quad 4 \mid$
 二十岁 老母亲守我

$\underline{1\dot{6}} \mid \underline{32} \mid 1 - \mid \underline{21} \quad \underline{223} \mid 1 - \mid (\underline{212} \quad \underline{32} \mid$
 独自单 守我独自单。

$1 \quad \underline{11} \mid \underline{212} \quad \underline{32} \mid \underline{111} \quad \underline{11} \mid \underline{2412} \quad 4 \mid \underline{2412} \quad 4 \mid$

$\underline{212} \quad \underline{32} \mid 1 \quad !) \parallel$

柳 青 青

$1 = F \quad \frac{2}{4}$

选自《追朝信》唱段

张清燕演唱
 陈玉坤记谱
 吴春香

中速

$\underline{\underline{25}} \quad \dot{2} - \mid \underline{25} \quad \underline{2321} \mid \dot{2} \quad 5 - \mid \underline{\underline{23}} \quad 2 \cdot 1 \mid \underline{232} \quad 1 \mid$
 我 萧 何 上 殿 动 本

$\underline{565} \quad 2 \mid 2 \quad 5 \mid \underline{1.6} \quad \underline{55} \mid \underline{2321} \quad \underline{1\dot{6}} \mid \dot{2} \quad (22) \mid$
 奏 章 心 举 荐 朝 信 将

$\underline{5.4} \quad 5 \mid \underline{5.1} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{45} \quad \underline{3} \mid \underline{2321} \quad \underline{171} \mid 5 \cdot 1 \mid$
 (咬) 把

6.5 5.2 | 5 · 1 | 6.5 5.2 | 5 — | (2222 5 |
 冲 印 掌 把 冲 印 掌。

2222 5 | 5.1 6.5 | 4.6 5.3 | 2.5 2.2.1 | 5.1 6.5.4 |

5.5 1.5) | 2.3 2.1 | 5.4 5 | (2321 2) | 2.1 2 |
 但 愿 我主 爷

2 · 0 | 2.3 2.1 | 1 · 0 | 5.4 5 | 5.1 6.6 |
 准了 我本 章。 (哎)

5 · 3 | 2321 1.7.1 | 5 — | (2.5 #4.5 | 1.6 5.3 |

2321 1.7.1 | 5.1 6.5.4 | 5.5 1.5) | 2321 2 | (2321 2) |
 愿我 主

2 5 | 1.3 5 | 5.1 6.6 | 5 · 3 | 2321 1.7.1 |
 重用 尊 信 (哎)

5 (5.5) | 2321 1.2 | 5 — | 2321 1.6 | 5 — |
 登台 拜 将 登台 拜 将。

(2321 2 | 1.1.1 1.1 | 5.1 5.4.3 | 2321 1.7.1 | 5 · 1 |

6.5 5.2 | 5.1 6.5.4 | 5.5 1.5) ||

柳 青 娘 (一)

1=E

选自《三国演义·甘露寺》唱段

刘丙生演唱
杨林云记谱

中速稍快

$\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ 5 - - - | 6 - - - | $\dot{5}$ - - - \vee | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 | 2 (22) |

太 后 恼 怒气冲 冲。

$\frac{3}{2}$ 2 $\frac{1}{6}$ | 2 (2 22) | $\frac{3}{2}$ 2 $\frac{1}{6}$ | 2 (22) | 3 5 |

咬 银 牙。 搓 玉 钉。 大 胆

0 $\frac{3}{2}$ 2 | $\frac{1}{2}$ 3 | 2 (22) | $\frac{3}{2}$ 2 $\frac{1}{6}$ | 2 (2 22) |

贼 子 敢 胡 行。 赵 子 龙

$\frac{3}{2}$ 2 $\frac{1}{6}$ | 2 (2 22) | 22 5 | 0 $\frac{3}{2}$ 2 | 1 3 |

你 听 令。 哪 个 胆 大 问 斩

2 (22) | 6 2 | 0 2 6 | $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{6}{7}$ 2 |

刑。 两 旁 你 听 令。

0 7 6 | 5 -) ||

柳 青 娘 (二)

1=^bE $\frac{2}{4}$ 选自《水浒·翠屏山》唱段

馬寿峰演唱
张加英记谱

中速稍快

$\underline{65} \quad \#4 \mid \underline{5.6} \quad \underline{5\#4} \mid \#4 \quad \underline{35} \quad 3 \mid \underline{2.1} \quad \underline{12} \mid \underline{02} \quad \underline{22} \mid$
英雄 大 街 听 人 讲。 杨 家巷

$\underline{12} \quad \underline{35} \mid \underline{3.2} \quad 1 \mid \underline{20} \quad \underline{02} \mid \underline{11} \quad 1 \mid \underline{20} \quad \underline{02} \mid$
一刀 杀死 两个 和尚。(哎) 做云 此 事 (哎)

$\underline{11} \quad 1 \mid \underline{20} \quad (2) \mid 2 \quad 5 \mid \#4 \quad 5 \mid \#4 \quad 5 \mid$
石秀 三 郎 今 天 我 去 大 街

$\overset{w}{4} \cdot \underline{5} \mid \underline{3.5} \quad \underline{35} \mid \underline{32} \quad 1 \mid \underline{2.3} \mid \underline{2^v} \quad (2) \mid$
上。 大街 去找 石 三 郎。

$2 \quad 5 \mid \overset{\#4}{5} \quad \underline{55} \mid 5 \quad \overset{w}{5} \mid \overset{w}{\#4} \cdot \underline{5} \mid \underline{35} \quad \underline{35} \mid$
若 还 见 了我 兄 弟 面。 定要仔细

$\underline{32} \quad 1 \mid \underline{2.3} \mid \underline{2^v} \quad (2) \mid \overset{w}{\#4} \cdot \underline{5} \mid \underline{35} \quad \underline{35} \mid$
问 其 详。(哎咳哎) 陪个 情

$\underline{5.6} \quad \underline{121} \mid \underline{61} \quad \underline{5} \mid$
坊。

查

堆

1 = $\flat B$

选自《陈妙常·赶舟》唱段

宋乃荣演唱
宋乃荣记谱

中速

$\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{3235}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6561}}$ | 2 | $\underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{6123}}$ |
秋江 河， 一小 舟， 终朝 每日在 浪里

1 | $\underline{\underline{665}}$ | $\underline{\underline{6765}}$ | $\underline{\underline{3561}}$ | $\underline{\underline{355}}$ | $\underline{\underline{222}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{1761}}$ |
游。 这彼厢 放下一个 打渔 网啊， 那彼厢 放着一个 钓鱼

2 | $\underline{\underline{332}}$ | $\frac{3}{4}$ 2 | $\underline{\underline{235}}$ | $\frac{3}{4}$ 2 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{555}}$ | $\underline{\underline{223}}$ | $\underline{\underline{6161}}$ |
钩。 打来大 鱼， 长街 卖， 打回 小鱼 沽美

2 | $\underline{\underline{1231}}$ | $\underline{\underline{2.5}}$ | $\underline{\underline{321}}$ | $\underline{\underline{223}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{123}}$ | + $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ |
酒。 沽美 酒， 为朋 友猜枚 划拳 爱风 流。

$\underline{\underline{222}}$ $\underline{\underline{32}}$ 2. ||
(一吗子 嗨 哟)。

白 蛇

1= $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

选自《阿妙常·赶舟》唱段

曹东扶演唱
宋光生记谱

中速

$\overset{b}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \mid 3 \overset{\cdot}{5} (3) \mid \overset{\cdot}{5} 3 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid 3 \overset{\cdot}{5} (3) \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid$
 山 在 西 海 在 东， 山 水

$3 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid 1 (1) 1 \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid 1 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid$
 相 连 到 处 通。 五 湖 四 海

$3 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid 3 \overset{\cdot}{5} (3) \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid$
 为 朋 友， 人 到 何 处 不 相

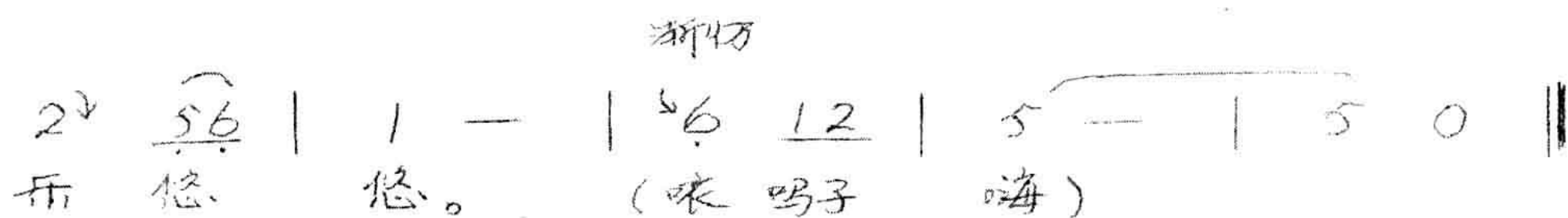
$1 (1) 1 \mid 0 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\uparrow} \mid 1 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid$
 逢。 江 河 一 小 舟， 每 日 在 江 心 浪 里

$1 (1) 1 \mid 0 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid 3 \overset{\cdot}{5} (3) \mid$
 行。 一 厢 下 着 打 渔 的 网。

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid 1 (1) 1 \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid$
 一 厢 放 下 了 钓 鱼 的 钩。 打 来 大 鱼

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid 1 (1) 1 \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid$
 长 街 卖 打 来 小 鱼 沽 美 酒。 沽 美

$3 \overset{\cdot}{5} (3) \mid 5 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid 3 (3) \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid 3 \overset{\cdot}{2} (3) \mid$
 酒。 为 朋 友， 猜 枚 划 拳



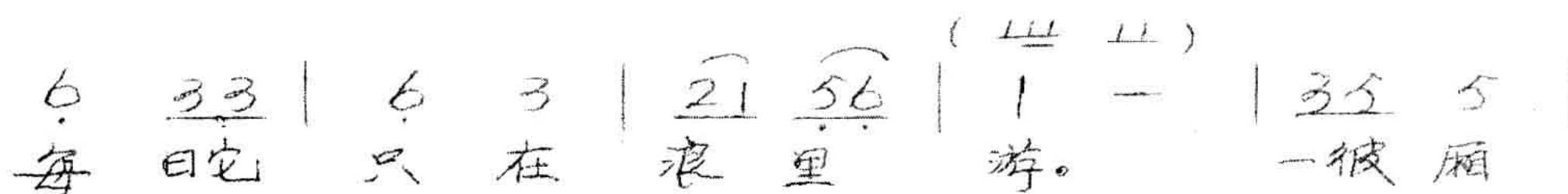
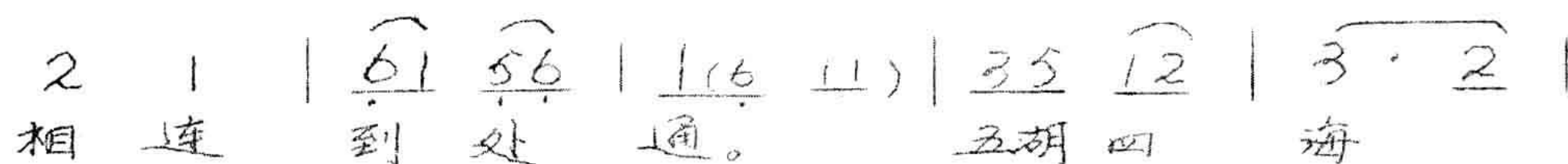
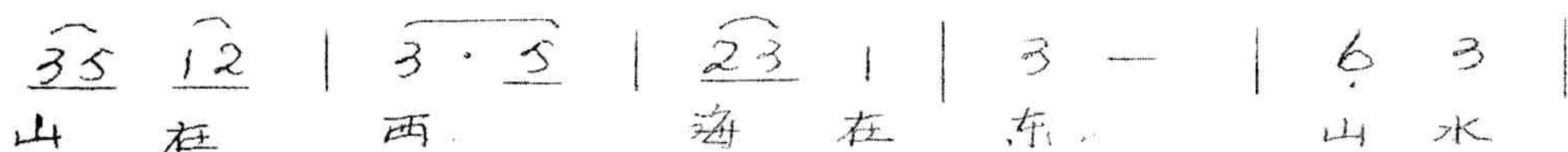
蛮 月 乐

$1 = \overset{\flat}{B} \frac{2}{4}$

选自《陈妙常·赶舟》唱段

宋万荣演唱
宋万荣记谱

中速稍快



$\underline{35} \underline{66} \mid \overset{3}{\underline{2}}5 \underline{12} \mid 3 - \mid \underline{355} \mid \underline{12} \underline{35} \mid$
撒下了打渔网，一彼厢放下了

$\underline{21} \underline{6} \mid 1 - \mid \underline{32} \underline{32} \mid \underline{13} \underline{2} \mid \underline{76} \underline{76} \mid$
钓鱼钩。打下大鱼长街卖，打来小鱼

$\underline{76} \underline{56} \mid \underline{1(6)} \underline{11} \mid \underline{35} \underline{12} \mid 3 \overset{1}{\underline{2}}4 \mid \underline{35} \underline{12} \mid$
沽美酒。沽美酒，为朋

$3 - \mid 5 \cdot 3 \mid \underline{6 \cdot 3} \mid \overset{3}{\underline{2}}5 - \mid \underline{61} \underline{6\dot{2}6} \mid$
友，猜枚划拳乐悠

$1 - \mid \overset{\text{柳叶}}{\underline{35}} \underline{12} \mid \underline{5} - \parallel$
悠。(哎哟子咳)

南蛮子

$1=B \quad \frac{2}{4}$

宋万荣 演唱
记谱

中速稍快

$(\overset{\text{小}}{\underline{116}} \underline{55} \mid \overset{\text{小}}{\underline{226}} \underline{53} \mid \underline{25} \underline{61} \mid \overset{\text{小}}{\underline{22}} \underline{1216} \mid \overset{\text{小}}{\underline{56}} \underline{55}) \mid$

$\underline{116} \underline{5} \mid \underline{26} \underline{5} \mid \underline{112} \mid \underline{76} \underline{5} \mid \underline{3523} \underline{5} \mid$
生成的骨头长成的肉，痼子的

$\dot{1} \cdot 6$ 5 | 5 6 1 | 2 3 2 | 1 5 3 3 5 1 | 2 3 2 2) |

大 腿 老 旧 筋。

$\overline{3 5 3 2}$ 5^v | $\dot{1} \cdot 6$ 5 | $\overline{4 5}$ $\dot{1} \cdot 2$ | $\overline{1 5}$ 4 . | $\overline{5 2 3}$ 5 |

狗 肉 不 能 当 海 珍。 刺 扑

$\dot{1} \cdot 6$ 5 | $\overline{5 \dot{1} 0 6}$ | $\overline{4 3 2}$ 1 | ($\overline{2 6}$ $\overline{5 6 5 6}$ | $\dot{1}$ 0) ||

楞 子。 难 成 林。

① “刺扑楞子”是方言。指乱生长的刺丛难以成林。以此譬喻成不了材的人。

玉 娥 郎

1=C

选自《西厢记·明线》唱段

张胜三 演唱
关立荣 记谱

慢板

天 $\dot{1}$ $\overline{6 1 3}$ $\dot{2}$ 5 — | $\overline{5 6}$ $\overline{5 3}$ 3 2 . |

微 明。

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\overline{6 \cdot 5}$ | 3 2 $\overline{4 \cdot 5 3 2}$ | $\overline{6 1 2 3}$ | 1 (1 1) | $\overline{2 6 1}$ $\overline{1 6}$ |

莺 莺 悲 痛 伤 悲。 眼 含

$\overset{m}{3}$ $\widehat{6i}$ | $\widehat{6\uparrow 4}$ $\widehat{3432}$ | $\widehat{0\dot{6}3}$ | $\widehat{2\dot{7}}$ $\widehat{7\dot{5}}$ | $\dot{6} \cdot \dot{0}$ |
珠 泪 懒把香车 乘 夫人 行不 公

$\widehat{332}$ $\widehat{12\dot{3}}$ | $\widehat{2\cdot\#1}$ 2 | 35 03 | i $\dot{6}5$ | $\widehat{616}$ $\widehat{532}$ |
彩霞 与 郑 恒 睡却 俺 婚姻 叫俺 兄妹

$\widehat{6123}$ | $1 \cdot \dot{0}$ | $\widehat{2\dot{2}}$ $\widehat{2\dot{7}}$ | $\widehat{6767}$ $\widehat{2\dot{7}}$ | $\dot{6}2$ $\widehat{7656}$ |
称 今朝 离 别 何日 得重

1 $\widehat{0\dot{6}3}$ | $\widehat{27}$ $\widehat{7675}$ | $\dot{6}$ $(\dot{6}\dot{5})$ | $\widehat{332}$ $\widehat{12353}$ | $2 \cdot \dot{0}$ |
逢 泪 盈 盈 懒观 路途 景

$\widehat{56}$ $\#4^{\#}3$ | $2 \cdot \underline{02}$ | $\widehat{7\cdot 6}$ $\widehat{7\cdot 5}$ | $\dot{6} \cdot \dot{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
开言 叫小 红 你 叫 那 相公 的

i $\dot{6}5$ | $\uparrow 4$ $\widehat{432}$ | $\widehat{6123}$ | $1 \cdot \underline{53}$ | $\widehat{217}$ $\widehat{615}$ |
马 儿 慢慢着 行 张生 望莺

$\dot{6}$ — | $\widehat{3\dot{5}32}$ $\widehat{12353}$ | 2 — | $\underline{31}$ 2 | $\dot{5}$ $(\dot{5})\dot{5}3$ |
莺 莺 望张 生 他 人 车 马

$\underline{2\cdot 3}$ $\underline{21}$ | $\underline{6\cdot 23}$ $\underline{216}$ | $\dot{5}$ — | $\underline{31}$ 2 | $\dot{5}$ $(\dot{5})\dot{5}3$ |
儿 就在 一处 行 他 人 车 马

$\overset{m}{2\cdot 3}$ $\underline{21}$ | $\underline{6123}$ $\underline{216}$ | $\dot{5}$ — ||
儿 就在 一处 行。

玉 娥 郎

1=B

选自《西厢记·饯行》唱段

陈焕霞演唱
张化冰记谱

天 微 明 莺 莺

慢速
悲 痛 伤 特

眼含 珠泪 懒把车 乘

夫人行不 公 许婚 与郑 恒 昧却

婚 姻事 叫俺

兄 妹 称 今 朝 离别

何日 才相 逢 泪 盈 盈

懒观 路途 景 开言 叫小 红 你 叫

$\overset{水}{6} \cdot \underline{27} \mid \overset{水}{6} \cdot \underline{5} \quad \underline{35} \mid \overset{水}{6} \quad \text{--} \mid \overset{水}{5} \downarrow 1 \quad \underline{2} \mid \overset{水}{5} \quad \underline{165} \mid$
那 相公的 马儿

$\overset{水}{5} \downarrow \underline{2532} \mid \overset{2}{\underline{1}} \cdot \overset{水}{2} \mid 1 \quad \text{--} \mid \underline{332} \quad \underline{1235} \mid \overset{水}{2} \quad \text{--} \mid$
慢慢 行。 张生 望莺 莺，

$\underline{3532} \quad \underline{1235} \mid \overset{水}{2} \cdot \overset{水}{3} \quad \overset{水}{2} \cdot \overset{水}{7} \mid \overset{水}{7} \cdot \overset{水}{5} \mid \overset{水}{6} \cdot \underline{27} \mid \underline{675} \quad \underline{35} \mid$
莺莺 望张 生。 他 = 人

$\overset{水}{6} \quad \text{--} \mid \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{1}} \quad \underline{2} \mid \overset{水}{5} \quad \underline{165} \mid \overset{水}{6} \downarrow \underline{2532} \mid \overset{3}{\underline{1}} \cdot \underline{23} \mid$
车马 只在 一处 行，

$\overset{水}{1} \quad (01) \mid \overset{水}{2} \quad \underline{53} \mid \underline{25} \quad \underline{21} \mid \overset{渐快}{22} \quad \underline{76} \mid \overset{水}{5} \quad \underline{56} \mid$
他 = 人 车马 只在 一处

$\overset{3}{\underline{1}} \quad \text{--} \mid 1 \quad \text{--} \parallel$
行。

南鱼卧浪

$\frac{2}{4}$

选自《十二月相思》唱段 郭砚耕演唱

中速稍快
 $\underline{65} \quad 3 \mid \underline{61} \quad \underline{65} \overset{3}{\underline{5}} \mid \underline{5} \quad 1 \quad \underline{3} \mid \underline{2321} \quad \underline{15} \mid \overset{水}{6} \quad \text{--} \mid$
正月里来 是(哪)新年儿，

$\overset{\curvearrowright}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \mid 6 - \mid \overset{\curvearrowright}{665} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\curvearrowright}{665} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\cdot}{5} \mid$
喜 笑 欢儿， 万 象 更 新 乐 丰

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid 6 (\overset{\cdot}{66}) \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid$
年儿 红 颜 多 命 眼儿， 相 思 对 谁

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid 3 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid$
言儿？ 闪 得 奴 空 发 恨 数 十 余 天儿。

$\overset{\cdot}{5} - \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid$
可 恨 月 老 心(哪)心太 偏儿，

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \mid 6 - \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid$
受 熬 煎儿。 辜 负 美 少 年儿 看 看 改 容

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid 3 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \mid$
颜儿 奴 为 你 身 瘦 腰 细 罗 裙 带儿 宽儿，

$\overset{\cdot}{5} - \mid 3 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid$
元 心 赏 月 玩儿。 元 霄 也 懒 得 玩儿，

$||: 3 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} - :||$
为 才 郎(啊) 看 花 灯(啊) 元 心 去 观儿。

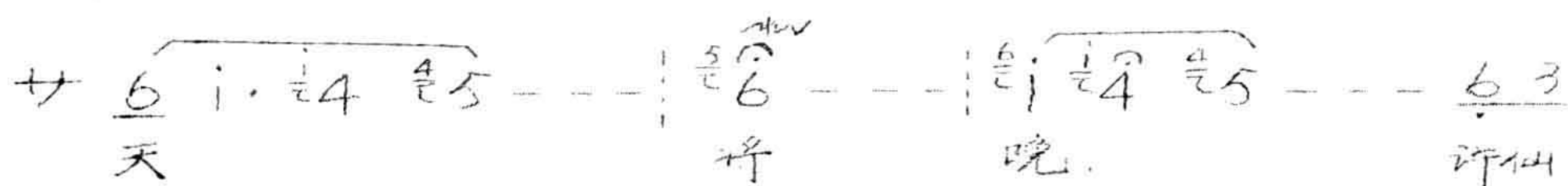
$(\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}) \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid (\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}) \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \mid \overset{\cdot}{5} -) ||$

西玉娥郎

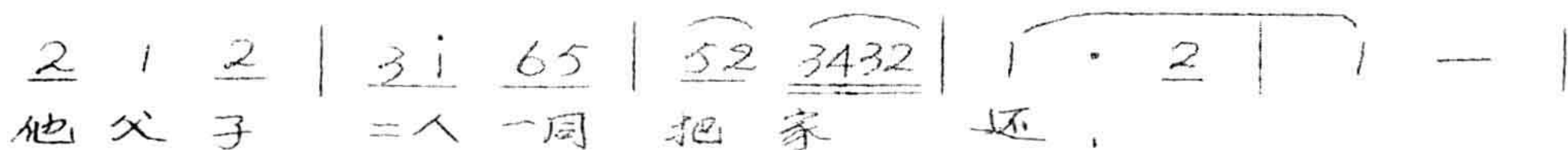
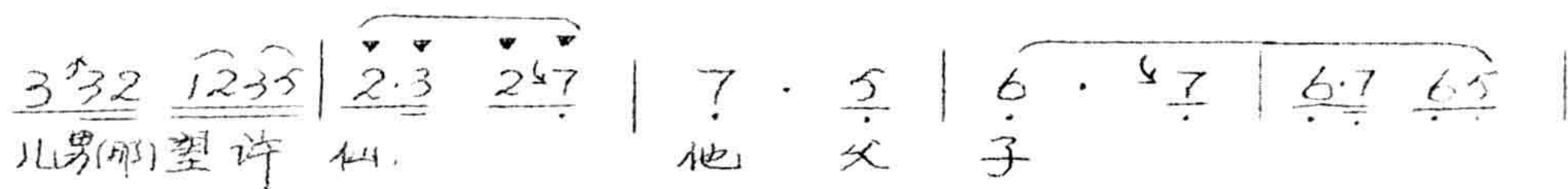
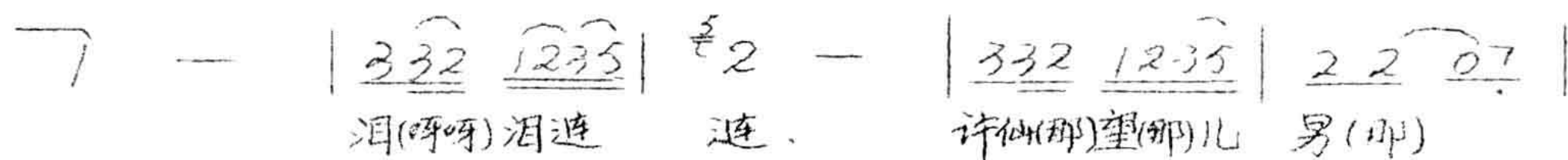
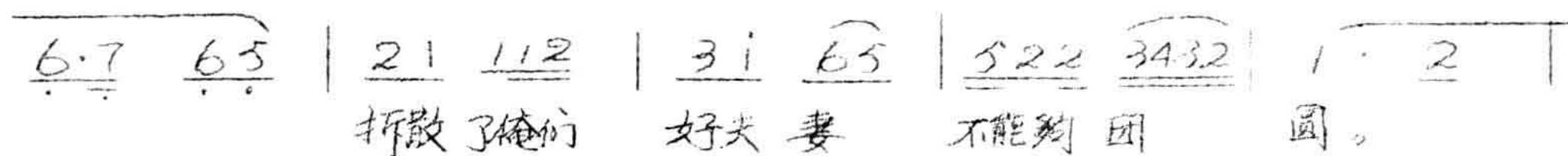
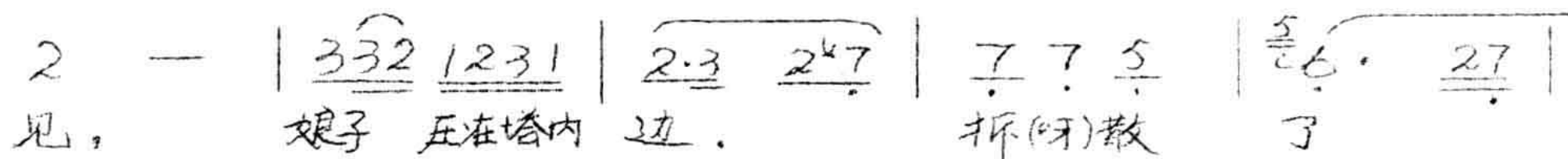
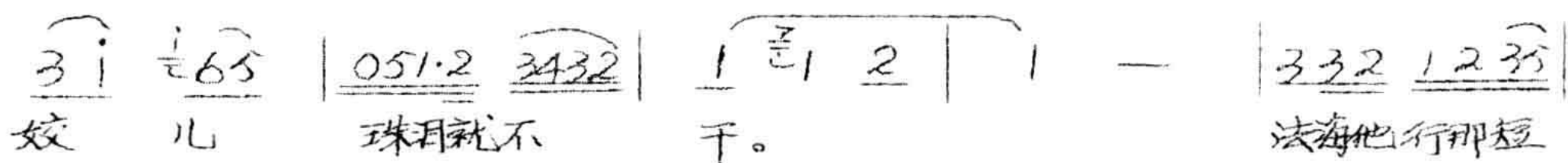
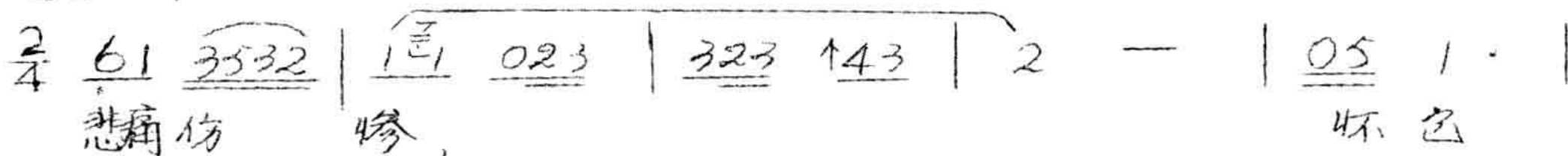
1=C

选自《白蛇传·塔前寄子》唱段

丁振铎演唱
张声春记谱
金春



慢速渐快 (♩ = 40 → 96)



新慢

3 3 1 | 2 — | + 2 3 2 2 1 7 —

他 父 子 是人 一同 把

6 5 6 4 5 — ||

家 还。

背 I

1 = $\flat B$

选自《西厢记·饯行》唱段

张胜三演唱
关立森记谱

慢速

+ 2 2 2 3 2 2 2 7 6 7 6 5 (5 -) | 2 2 5 5 1 1 6 7 6 5 6 4

崔 莺莺

5 - - - | 2 1 1 6 6 5 | 5 5 2 5 5 | 5 5 3 3 2 | 1 2 1 7 |

紧皱娥 眉 席前

2 3 1 2 5 3 | 5 3 2 3 2 1 | 1 2 7 6 5 | 1 2 1 2 1 1 5 | 1 6 5 6 3 |

站 定。

5 (5 5 | 1 2 1 2 1 2 5 | 1 1 6 5 5 2 | 5 2 5 2 5) | 2 2 5 2

小 红

$\frac{1}{\tau} \overline{1.7} \mid \overline{5.6} \overline{1012} \mid \overline{6.65} \overline{3561} \mid \overline{5} \overline{6552} \mid \overline{5.12} \overline{55} \mid$
娘 旁

$\frac{3}{\tau} \overline{21} \overline{112} \mid \overline{1.217} \mid \overline{112} \overline{5} \mid \overline{53} \overline{2} \mid \overline{2} \overline{51} \mid$
怀抱 酒

$\frac{1}{\tau} \overline{665} \overline{5.5} \mid \overline{53} \overline{232} \mid \overline{1} \overline{2115} \mid \overline{1} \overline{(2123)} \mid \overline{1.3} \overline{2115} \mid$
瓶,

$\overline{1} \overline{2.23} \mid \overline{1253} \overline{2115} \mid \overline{1.5} \overline{151} \mid \overline{0.1} \overline{11} \mid \overline{6.5} \overline{5.5} \mid$
忙将 那

$\frac{5}{\tau} \overline{3.2} \overline{11} \mid \overline{2312} \overline{53} \mid \overline{225} \overline{2171} \mid \overline{2} \mid \overline{535} \overline{6161} \mid$
王

$\frac{1}{\tau} \overline{4.6} \overline{5} \mid \overline{1} \overline{6165} \mid \overline{552} \overline{5} \mid \overline{5.45} \overline{5332} \mid \overline{1216} \overline{1} \mid$
液 琼 浆 双

$\overline{1.2} \overline{554} \mid \overline{553} \overline{2321} \mid \overline{51.6} \overline{5} \mid \overline{1.71} \overline{2112} \mid \overline{1.71} \overline{6552} \mid$
手 奉。 (收)

$\overline{5} \overline{(525)} \mid \overline{11} \overline{2135} \mid \overline{7} \overline{1} \overline{6552} \mid \overline{5.2} \overline{525} \mid \overline{7} \overline{1} \overline{12} \mid$
张

$\overline{5} \overline{4.3} \mid \overline{21} \overline{4} \mid \overline{05} \overline{21} \mid \overline{225} \overline{216} \mid \overline{5} \overline{(55)} \mid$
君 瑞

$\frac{3}{\tau} \overline{1} \overline{112} \mid \overline{1216} \overline{5} \mid \overline{51} \overline{653} \mid \overline{2321} \overline{2} \mid \overline{5.6} \overline{12.3} \mid$
如痴 似迷 只 发

6165 4561 | 5 6552 | 5.2 55 | 05 1⁷1 | 51 332 |

4正.

1.2 53 | 221 2125 | ! (1.6 | 51 5165 | 5.5 332 |

1.2 53 | 2³21 2125 | ! 151) | 3 2 52 | 1.6 11 |

用手 用

5.6 12 | 6¹65 3561 | 5 6552 | 5.2 525 | 2321 123 |

接 过 离特

1216 11 | 1.2 5 | 553 32 | 2 51 | 6.5 55 |

酒. 盅。

5 3 232 | 1 2115 | 1 (2123 | 113 2115 | 11 2³23 |

125² 2115 | 1.5 151) | 01 1²1 | 6.5 5⁴5 | 5 3.2 1⁷1 |

好难 舍

2312 5³ | 235 2161 | 2 (22) | 5¹⁴5 6165 | 4.2 55 |

结 发

6.5 64 | 5.2 5 | 4 5 332 | 1216 1 | 1.2 55 |

夫 妻 恩 爱

5⁶3 2321 | 7276 5 | 1⁷1 2125 | 3 1 6552 | 5 (525 |

重,

1.7 1 2135 | 1.1 6552 | 5.2 525) | 7 1 . 12 | 5 553 |
要 相

21 4 | 45 21 | 25 216 | 5 — | 1.7 1 7 1 23 |
会 春色

1 6.5 5 | 14 5 53 | 2321 2 | 5.6 123 | 6165 3561 |
十 里 桃 花

55 6552 | 5.2 55 | 05 11 | 51 4332 | 1.2 553 |
红

2321 215 | 1 (1.6 | 51 6165 | 5 3.5 32 | 112 53 |

2.3 21 2125 | ! !) ||

小 背 工 (一)

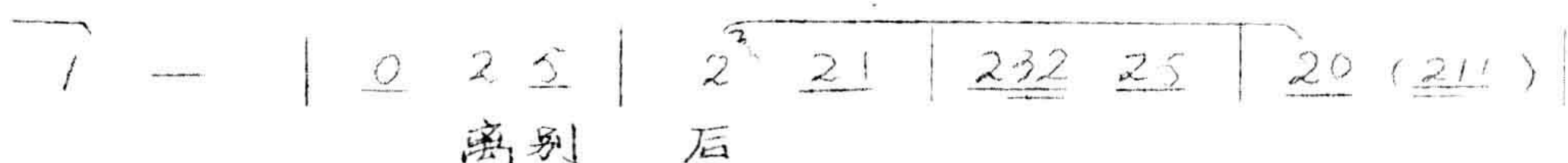
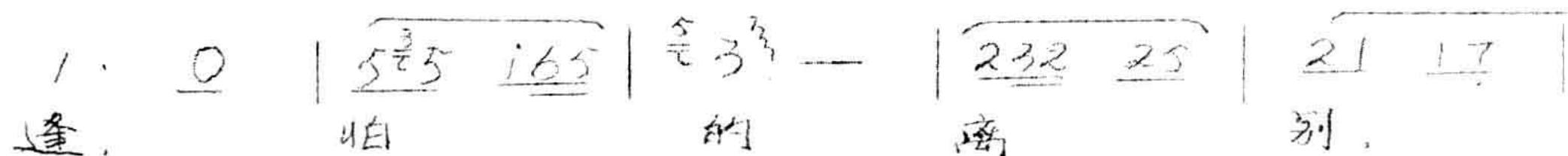
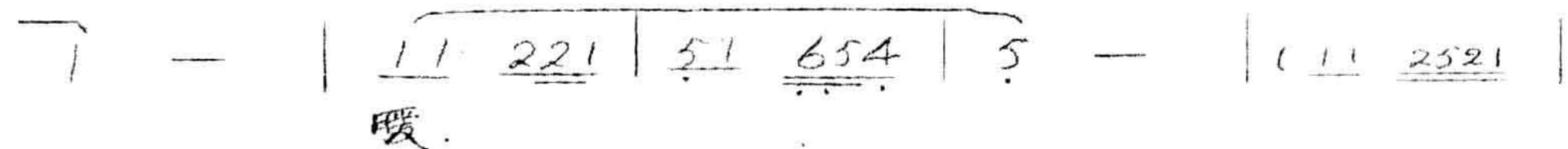
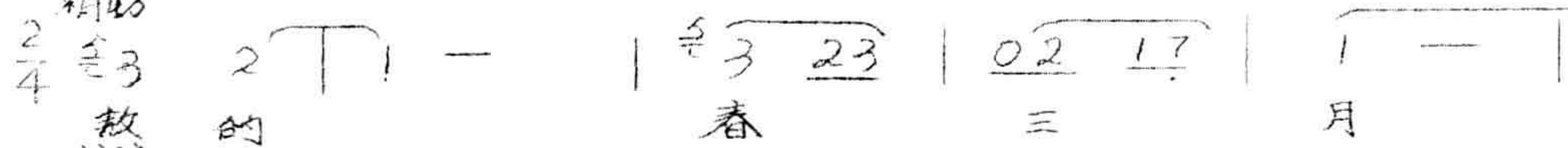
选自《盼郎》唱段

曹东扶唱

中速



稍快



$\underline{0} \ \underline{1} \ \underline{7}$ | 1 — | $\underline{0} \ \underline{1} \ \underline{5}$ | 1 — | $\underline{0} \ \underline{1} \ \underline{5}$ |
 时 节: (改) (改)

1 — | $\underline{01} \ \underline{51}$ | $\underline{01} \ \underline{2123}$ | $(\underline{1232} \ \underline{235})$ | $\underline{127} \ \underline{217}$ |
 (改)

1 $\underline{10}$) | $\underline{0} \ \underline{5} \ \underline{1}$ | $\overset{m}{5} \ \underline{3}$ | $\underline{02} \ \underline{17}$ | 1 — |
 红 绿 被 儿

$\underline{25} \ \underline{51}$ | 5 — | $\underline{21} \ \underline{15}$ | 1 — | $\underline{53} \ \underline{23}$ |
 半 半 边

$\underline{02} \ \underline{17}$ | 1 — | 1 · 2 | $\underline{51} \ \underline{654}$ | 5 — |
 热

$(\underline{11} \ \underline{2521})$ | $\underline{51} \ \underline{654}$ | 5 $\underline{50}$) | $\underline{0} \ \underline{5} \ \underline{1}$ | 5 — |
 驾 鸯

$\underline{0} \ \underline{2} \ \underline{1}$ | 1 — | $\underline{55} \ \underline{165}$ | $\underline{4} \ \underline{2}$ | $\underline{22} \ \underline{25}$ |
 枕 儿 空 闲 半

$\underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7}$ | 1 — | $\underline{0} \ \underline{2} \ \underline{5}$ | $\underline{2} \ \underline{21}$ | $\underline{23} \ \underline{25}$ |
 截 银灯 儿

$(\underline{2321} \ \underline{21})$ | $\underline{215} \ \underline{32}$ | 5 — | $\underline{0} \ \underline{5} \ \underline{2}$ | 5 — |
 无 心 剪 来

$\underline{3} \ \underline{23}$ | $\underline{0} \ \underline{2} \ \underline{7}$ | 1 — | $\underline{0} \ \underline{1} \ \underline{5}$ | 1 — |
 自家 灭 (改)

0 1 5 | 1 — | 0 1 5 1 | 7 1 2 1 2 3 | 1 . (1) |
(哎) (哎)

7 1 2 5 | 1 2 7 2 1 7 | 1 1 0) | 0 5 1 | 5 — |
盼才 郎

0 2 1 | 1 — | 5 5 | 3 — | 2 1 1 5 |
哪 晚 不 盼 你 到

— | 5 3 2 3 | 0 2 1 7 | 1 — | 0 1 5 |
半 夜 (哎)

1 — | 0 1 5 1 | 1 — | 0 1 5 1 | 7 1 2 1 2 |
(哎) (哎)

1 — | 1 — ||

注：①小背弓又名“下河帆”。

②此曲转录自《大调曲子初探》。

小 背 弓 (二)

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

梁同福演唱
杨华一记谱

中速

$\underline{61}$ $\underline{56}$ | 1 — | $\underline{25}$ $\underline{465}$ | 1 — | $\underline{25}$ $\underline{52}$ |
喜 的 是 相 逢 怕 的
鸞 鸞 桃 上 空 闲

1 — | $\underline{15}$ $\underline{2\dot{2}2}$ | $\underline{2}$ 1 — | 5 1 | $\underline{65}$ $\underline{43}$ |
是 离 别 离 别
着 半 截 银 灯

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 2 $\underline{3\dot{3}3}$ | $\underline{2}$ — | $\underline{53}$ $\underline{2\dot{2}2}$ | 1 — |
后 相 逢
心 无 心

$\underline{55}$ $\underline{232}$ | 1 — | $\underline{2.1}$ $\underline{25}$ | $\underline{02}$ $\underline{76}$ | 1 — |
不知 是 哪 乙 节
以来 它 自 乙 天

$\underline{02}$ $\underline{17}$ | $\underline{61}$ $\underline{653}$ | 5 — | $\underline{11.2}$ $\underline{17}$ | $\underline{61}$ $\underline{53}$ |

5 $\underline{55}$) :|| 5 1 | $\underline{65}$ $\underline{43}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{2}$ |
盼 才 郎

2 5 | $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{02}$ | 5 $\underline{25}$ | $\underline{01}$ $\underline{65}$ | 1 — |
哪 晚 不盼 你 多 半 夜

浙东

6 1 . | 06 11 | 61 32 | 1 — ||

西太湖

1 = C

选自《卖苗郎》唱段

尚宪章演唱
尚宪章记谱

慢速 (J = 45 - 70)

1 + 2 5 . ^v 6 - 5 [#] 4 ⁴ 5 . | 2 4 5 [#] 4 5 1 | 6 5 [#] 5 5 3 | 2 — |

一 碗 泪 换 来 这

(2321 25 | 255 433 | 2321 25) | 2 2 2 2 | 1 2 |

7 ^v 2 5 | 5 7 6 5 | 5 0 5 1 6 5 4 | 5 (25) | 0 1 2 1 6 ^v |

碗 饭 (哪) 为 的是

5 2 5 1 | 1 6 5 3 3 2 | 1 1 ^v 2 | 5 2 1 7 1 6 | 5 — |

老 公 爹

5 5 4 5) | 5 ^v 1 ^v 2 | 3 2 3 | 3 0 5 1 | 6 0 5 3 2 5 |

长 寿 百

5 ^v 1 (2 | 5 5 5 5 5 5 1 | 4 4 4 4 4 3 | 2 3 2 1 2 | 1 3 2 1 7 |

年

1.5 151) | 5⁴5 5 | 50 51 | 6.5 453 | 2 . 55 |
先 敬 婆 我的

165 53 | 21 2 (55) | 15 43 | 21 24 55 | 15 43 |
老 婆 婆

21 24 2 | 4.444 5555 | 4444 5555 | 332 171 | 2.223 1235 |

2321 212) | 2⁴5 4⁴5 | 50 56 | 1 . 02 | 6165 #416 |
后 敬 爹。

5 5 (66) | 55 #44 | 55 066 | 55 #44 | 55 066 |

566 566 | 566 50 | 2222 2225 | 1111 1116 | 2225 5176 |

551 654 | 5.2 545) | 2³2³2³2³ | 122 1 | 16 25 |
苗郎 不

57 665 | 5051 6514 | 5 (55) | 02 2116 | 65 2 51 |
见 柳迎春我 苦中 加

165 332 | 1 . 2 | 521 7⁶6 | 5 — | (022 1276) |
苦

5 45) | 5² | 2 | 32 3 | 30 51 | 6.5 325 |
难 上 添

5³ | 1 102 | 4.444 4446 | 5.555 5553 | 2323 2172 | 1.3 217 |
难。

1.5 121) | 053 225 | 1.17 651) | 053 225 | 5.1 16 |
忍 悲 痛 展 愁 眉

1.5 654 | 053 225 | 1 — | 023 2²7 | 6 . (6 |
强装 (啊) 笑脸，

3³32 1235 | 222 23 | 7776 567 | 6.5 656 | 3235 1235 |

2.3 27 | 6767 35 | 6.5 656) | 022 22 | 5³ 1⁴7 |
我的 苗郎 儿 (啊)

1.54 532 | 2 1 — | 2³2 12 | 5165 43 | 23 2 . |
儿啊) 儿(啊) 儿， 儿咽 肚里边。

2321 71 | 2 —) ||

西

四夕

1 = B $\frac{2}{4}$

选自《春景》唱段

宋方荣 演唱
宋方荣 记谱

中速稍快

5 5̣ | 2 · 5 | 32 1̣ | (222 22 | 212 553 |
到 春 来 雁 奔

2321 661 | 22 123 | 2321 22) | 2 5 | 53 21 |
雁 奔

1 61 | 5 · 3 | 21 61 | (555 55 | 2321 71 |
忙，

511 654 | 5 55) | 5 · 6 | (111 11) | 5 · 1 |
春 日 暖 透 纱

13 21 | 2 5 | 05 21 | 5 12 | 0 2 · |
窗 桃 开 杏 谢 梨 花

1 76 | (511 64 | 5 5) ||
放。

西 京

1=B $\frac{2}{4}$

选自《罗衫血泪》唱段

尚宪章演唱
记谱

慢速

$\dot{1}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | 4 (44) | 5 $\dot{1}$ |
老 母 亲 休 怨 那 炎 凉

$\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\underline{4\dot{5}2}$ | 5 (66 | $\underline{52}$ $\underline{550}$) | $\dot{1}\dot{5}$ $\underline{2\dot{2}5}$ | $\underline{3\dot{6}5}$ $\dot{5}$ |
世 态 谁 能 把

$\dot{1}\dot{2}$ $\underline{6\dot{5}\dot{1}}$ | $\frac{5}{4}$ (44) | $\underline{2\dot{2}6}$ $\underline{1\dot{2}}$ | 4 $\underline{53}$ | $\underline{232}$ $\underline{126}$ |
富 贵 树 年 长 栽?

$\dot{5}$ — | ($\underline{1\dot{2}}$ $\underline{4\dot{5}}$ | $\underline{2\dot{2}2\dot{1}}$ $\underline{7\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}4}$ | $\underline{5\dot{4}}$ $\underline{5\dot{5}}$) ||

西 樵

1=E $\frac{2}{4}$

选自《陈妙常·赶舟》唱段

刘丙生演唱
杨林云记谱

中速

5 56 | 1 65 | 5 56 | 1.2 65 | 4 ⁽⁴²⁾ — |
陈 妙 常 坐 船 头

$\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ 5 | 5 16 | 51 65 | $\frac{5}{4}$ — | (5 1 |
举 目 观 看

6.1 65 | 4 —) | 5 51 | $\frac{1}{4}$ 3 . 2 | 1 12 |
白 茫 茫 共 一

1.2 7.6 | 5 — | 1 1 | 0 1 | 1.2 7.6 |
色 秋 水 长 天。

5 — | (1 1 | 0 12 | 12 7.6 | 5 0) ||

西凉调

1 = $\sharp F$

选自《南天门走日》唱段

申敏华演唱
杨华一记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\underline{56}$ $\underline{5^{\sharp}4}$ | $\underline{56}$ $\underline{5^{\sharp}4}$ | $\underline{5\dot{1}6}$ $\underline{5^{\sharp}3}$ | $\underline{53}$ 2 | $\underline{5\dot{1}}$ 5 |
一听说小姑娘 蹀 冷 救命的

$\underline{5\dot{2}}$ | $\underline{2\dot{1}5}$ | $\underline{232}$ $\underline{1\dot{6}}$ | $(\underline{6\dot{2}}$ $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{556}$ $\underline{53}$ |
活菩萨 连叫几声。

$\underline{5\dot{3}}$ $\underline{55})$ | 2 $\underline{55}$ | $\underline{1\dot{2}}$ | $\underline{65}$ 5 | 2 $\underline{21}$ |
我有心撇姑娘 深山逃命。

2^{\vee} $\underline{25}$ | $\underline{21}$ $\underline{7\dot{1}}$ | 2 — | $(\underline{2\dot{3}}$ $\underline{21}$ | $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{21})$ |

$\underline{25}$ 5 | $\underline{1\dot{2}}$ | $\underline{2^{\sharp}4}$ $\dot{4}$ | 4 $\underline{5^{\sharp}3}$ | $\underline{21}$ $\underline{32^{\vee}}$ |
黄花岗 撇深山 天理不容。

$\underline{25}$ $\underline{21}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{21}$ | 7. $\underline{6^{\vee}}$ | $\sharp 5$ $\underline{2^{\sharp}2^{\vee}}$ | 1 — ||

西皮垛

1 = $\sharp F$ $\frac{1}{4}$ 选自《陈妙常·赶舟》唱段

曹东扶演唱
宋光生记谱

中速

$\overset{1}{\underline{1.2}}$ | $\overset{2}{\underline{2.16}}$ | $\overset{0}{\underline{3}}$ | $\overset{3}{\underline{3}}$ | $\overset{1}{\underline{5}}$ | $\overset{3}{\underline{5}}$ | $\overset{5}{\underline{3}}$ | $\overset{2}{\underline{1}}$ |
 船 公 抬 起 夫 来 看 打量

$\overset{2}{\underline{2.2}}$ | $\overset{2}{\underline{2.2}}$ | $\overset{5}{\underline{6}}$ | 1 | $\overset{0}{\underline{1}}$ | $\overset{6}{\underline{5}}$ | 1 | $\overset{6}{\underline{5}}$ |
 姑姑 好 容 颜 黑 沉 青 丝

$\overset{5}{\underline{5}}$ | $\overset{5}{\underline{1}}$ | 2 | $\overset{5}{\underline{3}}$ | $\overset{2}{\underline{3}}$ | $\overset{3}{\underline{7}}$ | $\overset{7}{\underline{6}}$ | 1 |
 如 墨 染 鬓角 斜插 白 玉 簪

$\overset{0}{\underline{3.6}}$ | $\overset{1}{\underline{6}}$ | $\overset{1}{\underline{6}}$ | $\overset{1}{\underline{6}}$ | $\overset{0}{\underline{3}}$ | $\overset{3}{\underline{7}}$ | 6 | $\overset{3}{\underline{5}}$ |
 一 顶 道 巾 头 上 绾 两耳

$\overset{6}{\underline{5}}$ | $\overset{5}{\underline{5}}$ | $\overset{5}{\underline{5}}$ | 1 | $\overset{3}{\underline{5}}$ | $\overset{5}{\underline{7}}$ | $\overset{6}{\underline{1}}$ | $\overset{2}{\underline{3}}$ |
 边 坠 八 宝 环 柳叶 眉 杏子 眼

$\overset{3}{\underline{3}}$ | $\overset{3}{\underline{3}}$ | $\overset{6}{\underline{5}}$ | $\overset{5}{\underline{3}}$ | $\overset{7}{\underline{6}}$ | $\overset{7}{\underline{656}}$ | 1 | $\overset{1}{\underline{3}}$ |
 樱 桃 小 口 红 鲜 鲜 一

$\overset{3}{\underline{32}}$ | $\overset{1}{\underline{6}}$ | $\overset{1}{\underline{6}}$ | $\overset{6}{\underline{3}}$ | $\overset{3}{\underline{7}}$ | $\overset{7}{\underline{65}}$ | $\overset{3}{\underline{5}}$ | $\overset{6}{\underline{5}}$ |
 串 佛 珠 胸 前 挂 八瓣 罗裙

$\overset{5}{\underline{5}}$ | $\overset{5}{\underline{5}}$ | 1 | $\overset{6}{\underline{5}}$ | $\overset{5}{\underline{5}}$ | $\overset{3}{\underline{35}}$ | $\overset{6}{\underline{1}}$ | $\overset{3}{\underline{56}}$ |
 系 腰 间 越看 越看 越好 看 看得

6 | 13 | 2 | 3 | 6.1 | 35 | 2 | 22 | $\frac{2}{\text{c}}7$ | 76 |
我 老 船 公 腿 疼 腰 酸 也 看 不

5 | 56 | 16 | 156 | 16 | 1(2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 |
完。

17 | 123 | 217 | 1 | 1) ||

渭 调

1 = $\sharp F$ $\frac{1}{4}$ 选自《三桥会》唱段

谢克宗演唱
关立荣记谱

中速渐快

6.1 | 1 | 222 | $\frac{3}{\text{c}}2$ | 1.1 | 1.5 | 53 | 2 |
(哎 呀) 小奴家 来到 三桥 上 那桑 木

5.5 | 1.1 | 53 | 2 | (555 | 655 | 5.1 | 1.1 |
桑 木 钩担 靠栏 杆。

$\frac{1}{\text{c}}332$ | 1.1 | 5.1 | 65 | 333 | 223 | 6.1 | 2) |

2 2 | ⁵3 3 | 3 2 | 2 i | i 6 5 3 | 2² | 5 i | 6⁵ 6 5 |
丈 = 井繩 斜在 手. (齊魯絲) 用 用手 先把那

5 3 | 2 (i | 5 5 5 | 6 5 6 | 5 6 5 6 | i i | 5 5 3 2 | 1 1 1 |
桶梁 栓.

5 i i | 6 5 | ⁴4 3 | 2 i | 6 i 3 | 2) | 4 3 3 | 3 2 |
風吹 荷花

i i | i 5 | 5 ⁵2 | 1 | 5 5 | i i | 6 5 3 | 2 |
桶系 下. 那老 龙 老龙 口里 系清 泉.

(5 5 6 | i i | 5 6 5 6 | i i | ⁵3 3 3 2 | 1 1 1 | 5 i i | 6 5 |

⁴5 3 | 2 2 | 6 i 3 | 2) | 3 3 3 | 2 2 | 2 i | i i |
小奴家 系上 头桶 水

5 5 3 2 | 1 | ³5 ³5 | ⁶i ⁶i | 5. 3 | 2 | (5 5 5 | 6 5 6 |
只累 得 浑身 是汗 擦不 干.

5 6 5 6 | 1 1 1 | ⁵3 3 3 2 | 1 1 | 5 i i | 6 i 6 5 | 3 ⁵5 3 | 2 2 |

6 i 2 | 2) | 5 5 5 | i i | i i | i i | ³5 3 2 | 1 |
小奴家 系上 两桶 水. 只累 得

5 5 | 5 i | 6 5 3 | 2 | (2 5 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 1 1 1 |
櫻桃 小口 直忽 扇,

$\dot{3}332$ | 11 | 511 | 6165 | $3\frac{5}{3}\dot{3}$ | 22 | 613 | 2) |

$\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}2$ | $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ | 6165 | $\dot{4}5\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}6\dot{1}$ |
 兰桥 以上 桶放 稳 (那个)舒 住 舒住 罗裙

$\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}5$ | $\dot{1}$ | $5\dot{6}5$ | $5\dot{6}5$ | 21 | 21 | 26 |
 当蒲 扇。(帮)哎 海海 嗨)

5 | (2222 | 2321 | 51 | 2321 | 5.6 | 55) ||

調上落

五₁夫人
六₁·
五₁六₁·
六₁工₁尺₁上₁·
五₁六₁五₁六₁·
六₁上₁尺₁·
过板六₁六₁·
六₁六₁·
六₁上₁尺₁·
六₁往₁五₁六₁·
上₁

尺工，尺唱五六，五六，五六，五六，五六，五六，五六，六上尺过板同上，唱五六五六，五六五六，

五打死、五六、五六、上、工、尺、上、四、合、上、尺、尺、四、四、上、上、四、合、收、尾、过、板、上、工、

尺上、四上、合工、尺上四上合、上上六、

金 钱

1=B $\frac{2}{4}$

选自《拾汗巾》唱段

齐万荣演唱
记谱

中速稍快

$\underline{7.5}$ $\underline{6}$ | ($\underline{7.5}$ $\underline{6}$) | $\underline{0.5}$ $\underline{\overset{7}{6}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | | $\underline{7.6}$ |
云家人 惹悲 为 高,

$\underline{5}$ — | $\underline{3.1}$ $\underline{2}$ | ($\underline{3.1}$ $\underline{2.5}$) | $\underline{3.1}$ $\underline{2}$ | ($\underline{3.1}$ $\underline{2.5}$) |
(改) 且莫 贪

$\underline{3}$ $\underline{\overset{2}{3}}$ | $\underline{3}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{2}$ | ($\underline{2.2}$ $\underline{2.2}$) | $\underline{7.5}$ $\underline{6}$ |
红 尘 为 妙 这汗巾

($\underline{7.5}$ $\underline{6}$) | $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{5}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{5.4}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$) |
我 也 不 要 了,

$\underline{1}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{3^v}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{2.2}$ | $\underline{1.1}$ $\underline{2.1.7}$ |
禀与 你 师 父 (改)

— | $\underline{2.5}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{2.5}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{7}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.5}$ $\underline{1.6}$ |
是 然 把 你 赶 去 庙。

$\underline{5^\sharp4}$ $\underline{5^v}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{6.1}$ | $\underline{5^\sharp4}$ $\underline{5.0}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{6.1}$ |

$\underline{5.5}$ $\underline{6.5^\sharp4}$ | $\underline{5}$ — | ($\underline{5.5.6}$ $\underline{5.1}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{5.1}$ $\underline{6.5^\sharp4}$ |

$\underline{5}$ $\underline{0}$) ||

吹 吹 腔 (一)

1 = B $\frac{1}{4}$

选自《谁是凶手》唱段

杨华一演唱
记谱

中速

01 | 63 | $\dot{2}$ | 01 | 63 | 2 | 112 | 32 | 03 | 26 | .
刘 桂 丹, 倚 墙 站, 两眼 紧闭 脸 朝

1^v | 12 | 332 | 12 | 65 | 05 | 3.5 | 21 | 62 | $\dot{2}$ | — ||
天。 忽听 房门 一声 响, 走进他 母亲 卫群 兰。

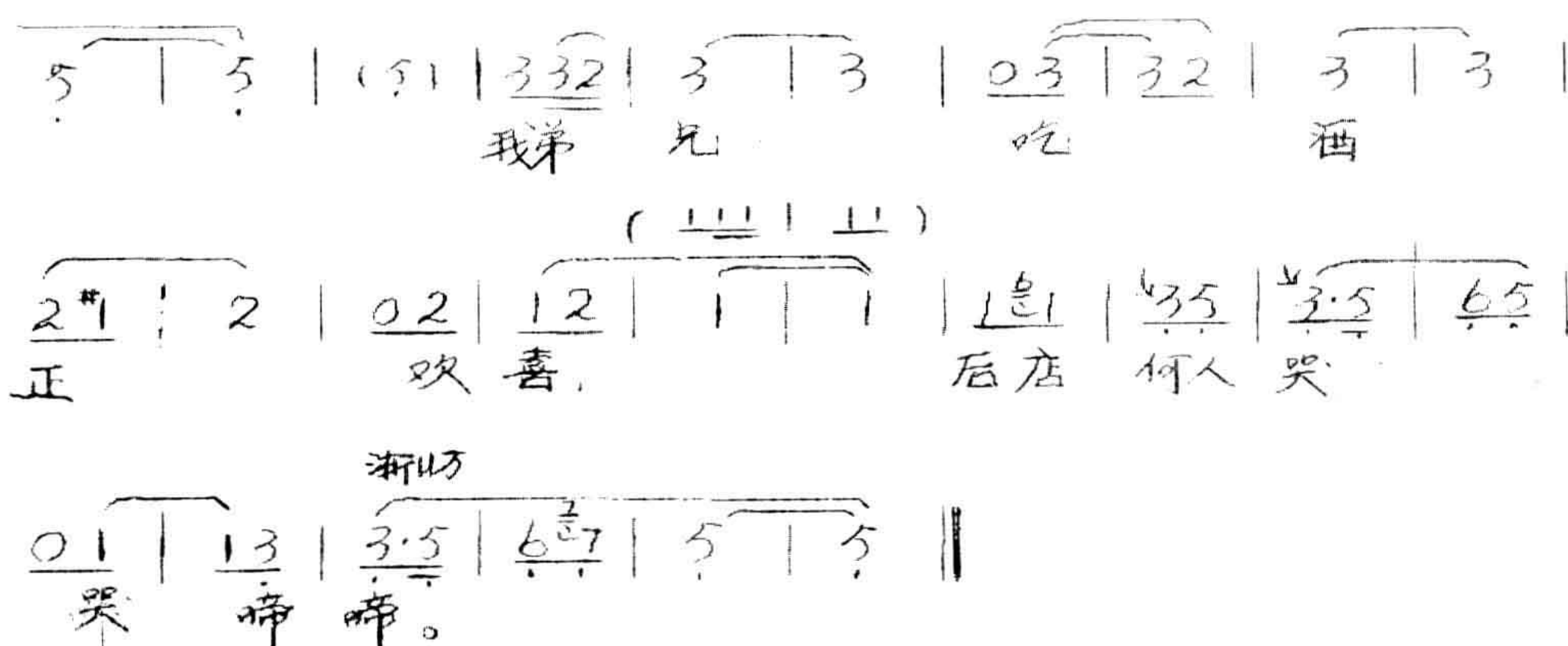
吹 吹 腔 (二)

1 = \flat A $\frac{1}{4}$

馬寿峰演唱
张嘉英记谱

$\dot{3}$ | $\dot{2}$ 3 | 03 | 32 | 3 | 232 | $\dot{2}$ 3 | 3 | 332 | 21 |
鲁 达 闻 听, 心 生

1 | 1 | 1 | 1 | 35 | 3.5 | 65 | 01 | 13 | 3.5 | 676 |
气, 喝声 店家 无 无 道 理,



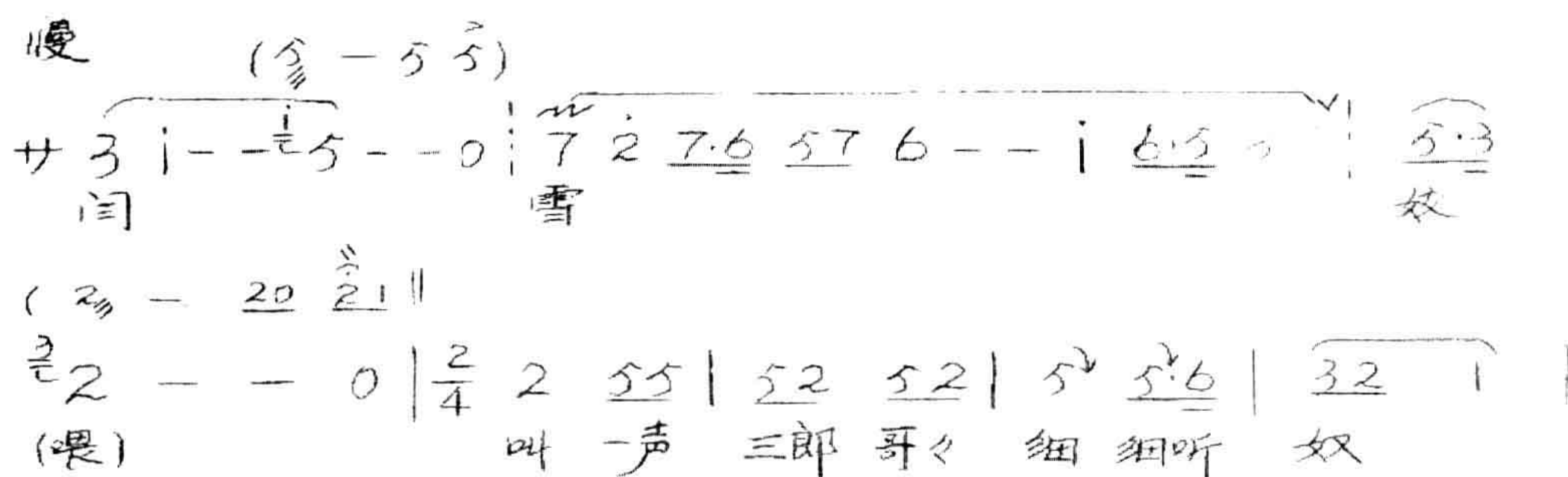
注：演唱至该曲牌时，实际调高已转入基本调的上四度调，此曲牌用转调记谱。

步步娇

1 = E

选自《活捉张文元》唱段

曹东扶演唱
刘世昌记谱



$\frac{2}{4}$ 2 05 | 32 35 | 32 767 | $\frac{2}{4}$ 2 3235 | 2.3 767 |
言. 你 细 听 奴 言:

2 (55 | 3532 767 | 25 53 | 21 2) 5 | 32 76 |
(嗯) 你 随

20 5 | 32 26 | 2 232 | 22 76 | $\frac{1}{4}$ 4. 5 |
俺 你 随 俺 阴曹 地 府 快 乐

3.2 16 | 2(1 2)6 | $\frac{5}{4}$ 4 5 | 3532 767 | $\frac{2}{4}$ 2 35 |
几 天. 都 快 乐 几 天。

23 767 | 2 (55 | 3532 767 | 25 53 | 21 2) |

26 26 | (2) 6 56 | $\frac{6}{4}$ i — | 6.i 65 | 3.2 16 |
看看 我这 闫雪 姣 . 观 奴的 好 容

2 0 | 0 0 | 3.2 16 | $\frac{2}{4}$ 2 35 | 23 767 |
颜, 白三郎啊, 观观我的 好 容 颜,

2 0 | | + (77 - 77 66) 25 323 77 6 |
(白) 哎呀, 好好好…… 用腕儿

(66 66 60) 113
(6) 6 | 67 5 6 . 6 52 52 | $\frac{2}{4}$ 23 27 | 65 2#4 |
只 把 你 真魂 来 拴。

(5) — | 50 0) ||
5 — | 0 0 ||

秋月泪

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

选自《三娘教子》唱段

陈焕霞演唱
张加英记谱

中速

6 . 5 | 5 1 6 5 | 5 . 1 | 4 3 2 2 | 1 1 6 6 |
老 薛 保

5 5 3 2 | 5 (5 5) | 1 . 2 | 1 5 3 3 2 | 1 1 6 6 5 |
泪 悲 溅(哪)

5 4 | (1 1 1 1 | 6 1 6 5 3 3 | 2 5 5 5 | 4 3 3 5 3 2 |

! -) | 1 1 1 2 | 6 1 6 5 | 5 6 3 2 | 5 - |
三(哪) 全 母

1 . 2 | 6 5 4 3 2 | - | 0 1 2 | 0 1 2 |
细 听 我

1 3 3 2 | 1 1 2 1 1 | 1 . (1 | 1 1 1 1 | 6 1 6 5 3 3 |
言(哪)

2 5 5 5 | 4 3 2 5 3 2 | ! -) | 1 2 6 5 | 1 2 3 6 5 |
大娘 二娘

5 5 5 4 | 0 2 1 | 6 6 1 | 1 . 2 | 6 1 5 2 |
心肠 改 变 一 个

5 0 | $\overset{3}{2}\overset{3}{2}$ 2 1 | 7 $\overset{3}{7}$ 1 | 0 $\overset{3}{2}$ 3 | $\overset{3}{1}65$ $\overset{3}{3}2$ |
个 翻穿 罗裙 另 嫁 夫 男。

$\overset{3}{1}2$ $\overset{3}{2}1$ | 1 — | ($\overset{3}{2}12$ 4 | $\overset{3}{2}12$ 4 | $\overset{3}{2}21$ $\overset{3}{1}1$ 1 |

$\overset{3}{1}1$ $\overset{3}{2}12$ | 1 0) ||

注：此曲牌于1982年由郑跃亭老师传授给陈焕霞同志。

寄 生 草

1 = B

选自《春景》唱段

宋万荣演唱
杨华一记谱

中速

$\frac{2}{4}$ ($\overset{3}{6}5$ $\overset{3}{3}2$ | $\overset{3}{1}11$ $\overset{3}{1}2$ | $\overset{3}{5}53$ $\overset{3}{5}6$ | $\overset{3}{1}111$ $\overset{3}{1}2$ | $\overset{3}{6}61$ $\overset{3}{6}5$ |

6 4 | $\overset{3}{3}2$ $\overset{3}{1}2$ | 3 — | 6 3 | $\overset{3}{2}3$ $\overset{3}{1}22$ |

$\overset{3}{7}6$ $\overset{3}{5}3$ | 6 1 | $\overset{3}{2}312$ $\overset{3}{3}5$ | $\overset{3}{2}1$ $\overset{3}{6}123$ | 1 2 |

新收

$\underline{7.6}$ $\underline{5.6}$ | $\overset{67}{\underset{1}{\text{)}}} + \overset{67}{\underset{1}{\text{)}}} 6 - \overset{5}{\underset{1}{\text{)}}} - \underline{6} \underline{5} \cdot \overset{1}{\underset{1}{\text{)}}} 6 - \underline{3.6} \overset{5}{\underset{1}{\text{)}}} - \vee$
 三 阳 开 泰
 中速 J=72 \rightarrow
 $\underline{6} \underline{5} \underline{5} \overset{5}{\underset{1}{\text{)}}} \underline{2} -$ | $\overset{6}{\underset{1}{\text{)}}} \overset{5}{\underset{1}{\text{)}}} \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{3} \overset{1}{\underset{1}{\text{)}}} \underline{2} \underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ | $\overset{1}{\underset{1}{\text{)}}} -$ | $\overset{1}{\underset{1}{\text{)}}} -$ | $\overset{1}{\underset{1}{\text{)}}} -$
 和

$\overset{1}{\underset{1}{\text{)}}} -$ | $\overset{1}{\underset{1}{\text{)}}} -$ | $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{232} \underline{12}$ | $\overset{5}{\underset{1}{\text{)}}} \cdot \underline{6}$ | $\underline{7.2} \overset{2}{\underset{1}{\text{)}}} \underline{7.6}$ |
 风 至,

$\overset{5}{\underset{1}{\text{)}}} (\underline{5.6})$ | $\overset{1}{\underset{1}{\text{)}}} \underline{123}$ | $\underline{7.6.6} \underline{5.6}$ | $\overset{1}{\underset{1}{\text{)}}} \underline{3.2}$ | $\overset{1}{\underset{1}{\text{)}}} \underline{6.123}$ |

$\overset{1}{\underset{1}{\text{)}}} (\underline{1.5})$ | $\overset{1}{\underset{1}{\text{)}}} \cdot \underline{2}$ | $\overset{5}{\underset{1}{\text{)}}} \underline{3.5}$ | $\underline{6} \underline{5}$ | $\overset{0}{\underset{1}{\text{)}}} \underline{5.6}$ |
 柳 荫 深 处

$\overset{1}{\underset{1}{\text{)}}} -$ | $\overset{1}{\underset{1}{\text{)}}} \cdot \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{2} \vee$ | $\overset{5}{\underset{1}{\text{)}}} \underline{3} \cdot \underline{2}$ |
 子 规 啼。

$\overset{1}{\underset{1}{\text{)}}} \underline{2}$ | $\overset{1}{\underset{1}{\text{)}}} -$ | $\overset{1}{\underset{1}{\text{)}}} -$ | $\overset{1}{\underset{1}{\text{)}}} \cdot \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{5.3}$ |
 荒 郊

$\underline{2.3} \underline{2.1}$ | $\underline{2} (\underline{2.5})$ | $\underline{6} \underline{5.3}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{6} \overset{1}{\underset{1}{\text{)}}}$ |
 外 空 中 乱 舞

$\overset{1}{\underset{1}{\text{)}}} \underline{3} \cdot \underline{2}$ | $\underline{3.5} \underline{2.3}$ | $\overset{1}{\underset{1}{\text{)}}} (\underline{1.5})$ | $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{2.3} \underline{1.2}$ |
 飞 柳

$\overset{5}{\underset{1}{\text{)}}} \cdot \underline{6}$ | $\underline{7.2} \underline{7.6}$ | $\overset{5}{\underset{1}{\text{)}}} -$ | $(\underline{1.1.6}) \underline{1.2}$ | $\underline{7.2.7.6} \underline{5.6}$ |
 絮,

1 $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2}$ | 11 $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3}$ | 111 11) | 1 1 | $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6}$ |
转 过 小 桥

1 $\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6}$ | 5 . $\overset{\wedge}{6}$ | 1 1 | $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6}$ | 1 — |
西 见 得 几 位 佳

1 — | 2 1 | 6 5 | $\overset{\wedge}{2}$ 0 $\overset{\wedge}{3}$ | 5 1 |
人 儿 戏。

6 5 | 3 2 | 1 (55 322 | 12 35) | 1 $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2}$ |
见 了

$\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5}$ | 6 5 | 0 $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6}$ | 1 . 2 | 5 $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5}$ |
一 位 牧 童 (哦) 头 戴 着那

3 5 | 0 $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6}$ | 1 . 2 | $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5}$ | 6 5 |
斗 笠 (哦) 身 披 着那 蓑 衣

0 $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6}$ | 1 . 2 | $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5}$ | 3 5 | 0 $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6}$ |
(哦) 斜 跨 着那 青 牛 (哦)

1 — | 1 . 2 | 3 4 $\overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{3}$ 2^v | $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2}$ |
口 吹 短 笛

(11 11 | 1 1 1 1) | 1 . 2 | 3 5 |
借 问

$\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1}$ | 2 (25) | 6 $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{3}$ | 5 — | $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}$ |
道： 杏 花 村 可

$\overline{3 \cdot 2}$ | $\overline{35 \ 23}$ | $1 \ (\underline{15})$ | $\overline{3 \cdot 5}$ | $\overline{2 \cdot 3}$ |
向 哪 道 而

$\underline{5 \cdot 6}$ | $\underline{72} \ \underline{76}$ | $\underline{5} \ (\underline{5})$ | $\underline{116} \ \underline{12}$ | $\underline{7276} \ \underline{56}$ |
去?

$\underline{11} \ \underline{23}$ | $\underline{2221} \ \underline{6123}$ | $\underline{1 \cdot 1} \ \underline{15}$ | $\overline{1 \cdot 2}$ | $3 \ 5$ |
那 牧 童

$\underline{2} \ \underline{32}$ | $\underline{21} \ \underline{675}$ | $\underline{62} \ \underline{76}$ | $\underline{5} \ (\underline{5})$ | $1 \ 1$ |
言 道: “转 过

$1 \ 1$ | $\underline{16} \ \underline{56}$ | $1 -$ | $\underline{2} \ 1$ | $\underline{6} \ \underline{5}$ |
山 桥 西 北 茅 草

$\underline{2} \ \underline{3}$ | $\underline{5} \ 1$ | $\underline{6} \ \underline{5}$ | $\underline{3} \ \underline{2}$ | $\underline{1} \ (\underline{55}) \ \underline{32}$ |
地,

$\underline{12} \ \underline{35}$ | $\overline{1 \cdot 2}$ | $\overline{3 \ 5^v}$ | $\underline{2} \ 0 \ \underline{3}$ | $\underline{6123} \ \underline{11}$ |
顺 着 那

$\underline{2} \ \underline{3}$ | $\underline{21} \ \underline{62}$ | $\overline{1 \cdot 6}$ | $1 -$ | $\underline{61} \ \underline{63}$ |
大 道 再 何

$\underline{3} \ \underline{5 \cdot 3}$ | $\underline{21} \ \underline{61}$ | $\underline{205} \ \underline{32}$ | $\underline{1} \ \underline{11}$ | $\underline{111} \ \underline{15}$ |
北。

$1 \cdot \underline{2}$ | $3 -$ | $1 \cdot \underline{2}$ | $4^{\frac{5}{J}} \ 3$ | $\overline{1 \cdot 2}$ |
你 瞧 那 杏 花 村 中 飘

$\overbrace{3 \quad 53}^{\text{飘}}$ | $\overbrace{2 \quad 53}^{\text{摇}}$ | $\overbrace{21 \quad 62}^{\text{摇}}$ | $\overbrace{1 \quad -}^{(11 \quad 15)}$ | $\overbrace{6.7 \quad 63}^{\text{—}}$ |

$5 \quad -$ | $\overbrace{1 \quad 2}^{\text{酒}}$ | $\overbrace{76 \quad 56}^{\text{旗}}$ | $\overbrace{1 \quad -}^{(111 \quad 12)}$ | $\overbrace{1 \quad 2}^{\text{上 写}}$ |

$3 \quad -$ | $\overbrace{1 \quad 2}^{\text{状 元}}$ | $3 \quad 2$ | $\overbrace{53 \quad 21}^{\text{美}}$ | $0 \quad 3$ |

$1 \quad 2$ | $3 \quad 53$ | $2 \quad 1$ | $\overbrace{61 \quad 23}$ | $1 \quad \overset{\vee}{2}$ |

$\overbrace{76 \quad 5}^{\text{酒}}$ | $\overbrace{50 \quad 6.2}^{\text{酒}}$ | $5 \quad 6$ | $\overbrace{5 \quad 56}^{\text{紧 对 着}}$ | $1 \quad -^{\vee}$ |

$5 \quad 6$ | $\overset{\text{渐弱}}{\overbrace{63 \quad 22}^{\text{菊}}}$ | $1 \quad 0 \quad 2$ | $\overbrace{76 \quad 56}^{\text{菊}}$ | $1 \quad -$ ||

寄生草

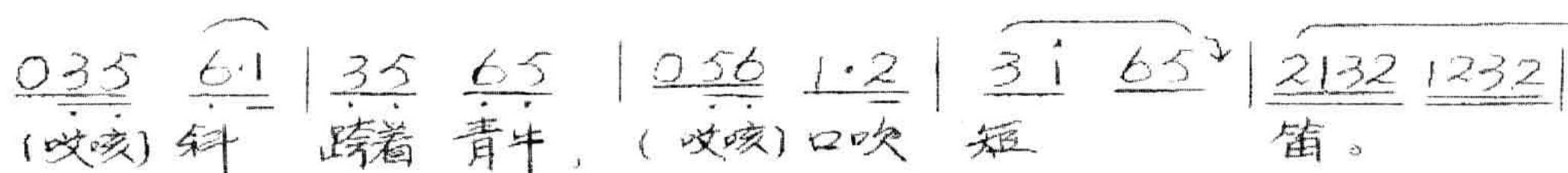
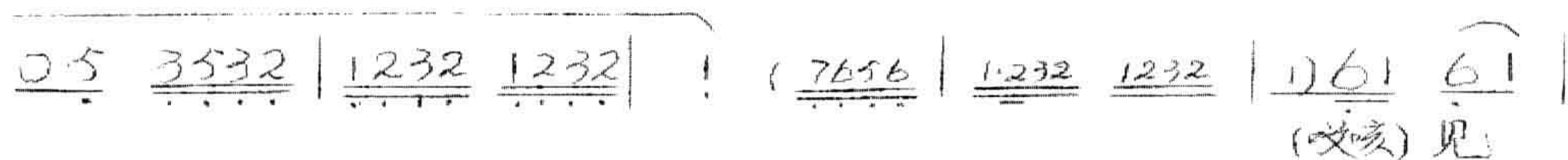
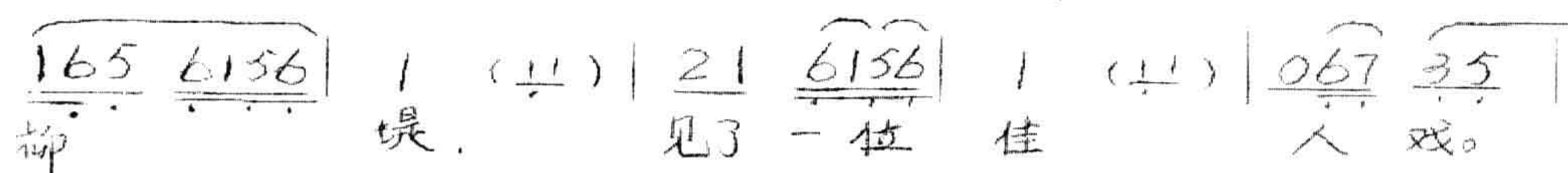
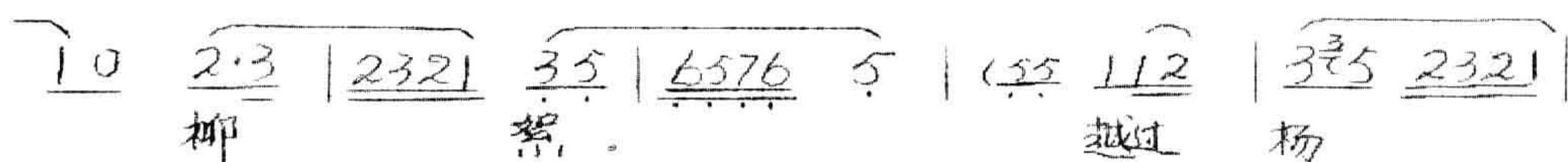
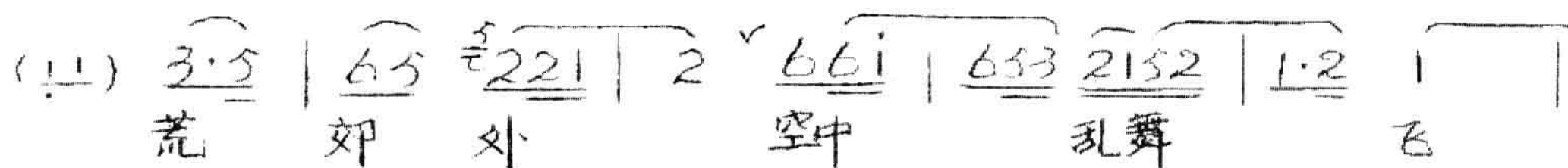
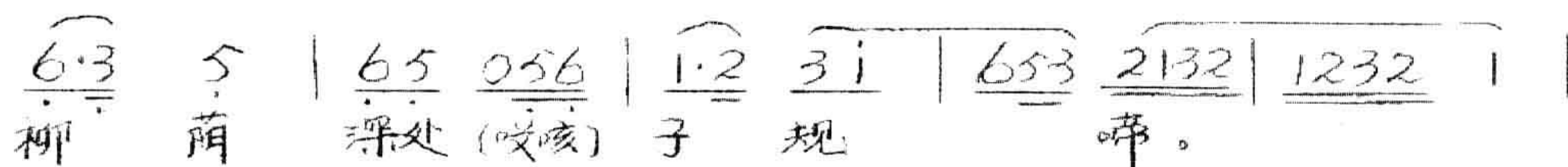
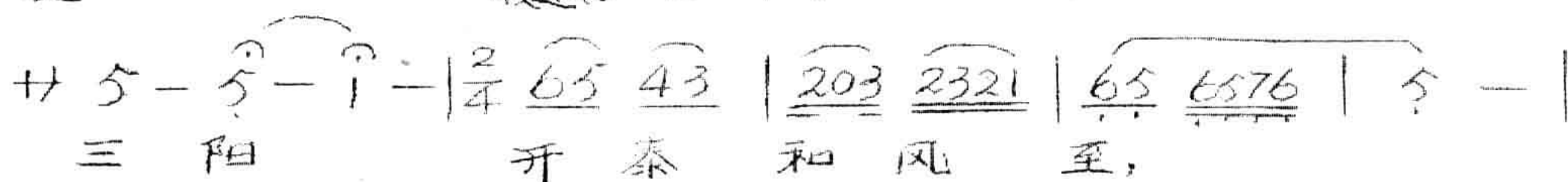
1 = $\sharp F$

选自《春景》唱段

梁同福演唱
杨华一记谱

慢

慢速 (♩ = 60 → 74)



惜 问 道： 杏花村 可往 那

道 而 去？ 那牧 童 遥指

道： 越过 小桥 西北上 芳

草 地。

杏花村 飘飘 摇 摇

一只 酒 旗。 上写 着

状元 红的 美 酒。 紧

对 着 春 菊。

小 寄 生 草

$\frac{2}{4}$

中板

2 1 | 2 5 | 232 1 | (26 26 | 55 35) | XX 0 |
天 子 重 英 豪 , 文 章
万 般 皆 下 品 , 唯 有

(32 53 | 2 — | (323 55 | 22 321 | 2 —) :||
教 尔 曹 ;
读 书 高 。

注： 此曲牌转录自《南阳曲牌子集》

四 季 相 思

1 = \flat E $\frac{2}{4}$ 选自《贾四道游西湖》唱段

张胜三 演唱
关立荣 记谱

慢速 (♩ = 46 → 65)

353.2 2.361 | $\frac{3}{4}$ 2 . \vee 23 | 535 6165 | $\frac{2}{4}$ 3.2 3235 | 5656 1 |
李 慧 娘 船 头 慢 闪

$\overline{2.3} \quad \overline{5\dot{5}5} \mid \overline{3532} \quad \overline{1\dot{2}1} \mid (\overline{6\dot{1}56} \quad \overline{11}) \mid 5 \quad \overline{6\dot{1}65} \mid \overline{23} \quad \overline{323} \mid$
秋 波 打 量

$\overline{3.5} \quad \overline{2321} \mid \overline{6.5} \quad \overline{6\#56} \mid \overline{45} \quad \overline{3\dot{5}56} \mid \overline{1.2} \quad \overline{3\dot{5}3} \mid \overline{27} \quad \overline{6765} \mid$
江 岸 那位 文 学。

$(\overline{6666} \quad \overline{66}) \mid \overline{6} - \mid \overline{5.3} \quad \overline{56} \mid \overline{1.2} \quad \overline{353} \mid \overline{27} \quad \overline{6\dot{1}5} \mid \overline{6} \quad \overline{0} \mid$
才 貌 多

$\overline{3\dot{3}} \quad \overline{12\dot{3}61} \mid \overline{2.} \quad \overline{23} \mid \overline{5\dot{5}} \quad \overline{6\dot{1}65} \mid \overline{3} \quad \overline{323235} \mid \overline{656} \quad \overline{1} \mid$
风 流 俊 雅 大方

$\overline{2323} \quad \overline{565} \mid \overline{3.532} \quad \overline{6\dot{1}} \mid (\overline{6\dot{1}56} \quad \overline{11}) \mid \overline{3} \quad \overline{0} \quad \overline{32} \mid \overline{1.2} \quad \overline{3\dot{5}3} \mid$
落 落 貌 比 张 君

$\overline{27} \quad \overline{6765} \mid \overline{6} - \mid \overline{6} \quad \overline{5} \quad \overline{6} \mid \overline{1.2} \quad \overline{3\dot{5}3} \mid \overline{27} \quad \overline{65} \mid$
瑞 雅 赛 过 郑 元 和。

$(\overline{6\dot{6}} \quad \overline{66}) \mid \overline{6} - \mid \overline{2} \quad \overline{035} \mid \overline{123} \quad \overline{216} \mid \overline{5} \quad \overline{0} \mid \overline{61} \quad \overline{65} \mid$
楚 采 玉 潘 安 也

$\overline{3\dot{3}} \quad \overline{533} \mid \overline{2321} \quad \overline{20} \mid \overline{535} \quad \overline{6\dot{1}65} \mid \overline{3} \quad \overline{3532} \mid \overline{102} \quad \overline{325} \mid$
比 不 过。

$\overline{2321} \quad \overline{6\dot{1}56} \mid \overline{10} \quad \overline{2123} \mid \overline{1216} \quad \overline{1} \mid (\overline{6\dot{1}} \quad \overline{556} \mid \overline{112} \quad \overline{335} \mid$

$\overline{1321} \quad \overline{6\dot{1}56} \mid \overline{1} \quad \overline{223} \mid \overline{216} \quad \overline{1} \mid \overline{3532} \quad \overline{2361} \mid \overline{2} \quad \overline{23} \mid$
论 文 才

$\underline{5} \quad \underline{6i65} \mid \underline{3} \quad \underline{3235}^{\vee} \mid \underline{656} \quad \mid \mid \underline{2323} \quad \underline{565}^{\vee} \mid \underline{3532} \quad \underline{1\dot{2}1}$
 好 似 李 太 白，

$(\underline{6i56} \quad \mid) \mid \underline{5} \quad \underline{6i65} \mid \underline{6} \quad \underline{3\dot{2}} \quad \underline{323} \mid \underline{335} \quad \underline{2321} \mid \underline{56}^{\vee} \quad \underline{66}^{\vee} \mid$
 俺 = 人 怎 能

$\underline{1} \quad \underline{5}^{\vee} \quad \underline{6} \mid \underline{102} \quad \underline{323}^{\vee} \mid \underline{27} \quad \underline{6i65} \mid \underline{6} \quad \underline{66}^{\vee} \mid \underline{53} \quad \underline{56} \mid$
 结 为 丝 梦 (哎呀) 我的

$(\underline{1} \quad \underline{0}) \mid \underline{2\dot{2}} \quad \underline{3532} \mid \underline{1013} \quad \underline{2i65} \mid \underline{1} \quad \underline{66}^{\vee} \mid \underline{2} \quad \underline{035} \mid$
 天 (嗯) 配

$\underline{1\dot{3}} \quad \underline{2i6} \mid \underline{553} \quad \underline{5}^{\vee} \mid \underline{61} \quad \underline{65} \mid \underline{323} \quad \underline{53} \mid \underline{2321} \quad \underline{2} \mid$
 此 人 方称 奴的 心 头

$\underline{5} \quad \underline{6i65} \mid \underline{30} \quad \underline{3532} \mid \underline{102} \quad \underline{325} \mid \underline{2321} \quad \underline{6i56} \mid \underline{10} \quad \underline{2i23} \mid$
 乐。

$\underline{12i6} \quad \mid \mid \underline{1\dot{6}} \quad \underline{556} \mid \underline{1\dot{2}} \quad \underline{35} \mid \underline{1321} \quad \underline{6i56} \mid \underline{1} \quad \underline{223} \mid$

$\underline{2i6} \quad \mid \mid$



$1 = {}^b B \frac{2}{4}$

选自《红灯记·痛说家史》唱段 宗万荣演唱 记谱

慢速

$\widehat{21} \ \widehat{2552} \mid \frac{2}{2} \mid - \mid 5 \ \widehat{65} \mid \frac{5}{2} \ \widehat{2} \ 0 \mid \overset{w}{5} \ \widehat{13} \mid$
十七 年 风 雨 狂 怕 谈

$\widehat{25} \ \widehat{21} \mid \left(\frac{111}{\text{三}} \ \frac{15}{\text{一}} \mid 1 \ \frac{15}{\text{一}} \right) \mid 0 \ 0 \mid \widehat{6.1} \ \widehat{56} \mid \widehat{727} \ \widehat{65}^v \mid$
以 往 怕 的 是 你 年 幼 小

$\widehat{165} \ \widehat{5\frac{5}{2}2} \mid 5 \ 0 \mid (\widehat{165} \ \widehat{532} \mid \frac{1.1}{\text{一}} \ \frac{15}{\text{一}}) \mid \widehat{2321} \ \widehat{22} \mid$
志 不 刚 几 次 要 谈 我

$\widehat{2321} \ \widehat{2\frac{3}{2}2} \mid \widehat{123} \ \widehat{7656} \mid 1 - \mid \widehat{555} \ \widehat{6165} \mid \widehat{552} \ 5 \mid$
口 难 张。 看 起 来 你 爹 爹 此 去 难 回 返。

$\widehat{555} \ \widehat{6165} \mid \widehat{5\frac{5}{2}2} \ 5 \mid \widehat{2321} \ 4 \mid \widehat{217} \ 1 \mid 2 \ \widehat{5^b3} \mid$
奶 奶 也 难 免 入 牢 房。 眼 见 得 鞦 韆 担 落 在 了

$\widehat{21} \ \widehat{2321} \mid \widehat{5616} \ 5 \mid \widehat{171} \ \widehat{2123} \mid \widehat{51} \ \widehat{654}^{\flat} \mid 5 - \mid$
你 的 肩 上。

$(\widehat{171} \ \widehat{2123} \mid \widehat{51} \ \widehat{654} \mid 5 -) \parallel$

四 股 绳

1=C $\frac{2}{4}$

选自《好风格》唱段

丁振锋演唱
张声记谱

慢速渐快

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5^\sharp4}}$ $\underline{\underline{4^\flat2}}$ | $\underline{\underline{222}}$ $\underline{\underline{7\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{2(2)}}$ | $\underline{\underline{666}}$ $\underline{\underline{45}}$ |
夏天(啊)装麦子 (啊) 秋天(啊)装豆角 啥时候用着

$\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{2223}}$ $\underline{\underline{7\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{(22)}}$ | $\underline{\underline{2.5}}$ $\underline{\underline{455^\flat}}$ | $\underline{\underline{0\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5514}}$ |
它(啊) 斜起干根就是 馍, 这比那 篮子还

$\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{2521}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{51}}$ $\underline{\underline{216}}$ | $\underline{\underline{5}}$ — |
强 里 多(呀 啊) 我看那真不错哎(呀 咳)

$\underline{\underline{2.5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5^\sharp5}}$ | $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{2521}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ |
这比那 篮子还 强 里 多呀(啊) 我看那真不

$\underline{\underline{51}}$ $\underline{\underline{216}}$ | $\underline{\underline{5}}$ — | $\underline{\underline{(1111)}}$ $\underline{\underline{223}}$ | $\underline{\underline{51}}$ $\underline{\underline{65^\sharp4}}$ | $\underline{\underline{555}}$ $\underline{\underline{55}}$ |
错哎(呀 咳)。(

5 5) ||

四 不 相

1 = G $\frac{2}{4}$

选自《陈妙常》唱段

谢克宗演唱
关立荣记谱

慢速 (♩ = 60 → 72)

$\frac{3}{4}$ 2 | 1 . | $\underline{5.6}$ i | $\underline{\dot{6}5}$ $\underline{3532}$ | 1 2. 0 | $\underline{0\dot{7}}$ $\underline{\dot{7}i}$ |
连 叫 仙 姐 开 了 言 二 八

$\underline{\dot{1}\dot{2}i}$ | 1 2. | $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{2321}$ | 5 — | $\underline{35}$ $\underline{6i}$ | 5 — |
大 姐 赶 我 到 这 边。 陈 姑 泪 涟 涟，

$\underline{56i}$ $\underline{5\dot{3}}$ | $\underline{221}$ 2 | 5 $\underline{53}$ | $\underline{25}$ $\underline{21}$ | $\underline{1.6}$ 5 |
潘 郎 陪 笑 脸。 好 一 似 金 榜

5) $\underline{50}$ $\underline{61}$ | $\underline{22}$ $\underline{3532}$ | 1 — | $\underline{22}$ 5 | i $\underline{5\dot{6}5}$ |
题 名 中 得 中 状 元。

$\underline{2323}$ $\underline{5\dot{6}5}$ | $\underline{\dot{3}3.2}$ $\underline{1\dot{4}1}$ | $\underline{2\dot{3}2}$ $\underline{12\dot{3}}$ | 2 — 2 | 0 0 |

$\#A_{\parallel}$ $\underline{55}$ | 2 $\underline{55}$ | $\underline{\dot{3}3.2}$ 11 | $\underline{2\dot{3}2\dot{3}}$ $\underline{113}$ | $\underline{2321}$ 2) ||

四平调

1 = E $\frac{2}{4}$

选自《天台山》唱段

白金生演唱
张化冰记谱

慢速渐快 (♩ = 60 → 84)

3 5 3 2 | 1 2 6 5 6 | 1 · 2 | 3 2 3 5 3 | 2 · (3 5) |
刘晨

2 3 2 1 6 1 6 1 | 2 3 2 1 5 3 | 2 3 2 1 2 2) | 1 · 2 3 5 3 | 2 1 6 5 6 |
阮

1 2 1 | 5 (5 5) | 5 6 1 2 | 6 5 3 2 3 | 5 2 3 2 1 |
肇

5 5 5) | 1 0 2 | 6 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 (0 5) |
元计奈 PF

6 1 | 2 6 1 | 3 0 5 | 1 6 5 | 1 5 1 |
施礼打躬尊上仙听俺 (151)

0 5 5 2 | 3 5 3 2 | ! 0 | 3 5 6 1 | 5 6 5 3 |
说根源源。(改)

2 2 3 5 | 0 1 $\frac{6}{c}$ 1 | 5 5 2 | 3 5 3 2 | ! 0 |
听俺听俺说根源。

2 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | ! 1 1) ||

黄金台

1=B $\frac{2}{4}$

选自《刘金花分家》唱段

杨华 — 演唱
杨华 — 记谱

慢速

5[√] 2̇2̇ | i̇ 6̇6̇5 | 5i̇ 3̇ | 2̇2̇ 2̇1̇ | (11) — |
刘 金 花 泪 巴 巴。

02̇ 2̇1̇ | i̇5̇ 5̇5̇ | 0 5̇ 3̇ | 2̇3̇2̇3̇ 2̇1̇ | (11) — |
开 口 叫 声： “妈 呀 妈

05̇ 2̇5̇ | i̇[√] i̇5̇ | 05̇ 5̇5̇ | 2̇5̇ 2̇1̇ | 07̇7̇ 7̇7̇ |
我 跟 你 儿 把 地 下 你的两个

7̇7̇ 7̇7̇ | 07̇ 7̇5̇ | 6̇ (6̇) | 06̇ 6̇6̇ | 6̇6̇ 6̇5̇ |
孙孙 撒 在 家； 撒 在 家。”

5̇ · (6̇6̇ | 5̇6̇1̇2̇ 6̇5̇4̇ | 5̇ —) ||

倒 退 莲

1=F $\frac{2}{4}$

选自《天台山》唱段

文秉衡演唱
侯中山记谱

中速

2 55 | $\overset{f}{\underline{3.2}} \underline{1.7}$ | 2. $\overset{f}{\underline{3}}$ | 2 ($\underline{22}$ $\underline{22}$ | $\underline{322}$ $\underline{35}$ |
二 仙女 现 罢。

$\underline{221}$ $\underline{61}$ | $\underline{23}$ $\underline{1231}$ | 2 0) | 1 $\overset{w}{3}$ | $\overset{w}{\underline{21}}$ $\underline{65}$ |
便 开

1. $\overset{3}{\underline{2}}$ | 1 - $\overset{v}{\curvearrowright}$ | ($\underline{322}$ $\underline{35}$ | $\underline{221}$ $\overset{w}{\underline{556}}$ | 11 $\underline{23}$ |
言:

1 1) | $\overset{w}{\underline{23.}}$ $\underline{353}$ | $\underline{21}$ $\underline{61}$ | 2 - | $\underline{353}$ 3^{\vee} |
(哎) 因 为

$\overset{3}{\underline{21}}$ $\underline{616}$ | $\overset{4}{\underline{5.}}$ $\underline{6}$ | 1. $\overset{3}{\underline{2}}$ | 1² (11) | $\underline{16}$ $\underline{35}$ |
何 事 到 梁

$\underline{21}$ $\underline{76}$ | $\overset{6}{\underline{1}}$ - $\overset{v}{\curvearrowright}$ | ($\underline{112}$ $\underline{35}$ | $\underline{21}$ $\overset{w}{\underline{556}}$ | $\underline{21}$ $\underline{23}$ |
山。

1 1) ||

倒 提 帘

1 = F $\frac{2}{4}$

选自《黛玉悲秋》唱段

曹东扶 演唱
王寿亭 记谱

慢速

2 55 | 332 11 | 25 321 | 2 0 | 53 5 | 36 53 |
林黛玉 动 感 时，

21 23 | 21 75 | 6.6 66 | 53 5 | 5 56 | 1.1 1.1 |

6i 65 | 32 35 | 332 156 | 1 - | 1.2 116 | 556 12 |
倚 栏杆 愁 绪 增。

665 44 | 55 55 | 555 65 | 4 55 | 555 6i65 | 4 5 |
香 馥 馥 芬 芳

112 35 | 2321 156 | 1 - | 21 2 | 52 52 | 1. 5 |
桂 花 风， 凄凉 凉 零落 井

21 76 | 5 - | 61 23 | 12 76 | 56 12 | 65 323 |
上 桐。

55 6561 | 5.5 5 | (5656 11 | 6165 44 | 51 654 | 5 5) ||

注：曲谱转录自《河南鼓子曲》。

珍珠倒卷帘

1 = E $\frac{1}{4}$

刘丙生 演唱
杨林云 记谱

中速

$\underline{5 \underline{5} 3}$ | 2^{\vee} | $(\underline{\underline{6 \underline{7} 6 1}})$ | 2) | $\# \underline{1 3}$ | 2^{\vee} | $(\underline{\underline{6 6 1}})$ | 2) |
你不 渴 你不 饿，

$\underline{6 3}$ | 2^{\vee} | $(\underline{\underline{6 \underline{7} 6 1}})$ | 2) | $\underline{5 3}$ | $\underline{5 3}$ | $\underline{5 3}$ | 2 |
累了 吧？ 请你 坐下 歇歇 脚

$\underline{1 2 3}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ | $\underline{1 3 1}$ | 2 | $\underline{1 3 1}$ | 2 | $\underline{2 3'}$ | $\underline{2 1 6 1}$ |
有啥话咱 慢慢 说， 慢慢 说。(哎)

$\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ ||

倒拔柁

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

选自《陈妙常·思潘》唱段

演唱 宋乃荣 记谱

中速

$\underline{1 \cdot 2} \quad \underline{7 \cdot 6} \mid 5 - \mid \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{5 \cdot 6} \mid 1 - \mid \underline{1 \cdot 6} \quad \underline{5 \cdot 3} \mid$
陈 姑 正

$\underline{2 \cdot 1} \quad \underline{7 \cdot 6} \mid 1 \cdot 6 \mid 1 - \mid 2 \cdot 3 \mid \underline{6 \cdot 7} \quad \underline{2 \cdot 5} \mid$
在 特 中

$1 \cdot 6 \mid 1 - \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 0} \mid 2 \quad \underline{2 \cdot 3} \mid 5 \cdot 6 \mid$
处 猛然 间 潘 郎 上

$1 - \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \cdot 5} \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 3} \mid \frac{3}{2} 1 - \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad 3 \mid$
高 楼。 潘 必 正

$\underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \cdot 1} \mid \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{4 \cdot 3} \mid 2 \cdot 3 \mid 2 - \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \cdot 6} \mid$
见 事

$\underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \cdot 6} \mid 2 - \mid \underline{3 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \cdot 2} \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 0} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 1} \quad 2 \mid$
不 好。 (哎) 尊 一 声

$\underline{2 \cdot 2} \quad \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 3} \mid \frac{3}{2} 5 \cdot 6 \mid 1 - \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \cdot 5} \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 3} \mid$
陈姑 姐姐 细 听 根

$1 - \parallel$
由。

川倒扳桡

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

选自《白蛇传》唱段

徐宏聘 演唱
杨华 记谱

慢速渐快 = 3.2-2

$\underline{2\dot{1}} \underline{\dot{6}5\dot{6}} \mid 1 \cdot \underline{0} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}5\dot{6}} \mid 1 \cdot \underline{0} \mid \underline{1\cdot\dot{2}} \underline{35} \mid$
许 仙 正 把 佳

$\underline{2\dot{1}} \underline{1\dot{6}} \mid 1 - \mid \underline{2\dot{1}} \underline{25} \mid \underline{1\dot{1}2} \underline{1\dot{6}} \mid 1 - \mid$
人 看 (嗯)

$\underline{2\dot{2}} \underline{\dot{3}2} \mid 2 \mid 5 \cdot \underline{1\dot{6}} \mid \underline{1\dot{6}} \mid 1 \mid \underline{1\cdot\dot{2}} \underline{35} \mid$
我学 生 何 幸 会 婢

$\underline{12} \underline{3\dot{3}2} \mid 1 \cdot \underline{\dot{6}} \mid 1 - \mid 2 \mid 5 \mid \underline{3\cdot\dot{2}} \mid 1 \mid$
娟 再 说 上

$\underline{2\cdot} \underline{\dot{3}} \mid 2 \mid \overset{(?)}{2} - \mid 2 \mid 5 \mid \underline{3\cdot\dot{2}} \mid 1 \mid 2 \cdot \underline{\dot{3}} \mid$
前 去 搭 话

$\underline{2} \cdot \underline{0} \mid \underline{323} \underline{55} \mid \underline{3\cdot\dot{2}} \underline{3\dot{1}} \mid \overset{w}{2} \mid 1 \mid \overset{w}{2} \mid 1 \mid$
(啊) 霎 时 之 间

$\underline{5} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \underline{1\dot{6}} \mid 1 \mid \underline{1\cdot\dot{2}} \underline{35} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}5\dot{6}} \mid 1 - \parallel$
变 了 天。

变倒扳桨

1 = F $\frac{2}{4}$

徐宏聘 演唱
周俊全 记谱

中速稍快

$\underline{1 \cdot 2} \ 3 \mid \overset{\sim}{2} \ 1 \mid \underline{1 \cdot 2} \ 3 \mid \overset{3}{\underline{2}} \ 1 \mid \underline{6 \cdot 1} \ 3 \mid \overset{3}{\underline{2}} \ 1 \mid$
间 氏 雪 姣 悔 恨

$\underline{6 \cdot 1} \ \underline{5 \cdot 6} \mid 1 - \mid \overset{\sim}{2} \ \underline{2 \cdot 1} \mid \overset{\sim}{2} \ 1 \mid \underline{6 \cdot 1} \ \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{1 \cdot 6} \ 1 \mid$
恨 罵 宋 江 元

$\underline{1 \cdot 2} \ 3 \mid \overset{\sim}{2} \ \underline{2 \cdot 1} \mid \underline{6 \cdot 5} \ \underline{6 \cdot 6} \mid 5 - \mid \underline{1 \cdot 2} \ 3 \mid \overset{\sim}{2} \ 1 \mid$
义 人, 北 楼

$\underline{1 \cdot 2} \ 3 \mid \overset{\sim}{2} \ \underline{2 \cdot 1} \mid \underline{1 \cdot 2} \ \underline{3 \cdot 3} \mid \overset{3}{\underline{2}} \ 1 \mid \underline{6 \cdot 1} \ \underline{5 \cdot 6} \mid 1 - \mid$
以 上 将 奴 害,

$\overset{3}{\underline{2}} \ \overset{3}{\underline{2 \cdot 1}} \mid \underline{2 \cdot 3} \ 2 \mid \underline{6 \cdot 1} \ \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{1 \cdot 6} \ 1 \mid \underline{1 \cdot 2} \ \underline{3 \cdot 3} \mid \underline{2 \cdot 2} \ 1 \mid$
全 然 不 念 旧 恩

$\underline{6 \cdot 5} \ \underline{6 \cdot 6} \mid 5 \ (5) \mid \overset{\sim}{2} \ 1 \mid 6 \ \underline{5 \cdot 6} \mid 1 - \mid \underline{1 \cdot 2} \ \underline{3 \cdot 3} \mid$
特(啊) 使 奴 受 孤 零 (哎

$\underline{2 \cdot 2} \ 1 \mid \overset{\sim}{2} \ 1 \mid \overset{3}{\underline{2}} \ 1 \mid \underline{2 \cdot 2} \ 1 \mid \underline{6 \cdot 1} \ \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{1 \cdot 6} \ 1 \mid$
哟 哟) 朝 夕 游 荡 元

$\underline{1 \cdot 2} \ \underline{3 \cdot 3} \mid \underline{2 \cdot 2} \ 1 \mid \underline{6 \cdot 5} \ \underline{6 \cdot 6} \mid 5 - \parallel$
处 行。(啊)

上小船

1 = D $\frac{2}{4}$ 选自《梁山伯与祝英台》唱段

贾明林演唱
关立荣记谱

中板

$\#4$ $\frac{2}{4}$ 5 . 5 | i - | 55 5i32 | (1 1) | 4 4 |

那 一 日 送贤妹 转回

$\frac{4}{5}$ 6 4 5 4 1 | 4 . 1 | 4 - | 0 5 5 | 5 i i |

家 来, 多蒙 贤妹

5 . i | i 5 . | 222 2 $\frac{3}{2}$ 2 | 2 2 2 | 2 $\frac{3}{2}$ 2 1 7 $\frac{2}{2}$ |

许 裙 衩, 你把那九妹 许山伯。

5 1 6 5 4 | 5 - | (2 $\frac{3}{2}$ 2 1 1 | 5 1 6 5 4 | 5 5 ||

上江红

1=C $\frac{2}{4}$

选自《西厢记·戏行》唱段

杨华一演唱
记谱

慢速

6	6 5	3 ^v 3 5	6 5 6	1 5	6 6	6 5	3 3	3 3	
崔									
2 1	2 5 3 2	1 3	2 1 6	0 5	5 2 ^v	3 4	3 2	3	(3 3)
				莺		莺			
6 1 6 5	3 3 3	5 3 ^v 1	6 5	5	1	2	3 5	3 2	6 6 ^v 1
紧	皱	娥	眉在	席	前	站			定
2	(2 2 2)	1 2	3 5	2 3	2 1	6 6	0 1	2	(2)
		山		红		娘			
5 3	1 6 5	3 3 ^v 2 5 3 2	1	—	5	1 2	3	2 5 3 2	
在	一	旁			怀	抱着	酒		
1 3	2 1 6	1	(1 1)	0 1 2	3 5	2 3	2 1	6 6	0 1
瓶				(哎)		忙将		那	
2	(2 2)	6 5	1 ^v 2 3	4	3 3	0 2	2 2 2	0 5	1 3 2
		玉	液	琼	浆	双		手	
1 2	3 5	2 3	2 1	6 6	0 1	2	(2 2)	6 1	6 5
奉		张君		瑞				不由	一阵

5 3 0 5 | 6 1 6 5 4 3 | 2 2 2 | 0 5 3 2 | 1 2 3 2 3 5 |
 痴 发 怔。

5 | (2 | 7 2 7 6 5 6 6 | 1 1 3 2 1 6 5 | 1 1 1 1 1 1 | 0 5 5 5 2 |
 那位崔小

3 3 (33) | 0 1 2 | 3 3 (33) | 2 3 2 3 4 | 3 3 3 3 3 (3 2) |
 姐 止不性 一阵阵

1 2 3 5 3 | 2 1 7 6 | 1 (11) | 3 5 3 2 3 3 | 2 1 7 6 5 6 |
 两泪 双 倾 两泪 双

1 (11 11) | 0 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 6 0 1 | 2 2 (22) |
 倾。(哎) 好难 舍

3 0 1 | 7 6 5 | 0 1 6 3 | 2 2 2 | 0 5 3 2 |
 少年夫妻 情义重(啊)

1 2 3 5 | 2 1 6 1 5 | 6 (6 6 6 6) | 6 1 6 5 | 5 3 0 5 |
 但 不 知 何日才能重

6 1 6 5 4 3 | 2 (2) | 5 3 5 6 6 6 | 5 6 3 2 2 2 | 1 2 3 5 3 |
 相逢。

2 3 2 1 | 2 1 2 3 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 | 3 | (12 | 7 2 7 6 5 3 5 6 |

1 1 1 2 3 3 5 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 1 1 6 1 2 3 | 1 —) ||

上天梯

1=E $\frac{2}{4}$ 选自《陈妙常·月下未迟》唱段

黄天锡演唱
杨林云记谱

中板

5 $\widehat{52}$ | 3 (3) | 1 $\widehat{2.1}$ | 6 (6) | $\widehat{12}$ $\widehat{35}$ |
陈 妙 常 做 罢 了 情 诗

$\widehat{23}$ $\widehat{21}$ | 6 (6) | 5 $\widehat{52}$ | 3 (3) | 1 $\widehat{21}$ |
一 首 一 霎 时 只 觉

6 (6) | $\widehat{12}$ $\widehat{35}$ | $\widehat{13}$ $\widehat{21}$ | $\frac{1}{\epsilon}6$ (6) | $\frac{4}{\epsilon}5$ $\widehat{52}$ |
得 身 上 困 乏 咱 不

$\frac{5}{\epsilon}3$ (3) | 1 $\frac{3}{\epsilon}\widehat{21}$ | 6 (6) | $\widehat{12}$ $\widehat{35}$ | $\widehat{23}$ $\widehat{21}$ |
言 陈 妙 常 朦 朧 睡

$\frac{1}{\epsilon}6$ (6) | $\frac{4}{\epsilon}5$ $\widehat{52}$ | 3 (3) | 1 $\widehat{21}$ | 6 (6) |
下 再 明 明 潘 必 正

$\widehat{12}$ $\widehat{35}$ | $\widehat{23}$ $\widehat{21}$ | $\frac{2}{\epsilon}6$ — ||
美 貌 姣 娃。

鸳鸯鸟

1=B $\frac{2}{4}$

选自《谁是凶手》唱段

杨华一 演唱
记谱

慢板

$\underline{665} \underline{5356} \mid \underline{1 \cdot 6} \underline{53} \mid \underline{535} \underline{65} \mid \underline{335} \underline{52} \mid \overset{(3 \text{ 33})}{3} - \mid$
卫群兰 听到此处 热泪 流满 面(哪)。

$\underline{355} \underline{3212} \mid \underline{333} \underline{33}) \mid \underline{665} \underline{3056} \mid \underline{1 \cdot 6} \underline{55} \mid \underline{5301} \underline{65} \mid$
一阵阵 悲喜 交加 心 如蜜糖

$\underline{335} \underline{52} \mid \overset{5}{\underline{3}} (\underline{333} \mid \overset{6}{\underline{35}} \underline{3212} \mid \underline{333} \underline{33}) \mid \underline{115} \underline{606} \mid$
甜(哪) 扑上 前抱

$\underline{335} \underline{21} \mid \underline{61} \overset{6}{\underline{6}} \underline{5} \mid \overset{6}{\underline{6}} - \parallel \underline{1} \underline{1} \underline{02} \mid \underline{323} \underline{53} \mid$
牡丹 楼怀 内， 母子 俩 紧抱 -

$\underline{21} \underline{2} \mid \underline{323} \underline{53} \mid \underline{235} \underline{2321} \mid \underline{61} \overset{6}{\underline{6}} \underline{5} \mid \overset{6}{\underline{6}} - \parallel$
处 (哎) 相对 无话 言。(哪)

$(\underline{6115} \underline{6 \cdot 6} \mid \underline{6115} \underline{6 \cdot 6} \mid \underline{6123} \underline{315} \mid 6 -) \parallel$

金 鸡 鸟

1 = D $\frac{2}{4}$

选自《三个炊事员》唱段

贾明林演唱
关立荣记谱

慢速

$\underline{55i} \underline{32} | 1 - | \underline{55i} \underline{32} | \underline{117} \underline{10} | \underline{56i} \underline{53} |$
王大妈 今 年 五 十 三 五 十

$\underline{56i} \underline{532} | \underline{25} \underline{56i} | 5 - | \underline{1\dot{6}} \underline{65} | \underline{1\dot{6}} \underline{65} |$
三 岁 我 当 模 范 一 朵 红 花

$\underline{5} \underline{i} \underline{53} | \overset{(2321 \ 22)}{2} - | \underline{5i3} \underline{53} | \underline{223} \underline{2\dot{6}} | \underline{5i3} \underline{53} |$
胸 前 挂 还 有 那 金 黄 的 奖 章 还 有 那

$\underline{223} \underline{2\dot{6}} | \underline{i} \underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{6}} | \underline{i} \underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{6}} | \underline{1\dot{6}} \underline{23} \underline{216} | 5 \cdot 1 |$
金 黄 的 奖 章 明 (啊) 明 (啊) 那 个 明 闪 闪

$\underline{665} \underline{416} | 5 - | (\underline{2222} \underline{11} | \underline{51} \underline{65\#4} | 5 \ 5) ||$

双头鸟

$1 = {}^b E \frac{2}{4}$

选自《无敌民兵》唱段

张声演唱
张声记谱

慢速

$\underline{1.6} \quad 5 \quad | \quad \underline{356i} \quad \underline{553} \quad | \quad \underline{22} \quad \underline{061} \quad | \quad \underline{22} \quad \underline{053} \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{053} \quad |$
红 烛 一 支 照(哇) 照得 明(啊 啊) 手舒 (啊)

$\underline{6.7} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{6\dot{6}} \quad \underline{076} \quad | \quad \underline{53} \quad 5 \quad | \quad \underline{2\dot{2}} \quad \underline{3\dot{2}} \quad | \quad \underline{165} \quad \dot{2} \quad |$
烛儿 来(哎) 照 门 儿, 门儿还关 着,

$\underline{66.} \quad \underline{76} \quad | \quad \underline{53} \quad 5 \quad | \quad \underline{356i} \quad \underline{553} \quad | \quad \underline{356i} \quad \underline{553} \quad | \quad \underline{221} \quad \underline{61} \quad |$
我就 放了 心 边境上(啊) 怕的 可是 土(哇) 匪

$\underline{2\dot{2}} \quad \underline{035} \quad | \quad \underline{21} \quad \underline{76} \quad | \quad 5 \quad (55 \quad | \quad \underline{1235} \quad \underline{216} \quad | \quad 5 \quad - \quad) \quad ||$
兵(啊)

注: 第十一小节演唱有误, 记谱作了纠正。

绣荷包

$1 = {}^b B \frac{2}{4}$

选自《陈妙常·吓来迟》唱段

余才荣演唱
余才荣记谱

中速

$\underline{65} \quad \underline{33} \quad | \quad \underline{65} \quad 3 \quad | \quad \underline{3i} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad - \quad |$
番 必正 回 到 书 馆 内, ($\underline{333} \quad \underline{33}$)



哭 周 瑜

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$ 选自《三国演义·哭周瑜》唱段 刘丙生演唱 杨林云记谱



闺中怨

1 = D $\frac{2}{4}$

选自《思春》唱段

党吉祥演唱
王章记记谱

慢速

$\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{7\ 7}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ 7\ 1}$ $\underline{1\ (11)}$ | $\underline{1\ 7\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ (1111)}$ |
思前 想后 好 悲 伤, 独坐 在 闺 房,

$\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{1\ (111)}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 7}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ |
满腹 衷肠 向着 谁来 讲? 怎不 叫人 痛 悲

$\underline{7\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ (11)}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$ |
伤, 懒得 卸残 妆, 和衣 而 眠 牙 床

$\underline{5\ (55)}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 4}$ $\underline{(44)}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ (22)}$ |
上。 窗外 西风 过, 庭院 梧桐 落,

$\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ (22)}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ |
明月 照 华 阁 寒虫 四壁 歌, 对景 伤 悵

$\underline{0\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 4\ 5}$ $\underline{5\ (5)}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ (5)}$ |
不觉 泪落, 青春 能有 几 何? 光阴 不可 错过,

$\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ (5)}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ (5)}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ |
唯有 银灯 伴 我, 懒得 去做 生 活, 并蒂 花儿

$\underline{5\ 5\ (5)}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ (11)}$ |
扯 破。 满 心 愁 绪 不由 感 双 娥。

25 21 | 66 61 | 2321 11 | 2 (22) | 25 5 |
夜深 恨更 长。 秋夜 冷风 凉， 俺好 比

15 5 | 2321 712 | 1 7 7 | 1 1 1 | 1 10 |
孤雁 儿 独宿在 沙滩 上。 锦被 半边 凉，

22 76 | 5 (55) | 6156 10 | 165 3 | 2321 7 7 |
鸳鸯 不鸳鸯， 想 是 小 奴 烧了 断头

1 (11) | 25 21 | 7 7 7 | 1.7 11 | 2(2 22) |
香。 狠心 爹爹 娘。 怎不 拣才 郎？

25 5 | 11 553 | 212 532 | 1 - ||
到何 日 与小 奴 配对 成 双？

竹枝词

1=F

选自《孙夫人祭江》唱段

梁同福 演唱
申敏华 记谱

2- 5^v | 6 5 3- | 2 2 1^v 231 | 1- | 2 5^v | 6 5 3-^v |
昏 沉沉

2 2 2^v 2 1^v | 2/4 2312 | 25 52 | 1 5 |
南 柯 一 梦 中。

1 - | $\widehat{2321}$ 1 | $\widehat{55} \widehat{165}$ | $\widehat{25} \widehat{52}$ | 1 . $\widehat{5}$ |
耳 旁 边 忽 听 得 有 人 声。

1 . $\widehat{22}$ | $\widehat{2323} \widehat{21}$ | $\widehat{52} \widehat{52}$ | 1 . $\widehat{5}$ | 1 - |
我 的 泪 眼 难 睁。

$\widehat{55} \widehat{51}$ | $\widehat{15} - \vee$ | $\widehat{2^3 2^3} \widehat{25}$ | $\widehat{51} \vee \widehat{5}$ | 1 - |
原 是 众 宫 娥 她 在 守 灵。

1 $\widehat{5} 1$ | 1 $\widehat{65}$ | $\widehat{212} \widehat{52}$ | 1 . $\widehat{5}$ | 1 - |
恩 爱 夫 妻 不 能 重 逢，

廿 $25 \vee \widehat{51}$ | $\widehat{65} - \vee$ | $2122 \vee$ | $\widehat{25 - \widehat{52} 2^3 2} \vee \widehat{2^2}$ | - ||
哎 哟 哟 珠 泪 两 双 倾。

柳 文 词

1 = $\flat E$

选自《罗成显魂》唱段

李文钊 演唱
尹沛林 记谱

慢速

廿 $\widehat{2} -$ | $\widehat{6^{\frac{5}{4}} 6} 1 \widehat{6.5} 4 \widehat{3^{\frac{2}{4}} 3}$ | $\widehat{2^{\frac{2}{4}} 7} \widehat{2} -$ | $\frac{2}{4} \widehat{2^{\frac{7}{4}} 2} 5$ |
上 瑶 阶 双 手

$\frac{5}{\text{扣}} \quad 3 \quad 5^{\vee} \parallel \frac{3}{\text{环}} \quad \underline{34} \mid \underline{32} \quad \underline{16} \mid \frac{1}{\text{唤}} \quad 2 - \mid \frac{222}{\text{一声}} \quad 2 \quad \frac{25}{\text{夫}} \quad 0 \parallel$

$\frac{2}{\text{庄}} \quad 7 \quad \frac{2}{\text{氏}} \mid \underline{171} \quad \underline{217} \mid 1 - \mid \underline{5.1} \quad \underline{65} \mid 4 - \mid$

$\frac{4}{\text{妻}} \quad 0 \mid \underline{32} \quad \underline{35} \mid \underline{32} \quad \underline{16} \mid \frac{1}{\text{君}} \quad 2 - \mid \frac{222}{\text{在}} \quad 2 \quad \frac{2}{\text{梦}} \quad 0 \parallel$

$\underline{32} \quad \underline{35} \mid \underline{32} \quad \underline{16} \mid 2 - \mid 2 \cdot 0 \mid \underline{66} \quad \underline{6\frac{5}{6}} \mid$

$\frac{6}{\text{正}} \quad \underline{54} \mid \underline{42} \quad \underline{12} \mid 4 - \mid 4 \quad (44) \mid \underline{22} \quad \underline{25} \mid$

$\underline{21} \quad 7 \mid \underline{10} \quad \underline{217} \mid 1 - \mid \underline{22} \quad \underline{25} \mid \underline{21} \quad 7 \mid$

$\frac{1}{\text{身}} \quad \underline{217} \mid 1 - \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \frac{1}{\text{侧}} \quad 4 - \mid 4 - \mid$

$2 \quad 5 \mid \underline{2.1} \quad \underline{72} \mid \frac{1}{\text{耳}} \quad 7 \quad 1 \cdot \mid 0 \parallel$

易水词

$\frac{2}{4}$

选自《西厢记·饯行》唱段

郭叶庚唱

中速

$\underline{6.5} \ \underline{52} \mid \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{65} \ \underline{52} \mid \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{1} \cdot \underline{5} \mid \underline{15} \ \underline{1} \mid$
 纱窗儿 外 月 儿
 看 瑞 赶 考 一 奔

$\underline{1} \cdot \underline{15} \mid \underline{1} \ \underline{2\dot{3}5} \mid \underline{12} \ \underline{65} \mid \underline{5} \ \underline{52} \mid \underline{5} \ - \mid \underline{156} \ \underline{556} \mid$
 正 明,
 东 京,

$\underline{1} \cdot \underline{2} \mid \underline{12} \ \underline{6765} \mid \underline{55} \ \underline{6552} \mid \underline{55} \ \underline{5} \parallel \underline{2\dot{3}2} \ \underline{1} \mid \underline{5} \ \underline{1} \mid$
 D.C 长 亭 设 筵

$\underline{1} \cdot \underline{65} \mid \underline{\#4} \cdot \underline{0} \mid \underline{6.7} \ \underline{65} \mid \underline{\#4} \ - \mid \underline{5} \ \underline{52} \mid \underline{5} \ \underline{\#43} \mid$
 把 行 送。 把

$\underline{2\dot{3}2\dot{3}} \ \underline{2\dot{3}2\dot{3}} \mid \underline{1} \ - \underline{21} \ \underline{2\dot{3}2} \mid \underline{1} \ - \mid \underline{1.2} \ \underline{12} \mid \underline{5} \cdot \underline{5} \mid$
 行 送。

$\underline{6765} \ \underline{32} \mid \underline{1} \ \underline{25} \mid \underline{1} \ - \parallel$

注 1. 演唱到该曲牌时, 实际调高已转入基本调的上四度调。
 此曲牌用转调记谱。

2 传说此曲系曲子圣人汤阴侯先生所作。

花 制 词

1=B $\frac{2}{4}$

选自《观花》唱段

张华序 词曲
宋万荣 演唱
记谱

快速

$\underline{565} \quad \underline{32} \mid \underline{3\dot{2}5} \quad \underline{32} \mid \underline{\dot{3}2} \quad \underline{16} \mid \underline{2\cdot3} \quad \underline{21} \mid 2 - \mid$
三月 里来 桃花 开。

$\underline{56\dot{1}} \quad \underline{53} \mid \underline{56} \quad \underline{53} \mid \underline{\dot{1}6} \quad \underline{53} \mid \underline{22} \quad \underline{03} \mid \underline{21} \quad \underline{616} \mid$
百花 齐放 真可 爱。

$\underline{5} - \mid \underline{5\cdot3} \quad \underline{55} \mid \underline{223} \quad \underline{55} \mid \underline{123} \quad \underline{216} \mid \underline{5} - \mid$

$\underline{63} \quad \underline{5} \mid 0 \quad \underline{56} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \underline{5\cdot3} \mid \underline{32} \quad \underline{35} \mid$
芍 药 壮 丹 花 儿

$\underline{32} \quad \underline{16} \mid \underline{2\cdot3} \quad \underline{21} \mid 2 - \mid \underline{3\cdot5} \quad \underline{32} \mid \underline{1\cdot2} \quad \underline{35} \mid$
向 阳 开。 蝴

$\underline{21} \quad \underline{656} \mid \underline{76} \quad \underline{5} \mid \underline{56} \quad \underline{53} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{53} \mid \underline{216} \quad \underline{03} \mid$
蝶 儿 蝴蝶 儿 对 对 采 花

$\underline{22} \quad \underline{03} \mid \underline{2\cdot1} \quad \underline{616} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} \quad \underline{5} \mid 2 \quad 5 \mid$
来。 (改)

$\underline{05} \quad \underline{32} \mid \underline{16} \quad \underline{61} \mid - \mid \underline{523} \quad \underline{5} \mid \underline{5} - \mid$

$\underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{0.3}} \mid \underline{\underline{2.2}} \quad \underline{\underline{0.3}} \mid \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{7.6}} \mid$
 蝴蝶儿 对 对 采 花 来。

$\underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \quad - \mid$

($\underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{5.5}} \quad \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{5}} \quad -) \parallel$

注：张华亭先生原名张花亭。

鸳鸯词

$1 = F \quad \frac{2}{4}$ 选自《陈妙常·云楼会》唱段 闫丹演唱 尹沛林记谱

中速

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2.5}} \mid \underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{2.7}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1.2}} \mid) \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{4}} \mid$
 陈 妙 常 见 此

$\underline{\underline{4.5}} \quad \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{7}} \quad (\underline{\underline{1.1}} \mid \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{1.5}}) \mid \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{5.2}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$
 情 (啊) 心 惊

$\overline{3}^v \quad | \quad \underline{5i} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5i} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{5.2} \quad \underline{5} \quad |$
肉 跳。 这是 俺

$(\underline{6.5} \quad \underline{6i} \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{55}) \quad | \quad \underline{25} \quad \underline{2i} \quad | \quad \underline{15} \quad | \quad (\underline{232i} \quad \underline{1i} \quad |$
二八 女

$\underline{2i7} \quad \underline{1i} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{25} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{3}^v \quad \underline{445} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{6i} \quad |$
做事 不 牢，

$\underline{5\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{43} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{23} \quad \underline{2i} \quad | \quad \underline{1i5} \quad | \quad \underline{\quad} \quad | \quad \underline{\quad} \quad | \quad \underline{\quad} \quad |$
做事 不 牢。

$(\underline{5} \quad \underline{12} \quad | \quad \underline{2i} \quad \underline{77} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{13} \quad | \quad \underline{2i} \quad \underline{15}) \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{4} \quad |$
你 若

$\underline{45} \quad \underline{2i} \quad | \quad \underline{7} \quad (\underline{1i} \quad | \quad \underline{2i} \quad \underline{15}) \quad | \quad \underline{2.3} \quad \underline{2i} \quad | \quad \underline{5.2} \quad \underline{5} \quad |$
能 把那 诗

$\overline{3}^v \quad | \quad \underline{5i} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{5\dot{5}i} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{5.2} \quad \underline{5} \quad |$
焚 烧。 我祝 你

$(\underline{6.5} \quad \underline{6i} \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{55}) \quad | \quad \underline{25} \quad \underline{2i} \quad | \quad \underline{15} \quad | \quad (\underline{232i} \quad \underline{1i} \quad |$
进京 城

$\underline{2i7} \quad \underline{1i} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{25} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{4}^v \quad \underline{4.5} \quad | \quad \underline{6.5} \quad \underline{6i} \quad |$
身 穿 紫 袍。

$\underline{5\dot{5}} \quad \underline{4}^v \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{45} \quad \underline{2i} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\quad} \quad ||$
身 穿 紫 袍。

弹 词

1 = B $\frac{2}{4}$

选自《小姑贤》唱段

宋万茶

演唱
记谱

中速

$\dot{1} \dot{1} \quad | \quad \underline{56} \quad 5 \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{64} \quad | \quad \underline{4(\underline{44} \quad \underline{442} \quad | \quad \underline{4442} \quad \underline{444} \quad |$
我 一 见 狗 贱 人 跪 在 庭 前,

$\underline{442} \quad 4) \quad | \quad \underline{5\cdot6} \quad 5^v \quad | \quad 5 \quad \underline{\dot{1}5} \quad | \quad \underline{32} \quad \underline{12} \quad | \quad | \quad - \quad |$
气 得 老 娘 牙 根 痛 酸!

$(\underline{112} \quad \underline{11} \quad | \quad \underline{112} \quad \underline{11}) \quad | \quad \underline{0\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad | \quad \underline{56} \quad 5 \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{31} \quad |$
自 从 你 狗 贱 人 过 门 以 后,

$\underline{2} \quad - \quad | \quad (\underline{221} \quad \underline{222} \quad | \quad \underline{221} \quad \underline{222}) \quad | \quad \underline{2\cdot1} \quad 2 \quad | \quad (\underline{221} \quad 2) \quad |$
妨 得 我

$\underline{5\cdot2} \quad 5^v \quad | \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad \underline{22} \quad \underline{05} \quad | \quad \underline{\overset{5}{2}\cdot1} \quad \underline{16} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$
妨 得 我 一 家 不 得 安 然!

$(\underline{123} \quad \underline{216} \quad | \quad \underline{555} \quad \underline{654} \quad | \quad 5 \quad 0) \quad ||$

西江月

1=F $\frac{2}{4}$

选自《云楼会》唱段

闫丹 演唱
尹沛林 记谱

$\frac{3}{4} 2 \frac{3}{4} 2 \frac{3}{4} 2 1 6$ | $5 5 \dot{1} 6 5 5 3$ | $\frac{3}{4} 2 \frac{3}{4} 2 \frac{3}{4} 2 \frac{3}{4} 2$ | $(2 \cdot 3 2 \dot{1} 6 5 6 \dot{1} | 2 \cdot 3 2 \dot{1} 2 1 2)$ |
松舍 清灯.

$0 5 \ 5 2$ | $5 -$ | $0 \dot{1} \ \dot{1} 5$ | $\dot{1} 2 \ 7 6$ | $5 (3 \dot{1} \ 6 5$ |
闪 清 灯, 灯 儿 闪

$3) 3 \ 3 \dot{1}$ | $\dot{1} 3 5 \ 6 5$ | $4 3 \ 5 3 2$ | $(\frac{1 2 7 6}{\dot{1}} \ \frac{5 6 \dot{1}}{\dot{1}})$ | $2 \frac{3}{4} 2 \ 5$ |
云 台 钟鼓 (收)

$\frac{3}{4} 5 \ \dot{1} \frac{2}{4} \dot{1}$ | $\dot{1} 6 5 \ 5 5 \dot{1}$ | $\dot{1} 4 -$ | $5 5 3 \ 6 3 2 6$ | $(2$ |
沉 沉 黄昏 (哪)

$5 5 3 \ 2 3 2 6$ | $1 1 2 \ 1 5$ | $\frac{4}{4} 3 2 3 \ 2 1 6$ | $\frac{3}{4} 5 \cdot (\dot{1} | 5 6 \dot{1} \ 6 5 4$ |
独自

$5 5 \ 5 5 5$) | $5 6 \dot{1} \ 2 \frac{3}{4} 2$ | $\dot{1} \ \dot{1} \frac{2}{4} \dot{1}$ | $\dot{1} 5 \cdot \dot{1} \ 6 5$ | $\frac{3}{4} 2 -$ |
展 孤 衾,

$0 5 \ 5 5 2$ | $(\frac{5 5 5}{5} \ \frac{5 5}{5})$ | $5 -$ | $0 5 \ 2 3 2 \dot{1}$ | $\dot{1} 6 \ \dot{1} 5$ | $0 \dot{1} \ 7 \dot{1}$ |
欲 睡 添 愁 (收)

$2 \cdot \dot{1} 5$ | $\frac{5}{4} 3 2 \ 2 5$ | $5 \ 2 \dot{1} 5$ | $\frac{5}{4} 3 2 \ 1 2 5 2$ | $\dot{1} -$ |
不 稳

(255 i65 | 54 55 | 52⁺ 2⁺2⁺ | 112 6123 | 1.2 15) |

22 216 | 55i 6543 | 2³ 2 . (3 | 2321 6561 | 2321 212) |
一念 静中

05 52 | 5 - | 0i i5 | 112 76 | 5 (3i 65) |
思 动. 思 动.

0³5 5i | i3i 65 | 3^v3 2^w2 | 2² | - | 2²2 5 |
朝 日 特思 (哎)

5^v | 6.5 55i | 4 - | 55 6326 | 1.1 12 |
昏 昏, 强将

553 2326 | 1.2 15) | 22 216 | 5 . (1i | 5i 654 |
经卷

55 555) | 561 22ⁿⁿ | 1^v | i²2²i | 5.i 65 | 5 2 . |
压 凡 心,

05 52 | 5 - | 05 2321 | 16 5 | 01 71 |
怎 奈 凡 心 (哎)

2^v 5 | 3.2 25 | 5 2^v 5 | 3.2 1252 | 1 - |
转 转 甚。

(25 i65 | 555 55 | 52⁺ 2⁺2⁺ | 112 6123 | 1.2 15) ||

锦 地 铺

1 = F $\frac{2}{4}$

徐宏聘演唱
杨华一记谱

中速

$\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | ($\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{6}}$) | $\underline{\underline{6.2}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{5.4.3}}$ |
央 托 王 婆 为媒

$\underline{\underline{5}}$ — | $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ — | $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{3}}$ |
红, 三 番

0 $\underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{7.3}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ | 2 — | $\underline{\underline{3.3}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ |
五次 事 说 定。

$\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ | 7 $\underline{\underline{5}}$ | 6 — | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ |
他 = 人 姻 缘 配

$\underline{\underline{5}}$ · ($\underline{\underline{6.6}}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ | $\underline{\underline{5.0.6}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ · ($\underline{\underline{5.5}}$ |
成, (啊)

$\underline{\underline{2.2.3}}$ $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{2.5}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 1 — | $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{2.5}}$ |
她 母 女

$\underline{\underline{1.1.2}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ | — | 2 $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6.3}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ | $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
得 了 地 叩 头

0 $\underline{\underline{6.1}}$ | $\underline{\underline{2.3}}$ | — | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ |
谢. 谢 苍 穹。

65 32 | 5 (55) | 3.5 61 | 56 53 | 5 (55)

35 611 | 566 53 | 5 -) ||

采花落

1 = 1 $\frac{2}{4}$ 选自《三个炊事员》唱段

胡玉岐演唱
梅万荣记谱

中速稍快

1 1 ⁴5 | 16 ⁴5 | 5 1 3 | 5 50 | 25 ^b7 |
共 产 党 领 导 真 是 好 白 事

25 ^b7 | 2 5 6 | 5 - | ⁴1 1 5 | 25 53 |
百 行 云 状 元。 旧社 会 老婆儿我

25 21 | ⁴1 (11) | ^{原速} 02 23 | 55 15 | 5 05 |
要 过 饭 在 现在 老婆儿 我就 多 休

2 0 1 | 5 - ||
面。

观 雪

1 = D $\frac{2}{4}$

选自《红灯记》唱段

李士春演唱
尹沛林记谱

中速稍慢

$\underline{1.2} \quad \underline{7.6} \mid \underline{5.6} \quad \underline{1.1} \mid \underline{0.5} \quad \underline{5.2} \mid \overset{2}{\underset{2}{5}} - \mid \underline{2} \quad \overset{3}{\underset{2}{2}} \quad \underline{2.5} \mid$
做 娘 的 岂 不 知 儿 的 心

$\overset{5}{\underset{7}{\underset{2}{7}}} \quad \underline{(\underline{7.6.3})} \mid \underline{5.(\underline{5.})} \quad \underline{6.5.3} \mid \underline{5.6} \quad \underline{5.5}) \mid \underline{2.2} \quad \underline{5.(\underline{5.})} \mid \underline{0.5} \quad \underline{5.(\underline{5.})} \mid$
愿 儿(啊)儿 你 且把

$\underline{2.5} \quad \overset{5}{\underset{2}{\underset{1}{2}}} \mid \overset{\sim}{1} - \overset{\sim}{2} \mid \underline{2.2.5} \quad \overset{5}{\underset{2}{\underset{1}{2}}} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{5.1} \quad \underline{6.5\#4} \mid$
心 思 放 宽。 心 思 放 宽。

$\underline{5} - \mid (\underline{2.5} \quad \underline{2.3.2.1} \mid \underline{1.1} \quad \underline{1.1} \mid \underline{5.1} \quad \underline{6.5\#4} \mid \underline{5.1.1} \quad \underline{6.5\#4} \mid \underline{5} \quad \underline{1.5}) \parallel$

望 月

1 = D $\frac{2}{4}$

选自《潘安盗诗》唱段

董爱荣演唱
尹沛林记谱

慢速

$\underline{6.5} \quad \underline{3.5} \mid \underline{1.2.1} \quad \underline{6.5} \mid \underline{1.2} \quad \underline{3.2.5.3} \mid \overset{3}{\underset{2}{2}} - \mid (\underline{2.1.2} \quad \underline{3.5} \mid$
观 窗 外

2321 7.1 | 223 1235 | 2321 212) | 2 2^v5 | 65 43 |
秋夜 景

23^{#4} 2326 | 1 27 | 6.1 2123 | 3 1.3 2321 | 623 1276 |
兰 菊 相 衬,

6 5 (55 | 6156 111 | 51 6165 | *455 654 | 556 15) |

2.3 535 | 6.1 653ⁿ | 5 3 2326 | 1 — | 2 211 |
太 阴 星 洒

3 5 | 6165 31 | 2.3 232 | 35 2^v5 | 6.1 655 |
玉 光 嫩 露 洁 新。

5 3 3.2 | 1 | (23 | 776 51 | 6165 *45 | 6156 1656 |

1.6 1.1) | 223 51 | 6532 | (12 | 6123 123 | 6123 1) |
丹 顶 鹤

22 7.6 | 6765 6 | 11 35 | 6.1 65 | 1.2 3253 |
戏翠 松 诗意 不 尽 , 湘 妃

3 2 (35 | 2321 6561 | 23 212) | 05 35 | 23 27 |
竹 湘 妃 竹 陪 伴

6.7 65 | 6.17 65) | 35 3232 | 3 | — ||
倦 禅房 新 人。

赞 子

1 = B $\frac{2}{4}$

宋万荣 演唱
记谱

$\underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ | \ | \ \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 2}}\ | \ | \ \underline{5\ i}\ \underline{i\ 5}\ | \ \underline{5\ 3\ 2}\ | \ | \ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2}}\ | \ |$
我 这 里 细 出 神 儿 观 看 公 子 王 宝 玉 儿 大 哩 大 的

$\underline{i\ 6\ 5}\ 4\ | \ \underline{5\ 5\ 5\ i}\ i\ | \ \underline{5\ 3\ 2}\ | \ | \ \underline{5\ 5}\ \underline{i\ 6\ 5}\ | \ \underline{5\ i}\ \underline{0\ i}\ |$
一 对 眼 细 哩 细 弯 弯 两 道 眉 儿 这 是 谁 家 的 小 伙 宝

$5\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ | \ 5\ -\ | \ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 6}\ | \ 5\ -\ | \ \underline{5\ 5}\ \underline{i\ 5\ 5}\ |$
则 儿 (哪 呀 咳) (咳 咳 咳 咳 哟) 这 是 谁 家 的

$\underline{5\ i}\ \underline{0\ i}\ | \ 5\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ | \ 5\ -\ | \ (\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 4}\ |$
小 伙 宝 则 儿 哪 呀 咳)

$5\ 0\)\ ||$

注：该曲牌虽为 $\frac{2}{4}$ 节拍，但亦可每拍击一板。

夸 夸 调

1 = B $\frac{2}{4}$

选自《盼郎》唱段

宋万荣演唱
记谱

中速

$\underline{1.1}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{1.6}$ 5 | $\underline{6.1}$ $\underline{3235}$ | 1 — | $\underline{6}$ 1 $\underline{2}$ |
一更鼓儿 内。 月儿照花 台。 特郎哥

$\underline{3.2}$ 3 | $\underline{2.3}$ $\underline{2.6}$ | $\underline{1.6}$ 5 | $\underline{6.6}$ $\underline{3.5}$ | $\underline{6.6}$ $\underline{3.5}$ |
约 是 今夜晚上 来。 叫丫环 打上

$\underline{6.6}$ $\underline{1.3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{6.5}$ 3 | $\underline{3.2}$ 5 | $\underline{6.1}$ $\underline{5.3}$ | $\underline{3.6}$ $\underline{3.5}$ |
十 = 两银子 酒。 四个 (哩) 菜盘子 摆上

$\underline{3.4}$ $\underline{3.2}$ 1 | ($\underline{2.2}$ $\underline{5.5}$ | $\underline{1.3}$ $\underline{5.5}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{3.2}$ | 1 1 $\underline{3.4}$ $\underline{3.2}$ |
来。

$\underline{1.3}$ $\underline{2.1}$ $\underline{6.1}$ | 5 5) ||

寿州调

$\frac{2}{4}$

中板

$\widehat{56} \widehat{53} \mid \widehat{56} \widehat{53} \mid \widehat{56} 5 \mid 4 \overbrace{12} \mid 3 - \mid$
兄 和 弟 兄 理 之 当 然，

$\widehat{56} \widehat{53} \mid \widehat{56} \widehat{53} \mid \widehat{56} 5 \mid 4 \cdot \underline{2} \mid 3 - \mid$
恐 怕 兄 弟 不 然 咱。

$\underline{32} \mid \underline{23} \mid \underline{23} \underline{21} \mid 6 \cdot \underline{5} \mid 6 - \mid$
咱 待 兄 弟 好 好 心 田。

$\underline{11} 2 \mid 5 \cdot \underline{3} \mid 2 - \mid \underline{32} 5 \mid \underline{32} \underline{13} \mid$
兄 弟 们 待 咱 (改悔 悔) 未必 都 -

$\underline{21} 6 \mid 6 \cdot \underline{5} \mid 6 - \mid (12 \underline{35} \mid \underline{23} \underline{21} \mid$
般 (哪)。

$\underline{21} 6 \mid 5 \underline{15} \mid 6 - \parallel$

注：此曲牌转录自南阳市文化馆编印的《南阳曲牌子集》。

花鼓词调

$\frac{2}{4}$

中速
 $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | 5 — | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ |
 政府 里 号 召 多 生 产 耕 二

$\underline{4\dot{6}}$ $\underline{54}$ | $\underline{2456}$ $\underline{542}$ | 1 — | $\underline{22}$ $\underline{44}$ | 5^{\vee} 4 |
 余 一 备 荒 年。 扎扎 实实 变 工

$\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{12}$ 4 || $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{4\dot{6}}$ $\underline{54}$ | $\underline{2456}$ $\underline{542}$ |
 大 家 干 呀， 二流子 一 个 也不 让

1 — :||
 闲。

注： 此曲转录自《南阳曲牌子集》（南阳市文化馆编印）

丝竹赏金歌

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$ 选自《活捉张文远》唱段

梁同福 演唱
 杨华 一记谱

慢速

$\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | 6 —^v | 5 $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{1}$ · $\underline{\dot{2}^{\vee}}$ | 3 · $\underline{5}$ |
 你

$6^{\vee} \underline{15} | \underline{6.7} \underline{65} | \underline{\dot{3}} \underline{32} | 3 - | \overset{\sim}{5} \underline{3.2} |$

$1 \cdot^{\vee} \underline{2} | \underline{5.6} \underline{32} | \underline{1.2} \underline{15} | 6 \cdot^{\vee} \underline{1} | \underline{231} \underline{2312} |$

$\overline{1} - | (\underline{1.2} \underline{35} | \underline{21} \underline{2312} | 1 \underline{11}) | \underline{6.1} \underline{35} |$
与

$6 - | \underline{6.1} \underline{35} | 6 - | 6 \ 5 | \underline{2 \cdot 5} |$
那 东 公 明 原 是 师

$\underline{6.7} \underline{63} | 5 - | \underline{6.7} \underline{65} | \underline{\dot{3}} - | \underline{5.6} \underline{72^{\vee}} |$
徒 不 是 -

$\underline{67} \underline{65} | \underline{5} \underline{3^{\vee} 5} | \underline{65} \underline{6756} | 5 - | (\underline{5.6} \underline{72} |$
般。

$\underline{65} \underline{6756} | \underline{555} \underline{51} | 5 \underline{56} | \underline{2} \underline{31} | \underline{2} - |$
自 从 你

$5 \underline{56} | \underline{2} \underline{31} | \underline{2} - | \underline{6.7} \underline{65} | \underline{\dot{3}} \underline{3 \cdot 5} |$
云 离 了 鸟 龙 大

$\underline{6.7} \underline{63} | 5 - | 5 \underline{56} | \overset{\sim}{2} \underline{\cdot 5} | 6 - |$
院 引 得 奴

$5 \underline{56} | \overset{\sim}{2} \underline{\cdot 5} | 6 - | 6 \underline{65} | \underline{\dot{3}} \underline{3 \cdot 5} |$
失 魂 魄 废 寝 忘

渐弱
 $\overline{65 \ 6756^v} \mid 5 - \parallel$
 餐。

垓下歌

1=F

选自《霸王别姬》唱段

刘元畔演唱
 王章记记谱

中速
 $\text{サ} \overline{35} 3 - \rightarrow \mid \overline{35} 1 - \mid \frac{2}{4} \overline{35} \overline{12} \mid 3 (\underline{33}) \mid \overline{1.2} \overline{35} 3 \mid$
 力 拔 山 兮 气

$\overline{21} \overline{6156} \mid \mid (\underline{11}) \mid 5 \overline{65} 3 \mid \overset{\sim}{2} - \rightarrow \mid \overline{2.3} \overline{23} \mid$
 盖 世, 时不 离兮

$\underline{1} \underline{1} \underline{3} \mid \overline{21} \overline{236} \mid 5 - \mid \overline{6156} \mid \mid \overline{61} \overline{65} \mid$
 雅 (呀啊) 不 逝, (哎)

$\overline{52} \overline{32} \mid \overline{32} \mid \mid (\underline{212} \underline{32} \mid \underline{1.2} \underline{35} \mid \underline{21} \underline{76} \mid$

$\underline{1111} \underline{6123} \mid \overset{\delta}{1} \underline{15} \mid \underline{2.2} \underline{21} \mid \overline{236} 5 \mid \underline{50} \mid \mid$
 雅不 逝兮 可 奈

$\overbrace{2^{\flat}6 \ 5^{\flat}3} \mid \underline{01} \ 6^{\flat}5 \mid \underline{5^{\flat}2} \ 3^{\flat}2 \mid 3 - \mid (\underline{5^{\flat}2} \ 3^{\flat}5) \mid$
何?

$! \ 2^{\flat}2) \mid \overbrace{5 \ 1^{\flat}2} \mid 3 - \mid (5 \ 3^{\flat}2) \mid \overbrace{5 \ 1^{\flat}2} \mid$
虞 5 虞

$3 - \mid \overbrace{5^{\flat}5 \ 6^{\flat}5 \ 6^{\flat}5} \mid \overbrace{5^{\flat}3 \ 2^{\flat}} \mid \overbrace{2^{\flat}2 \ 5^{\flat}2} \mid \underline{11} \ 2^{\flat}1^{\flat}2 \mid$
5 奈如 何?

$\mid - \mid (\underline{7^{\flat}7^{\flat}6} \ 5^{\flat}6 \mid \underline{111}2 \ 3^{\flat}3^{\flat}5 \mid \underline{211} \ 7^{\flat}6 \mid \underline{1111} \ 6^{\flat}1^{\flat}2^{\flat}3 \mid$

\times
 $1 \ 1^{\flat}5) \parallel$

嚎天歌

1=F

选自《吕蒙正赶斋》唱段

梁同福演唱
申敏华记谱

慢速

$\sharp \underline{66} \ 3^{\flat} \mid \underline{66} \ 3 \ 7^{\flat} \mid \overset{\wedge}{16} - \mid \frac{2}{4} \underline{66} \ 6^{\flat}3 \mid \cdot 6^{\flat} \ 3^{\flat} \mid$
他说道 我命好苦 啊! 象你们这 有 眼

$6 \ 7^{\flat} \mid \underline{66} \ 6^{\flat}3 \mid \underline{6} \ 7^{\flat} \mid \underline{3^{\flat}4} \ 3^{\flat}2 \mid \underline{3^{\flat}2^{\flat}3} \ 1^{\flat}6 \mid$
天 堂 可怜俺这 无眼 地 狱的 人。

$\overline{27} \cdot 2$ | $\overline{66} \overline{65}$ | 5 3 | $\overline{63} \overline{6^2 3 5}$ | $\overline{6} - \cdot$ |
 可怜我 叫 天 天 不 应。

3 2 | $\overline{25} \overline{21}$ | $\overline{2} -$ | 2^2 5 | $\overline{6} -$ |
 叫 地 地 无 声。 善 人 们。

$\overline{6} \overline{6} \overline{1}$ | 3 5 | $\overline{6} -$ | 3 · 5 | $\overline{65} 3$ |
 你们 谁 有 这 吃 不 消 的

3 · 5 | $\overline{65} 3$ | 3 3 5 | $\overline{65} 3$ | 3 · 5 |
 残 茶 剩 饭， 舍 给 我 瞎 子 一 瓢

$\overline{65} 3$ | 0 $\overline{76}$ | 2 $\overline{76}$ | 2 5 | $\overline{6} -$ |
 半 碗， 我的 老 爷 太 太 们，

$\overline{6}^{\vee} \overline{76}$ | 2 5 | $\overline{6} -$ | 2 $\overline{76}$ | 5 $\overline{27}$ |
 你们 舍 了 吧。 老 爷 太 太

$\overline{6} -$ | $\overline{6}^{\vee} \overline{76}$ | 2 $\overline{76}$ | 5 · 2 | $\overline{76} 5$ |
 呀。 你们 作 福 了 吧！

$\overline{6} - \parallel$

注：此曲牌根据贾景樞老先生所传曲谱演唱。

椰子口

1=F

选自《刘全进瓜》唱段

梁同福演唱
杨华一记谱

2 1 6 6 6 5 5 2 2 5 3 3 2 - - | 2 2 2 2 2
刘全说是我哭了一声兄弟我叫 叫了一声兄

2 5 . | 2 2 2 2 2 1 6 6 6 5 - | 1 6 6 6 6 5
弟, 天不幸你那嫂

5 5 7 - 2 - | 1 6 6 5 5 5 7 2 2 2 2 1 - 6 - 5 -
嫂丧命 有为兄我心乱如麻,

2 1 1 6 6 6 5 6 3 . | 6 6 6 5 5 2 2 2 1 2 - | 1 6 6 6 5
你不与为兄我舒番主意 你反舒大话吓着为兄: 吓着为兄

5 5 5 2 1 3 - | 2 5 5 5 5 5 5 5 1 3 - | 2 2 2 2
不大要紧 吓坏你那一双侄男侄女 岂不绝了

2 2 2 - | 2 2 2 5 5 5 2 2 2 2 - | 2 2 1 6 6
咱们刘 刘氏的香烟了? 可说是我好 好不明白的兄

6 5 5 - - | 2 5 5 5 5 2 5 2 1 | 1 - |
弟 呀! (啊)

2 3 2 1 | 2 2 2 1 2 1 6 | 5 - | (5 5 5 5 5 5 |

2 55 | 25 21 | 111 11 | 25 211 | 11 211 |

12 16 | 5 5) ||

汉 宫 腔

1 = G $\frac{2}{4}$

选自《云楼会》唱段

闫 丹 演唱
尹沛林 记谱

慢速

1.2 3235 | 5 1.2 35 | 65 3523 | 1235 211 | 1.2 65 |
黎 明 前 阴

5 3.5 656 | 057 6765 | 35 656) | 1.2 3243 | 353 21 |
云 弥

1.2 65 | 6 323 | 5.6 | 3.5 65 | 07 675 |
漫 谁人 怕? 我

6(65 656) | 3 2532 | 1 2376 | 5.6 1.2 | 323 252 |
献 碧 血, 洗净 那

2321 61) | 3.5 65 | 07 675 | 6(65 656) | 1.2 3235 |
海 角 天

$\frac{5}{\text{C}}$ $\underline{1 \cdot (2)} \quad \underline{3 \cdot 1} \mid \underline{6 \cdot 5 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 5 \cdot 2 \cdot 3} \mid \underline{1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 5} \quad \underline{2 \cdot 1} \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{6 \cdot 5} \mid \underline{3 \cdot 3 \cdot 5} \quad \underline{6 \cdot 5 \cdot 6} \mid$
涯, 盛

($\underline{0 \cdot 5} \cdot \underline{6 \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5} \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \cdot 5 \cdot 6} \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \cdot 2 \cdot 3} \mid \underline{0 \cdot 5 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 1} \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 6} \mid$
开 百 渐慢

$\dot{1}$ — ||
花。

春 秋 韵

$1 = \#F \quad \frac{2}{4}$ 选自《三国演义·困麦城》唱段 闫 丹 演唱
尹沛林记谱

慢速渐快

$\underline{\underline{2 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 3}} \mid \frac{3}{\text{C}} \underline{2} - \mid \underline{\underline{6 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 5}} \mid \frac{\#}{4} \underline{4} \quad \underline{3 \cdot 2} \mid 1 \cdot \underline{\underline{2}} \mid$
古 城 (改)

$\underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6 \cdot 5}} \mid \frac{5}{\text{C}} \underline{\underline{2 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 2}} \mid \frac{2}{\text{C}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{7 \cdot 6 \cdot 2 \cdot 7}} \mid 6 - \mid (\underline{\underline{6 \cdot 5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 6}} \mid$
锁 就

$\underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{7 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{7 \cdot 6 \cdot 2 \cdot 7}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 5 \cdot 6}} \mid 1 \cdot \underline{\underline{2}} \mid 3 \quad \#4 \mid$
(改)

3.4 32 | 1.2 3253 | 2 (21) | 66 65 | 4.5 16 |
关亭 侯

5.1 65 | 3 05 | 305 6516 | 5 — | (iii) 6165 |

35 16 | 5.1 65 | 4.5 6516 | 55 555 | 6.5 66 |
一世 英名

516 516 | 5. 2 | 516 5 | (55) 516 | 56 12 |
今 今

3 . 5 | 6.1 65 | 45 32 | 1.2 3235 | 1.5 15 |
日

66 665 | 1 33 | 2.1 23 | 2 — | 22 26 |
今日 休。 (改)

5.1 65 | 6.5 12 | 3 (33) | 3 . 5 | 656 11 |

64 32 | 1 — | (2312 53 | 2312 53 | 2321 1215 |

1.2 656 | 1.2 15 | 22 51 | 5165 56 | 1.2 3235 |
三 分

1.2 15 | 1 . 6 | 5 11 | 3.1 65 | 3 — |
鼎 立

2 · 7 | 6.7 2³2 | 6.2 7.5 | 6 — | 1.2 36 |
天造

5.6 5ⁿ3 | 2.3.2.3 | 1²1 | 2 — | (2.1.2 3.5 | 2.3.2.1 7.1 |
就。

2.2.3 1.2.3.5 | 2.1 2.1.2) | 3 · 5 | 6.1 6.1.6.5 | 6.5.3 (3.3) |
魏 蜀 吳 霸

1 · 6 | 5 1.1 | 5.1 6.1.6.5 | 4.5 6.5.1.6 | 5.6 5.3 |
各

2.5 4.3.2 | 1.2 3.2.3.5 | 2 (2.1) | 2³2.2 2.2.1 | 5.1 6.6.5 |
都 各一都。

4.5 6.5.1.6 | 5 — | (6.5.6 1.1 | 6.5.6 1.1 | 6.1.6.5 4.5.6.1 |

5 5.5) | 4⁴5⁴5 6.5 | 1.2 3.2.3.5 | 5²2 — | 2³2 5 |
可双 汉

5 1 | 2.2.5 2.1 | 4 · 2² | 4⁴5 · 1 | 5.1 6ⁿ5 |
室

5²1.2 3.2.3.5 | 5²2 — | (2.1.2 3.5 | 2.3.2.1 7.1 | 2.1.2.3 1.2.3.5 |

2.1.2.1 2.1.2) | 6²6²6 6.5 | 3.5 6.5.4² | 5 — | 5.5 6.1 |
兴(啊) 兴(啊)

$\underline{5\dot{1}} \quad \underline{53} \mid \underline{2^v5} \quad \underline{21} \mid \underline{5} \quad \mid \mid \underline{2312} \quad \underline{5^43} \mid \underline{2} \quad - \mid$
半

$\underline{2\cdot3} \quad \underline{21} \mid \underline{2\cdot3} \quad \underline{55} \mid \dot{1} \quad \underline{16} \mid \underline{5} \quad \underline{11} \mid \underline{3\cdot5} \quad \underline{16} \mid$
(唉) 兴 半 壁,

$\underline{5} \quad - \mid (\underline{11} \quad \underline{21} \mid \underline{51} \quad \underline{665} \mid \underline{445} \quad \underline{654} \mid \underline{55} \quad \underline{555}) \mid$

$\underline{5\dot{1}} \quad \underline{53} \mid \underline{2321} \quad \underline{2(2)} \mid \underline{2} \quad \underline{27} \mid \underline{6276} \quad \underline{5(5)} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \mid$
我 (唉)

$\underline{323} \quad \underline{55} \mid \underline{1\cdot2} \quad \underline{3235} \mid \underline{2} \quad (\underline{22}) \mid \underline{61} \quad \underline{65} \mid \underline{45} \quad \underline{32} \mid$
偃

$\underline{1\cdot2} \quad \underline{3235} \mid \underline{5} \mid - \mid \underline{66} \quad \underline{65} \mid \underline{3\cdot5} \quad \underline{16} \mid \underline{5^55} \quad \underline{52} \mid$
月 与市 免

$\underline{5} \quad (\underline{55}) \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \mid \underline{3^v} \quad \underline{6^76} \mid \underline{5\cdot6} \quad \underline{43} \mid \underline{2^45} \quad \underline{32} \mid$
(唉)

$\underline{1\cdot2} \quad \underline{3235} \mid \underline{5} \quad \underline{2} \quad - \mid (\underline{212} \quad \underline{35} \mid \underline{2321} \quad \underline{61} \mid \underline{223} \quad \underline{1235} \mid$

$\underline{221} \quad \underline{212}) \mid \underline{2} \quad \underline{5} \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \mid \underline{561} \quad \underline{65^H4} \mid \underline{5(52)} \quad \underline{55} \mid$
若 得

$\underline{5} \quad \underline{51} \mid \underline{5} \cdot \underline{3} \mid \underline{25} \quad \underline{21} \mid \underline{2(22)} \quad \underline{21}) \mid \underline{2} \cdot \underline{7} \mid$
苍 天 垂

$\overbrace{6.7}^m$ $\overbrace{22}^m$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{53}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{27}$ | $\dot{6}$ ($\underline{4.5}$) |

目 看

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{11}$ $\underline{65}$ | $\underline{55}$ $\underline{2^{\#}4}$ | $\dot{5}$ ($\underline{55}$) | $\underline{5.1}$ $\underline{65}$ |

$\underline{51}$ $\underline{65}$ | $\overbrace{4}^m$ $\underline{32}$ | 1 $\underline{02}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{3235}$ | $\dot{5}$ ($\underline{11}$) |

$\underline{22}$ $\underline{76}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{2(1)}$ | $\underline{22}$ $\underline{76}$ | $\underline{6767}$ $\underline{6(6)}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

大千 乾坤 全

$\underline{656}$ $\underline{11}$ | $\underline{51}$ $\underline{65}$ | $\underline{55}$ $\underline{2^v}$ | $\overbrace{6}^{\text{渐慢}}$ $\underline{665}$ | $\underline{1}$ $\underline{33}$ |

姓 刘 全 姓 刘!

$\underline{25}$ $\underline{65^{\#}4^v}$ | $\dot{5}$ - ||

大雁飞

1=D

选自《红灯记》唱段

闫 丹 演唱
尹 沛 林 记谱

慢速

$\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{55}$ $\overset{\circ}{4^v}$ $\underline{565}$ $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{6}$ - $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ - |

李 玉和 赴 刑 场

$\frac{2}{4}$ $\underline{55}$ $\overbrace{536}^m$ | $\underline{51}$ $\underline{65}$ | $\underline{01}$ $\underline{65}$ | $\underline{305}$ $\underline{6561}$ | $\overset{\circ}{5}$ - |

满腔 怒火

(0i 6i65 | 3i 6i65 | 35 356i | 55 555) | 0i 65 |
满腔

3i 63 | 5^v 6 | 3532 35 | 6i 35 | 6^v i |
怒 火 朝 天 阙。

30i 65 | 3^v 14 | 314 3532 | 1 — | (776 56 |

1.2 35 | 2321 6156 | 1.2 6123 | 1.2 15) | 55 6i65 |
钢镣铁

52 5⁶5 | (5) 5 2i | 2 22 — | 02 76 | 5 — |
链 奈我 何! 奈我 何!

3.5 6i | 46 i2 | 50i 65 | 3.5 | 6i 53 |

21^v 6123 | 1 — | (776 56 | 1.2 35 | 2321 6156 |

1.2 6123 | 1.2 15 | 1i 65 | 3i 63 | 5^v 6 |
昂首 挺 胸

3.2 35 | 6i 35 | 6 i | 30i 65 | 3^v 14 |
仰 天 笑,

314 3532 | 1 — | (776 56 | 1.2 35 | 2321 656 |

$\underline{1.2} \underline{6123} \mid \underline{1.2} \underline{15}) \mid \underline{55} \underline{6165} \mid \underline{52} \underline{5\sharp5} \mid \underline{05} \underline{21} \mid$
 丹心 — 片 映日

$2 - \mid \underline{02} \underline{76} \mid 5 - \mid \underline{3.5} \underline{61} \mid \underline{56} \underline{12} \mid$
 月 映日 月

$\underline{51} \underline{65} \mid \underline{3.5} \underline{5} \mid \underline{61} \underline{53} \mid \underline{26} \underline{6123} \mid 1 - \parallel$
 丹心 — 片 映日 月。 渐慢

童子鞭

$1 = {}^bE \frac{2}{4}$

自 丹 演唱
尹 沛 林 记 谱

$\underline{6123} \mid (\underline{6123} \underline{111}) \mid \underline{23\sharp45} \underline{53} \mid (\underline{1235} \underline{33} \mid \underline{33} \underline{56} \mid$
 那青 山 披晨 雾 采 不尽 慢速

$\underline{161} \underline{653} \mid \underline{2(21)} \underline{212} \mid \underline{22} \underline{221} \mid \underline{151} \underline{655} \mid \underline{66} \underline{665} \mid$
 满山 药 草 为大娘 疗疾

$\underline{1.2} \underline{53} \mid \underline{6.5} \underline{61} \mid \underline{3432} \mid (\underline{6161} \underline{25} \mid \underline{3\sharp432} \underline{111}) \mid$
 病 我不惜

$\underline{335} \underline{61} \mid \underline{\sharp43} \underline{2} \mid 2 \mid \underline{6.5} \underline{\sharp43} \mid \underline{335} \underline{6561} \mid$
 汗洒 山 腰 汗洒 山

$\underline{55} \underline{322} \mid 1 - \mid (\underline{2312} \underline{55} \mid \underline{6565} \underline{532} \mid \underline{113} \underline{217} \mid \underline{1.2} \underline{15}) \parallel$
 腰。

村姑梦

1 = D $\frac{2}{4}$

选自《抄检大观园》唱段

李士春演唱
尹沛林记谱

中速稍慢

$\underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} \mid \underline{24} \quad \underline{32} \mid \underline{\overset{3}{2}} \mid - \mid \underline{55} \quad \underline{\overset{1}{6}5} \mid 4 - \mid$
看破 春公侯
可怜

$\underline{445} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\overset{1}{5}6} \quad \underline{43} \mid \underline{2\overset{3}{2}} \quad \underline{1235} \mid \underline{\overset{5}{2}} - \mid (\underline{212} \quad \underline{35} \mid$
梦不长，
千金女啊)，

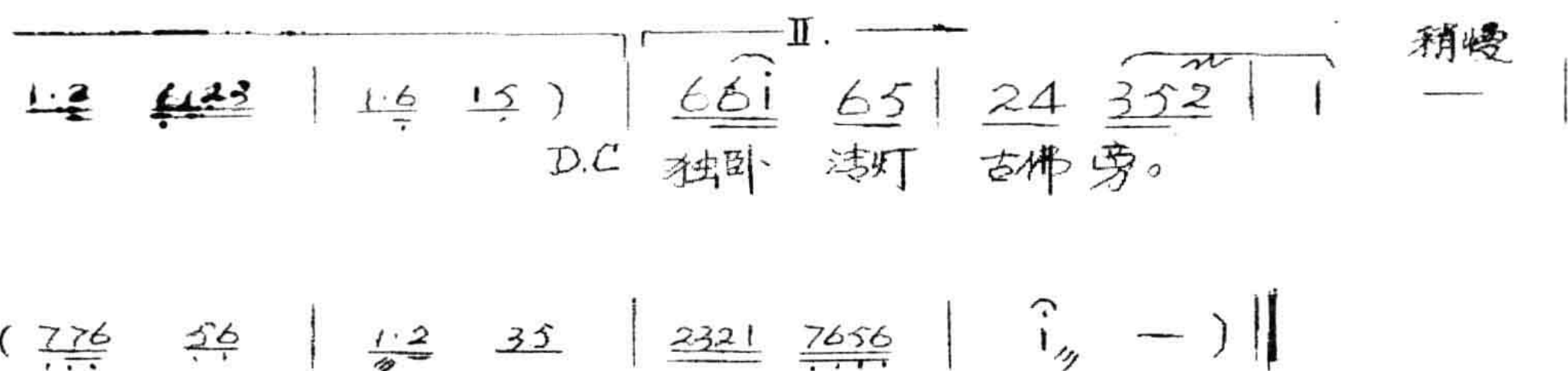
$\underline{6\dot{1}65} \quad \underline{43} \mid \underline{223} \quad \underline{1235} \mid \underline{2321} \quad \underline{212}) \mid \underline{3\dot{5}} \quad \underline{32} \mid \underline{7\dot{2}} \quad \underline{35} \mid$
袈独 袈卧

$\underline{\overset{5}{2}\dot{2}} \quad \underline{\overset{4}{1}7} \mid 6 - \mid (\underline{656} \quad \underline{72} \mid \underline{3532} \quad \underline{27} \mid \underline{667} \quad \underline{567} \mid$

$\underline{3\dot{5}} \quad \underline{32} \mid \underline{776} \quad \underline{567} \mid \underline{665} \quad \underline{656}) \mid \underline{3\dot{5}} \quad \underline{32} \mid \underline{16} \quad \underline{53} \mid$
换去
灯

$\underline{2\dot{3}} \quad \underline{21} \mid 2 \quad \underline{23} \mid \underline{5\dot{6}} \quad \underline{\#43} \mid \underline{\overset{3}{2}}5 - \mid \underline{66\dot{1}} \quad \underline{65} \mid$
旧时枝，
古佛旁，
旧时

$\underline{24} \quad \underline{32} \mid 1 \quad (\underline{12} \mid \underline{776} \quad \underline{56} \mid \underline{1\dot{2}} \quad \underline{35} \mid \underline{2321} \quad \underline{7656} \mid$
枝。



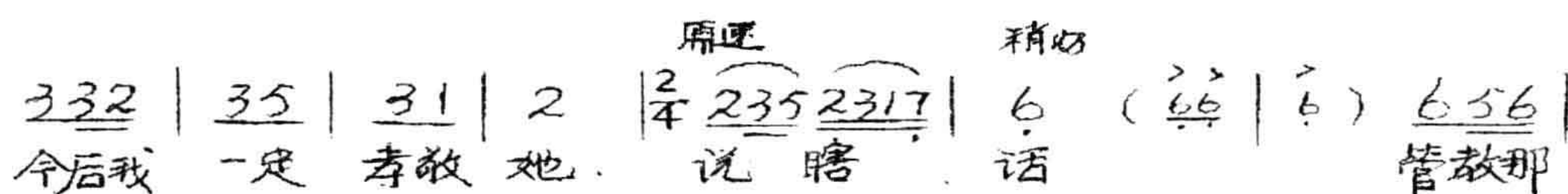
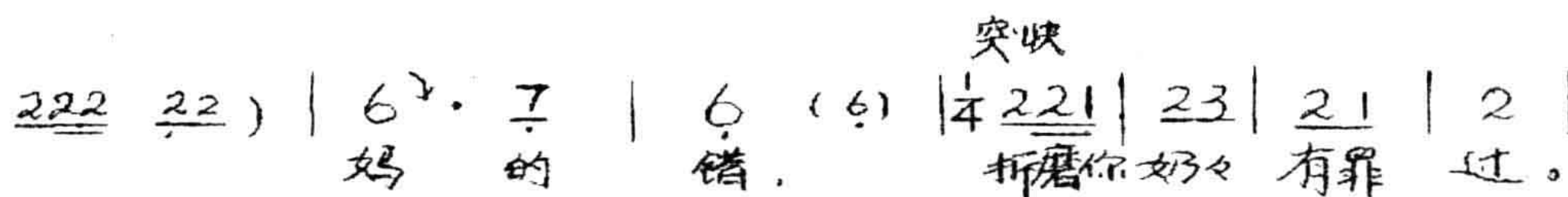
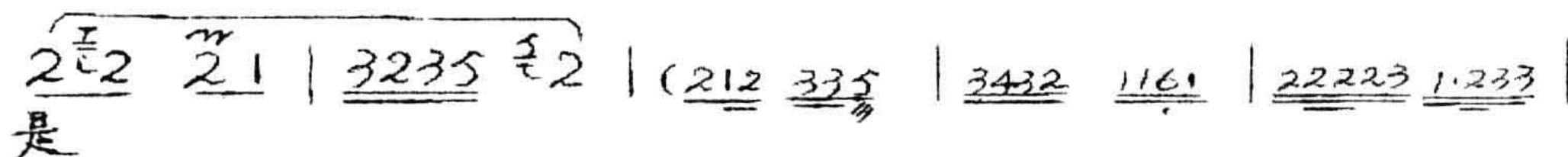
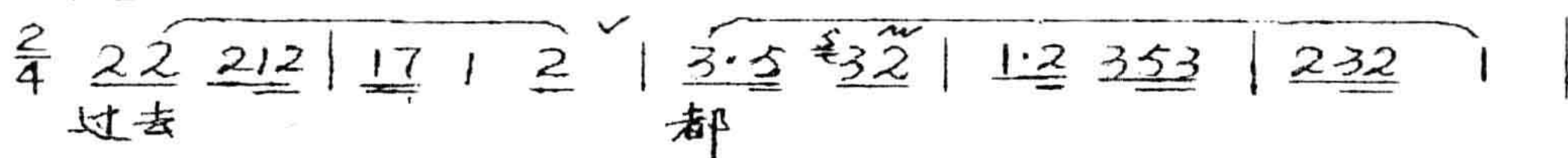
喜鹊闹梅

1=C

选自《将心比心》唱段

代玉珍演唱
杨华一记谱

慢速



渐快
 1̇ 1̇6 | 5̇1̇ 5̇ | 5̇2̇ 5̇ | 5̇2̇ 5̇3̇ | 2321 | 1̇6̇ |
 天 打 丑 雷 击死 我, 击死 我!

5̇, (5̇6̇ | 1̇1̇ 1̇1̇ | 1̇5̇ | 5̇2̇ 5̇5̇5̇ | 5̇2̇ 5̇3̇ |

2321 256 | 5̇ -) ||

单起子

选自《盼郎》唱段

张西范演唱

中速
 2/4 5̇ 5̇2̇ | 43̇ 32̇ | 3̇ - | 6̇ 5̇6̇ | 3̇ 2432̇ | 1̇ · (21̇ |
 佳 人 得 下

776̇ 5̇6̇5̇6̇ | 1̇1̇ 5̇^{tr} | 1321̇ 5̇1̇ | 1̇1̇3̇ 216̇5̇ | 1̇1̇ 1̇) | 6̇ 6̇5̇ |
 相

3̇4̇3̇ 23̇ | 5̇ - | 5̇6̇ 5̇ | 4̇ 32̇ | 1̇ · (21̇ | 5̇^{tr} 1̇3̇6̇ |
 思 病 鬼 孽,

1̇5̇^{tr} 216̇5̇ | 1̇1̇ 1̇) | 3̇2̇ 35̇ | 3̇2̇ 1̇6̇ | 2̇ 25̇ | 6̇7̇ 6̇5̇ |
 白 昼间 懒用茶 饭

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ | 1 | $\dot{6}\dot{6}$ 5 | $\dot{4}\dot{5}$ $\underline{322}$ | 1 - | $\frac{1}{4}$ $\underline{125}$ |
晚 间 懒 去 安 歇。 坐在牙

$\underline{32}$ | $\underline{325}$ | $\underline{32}$ | $\underline{325}$ | 3^v | $\underline{335}$ | $\underline{32}$ | $\underline{332}$ | $\underline{332}$ | $\underline{36}$ |
床 杏眼也斜，盼望奴夫懒去睡娃无奈和衣躺床

$\dot{4}\dot{5}$ ^v | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\underline{11}$ | $\dot{5}\dot{6}$ 5 | $\dot{4}\dot{5}$ $\underline{32}$ | 1 - | ($\underline{53}$ $\underline{2156}$ |
上， 泪珠儿 往 下 撒。

$\underline{15}$ $\underline{2156}$ | $\underline{11}$ 1) | $\underline{32}$ $\underline{35}$ | $\underline{32}$ 1 | $\underline{22}$ $\underline{25}$ | $\underline{67}$ $\underline{65}$ |
盼 望 奴 夫 还，

$\dot{6}$ - | 1 $\underline{11}$ | $\dot{7}\dot{6}$ 5 | $\dot{4}\dot{5}$ $\underline{32}$ | 1 - | 5 - |
夫 妻 们 两 和 谐。 为

5 $\underline{31}$ | 2 $\underline{21}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ 5 | $\dot{5}\dot{6}$ $\underline{53}$ | $\underline{32}$ $\underline{23}$ | $\dot{7}\dot{6}$ $\underline{56}$ |
你 你 你 一 去 不 回 转？ 为 什

1 - | $\dot{5}\dot{6}$ 1 | $\underline{16}$ $\underline{32}$ | 1 - | ($\underline{53}$ $\underline{2156}$ | $\underline{113}$ $\underline{2165}$ |
么 将 奴 抛 撒？

$\underline{11}$ 1) | $\underline{32}$ $\underline{35}$ | $\underline{32}$ $\underline{16}$ | 2 $\underline{25}$ | $\underline{67}$ $\underline{65}$ | 6 - |
只 把 那 无 义 恨，

$\underline{61}$ $\underline{11}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{6}$ 5 | $\dot{4}\dot{5}$ $\underline{32}$ | 1 - | $\dot{5}\dot{6}$ 5 | $\underline{32}$ 3 |
骂 一 声 奴 的 冤 孽！ 耳 旁 忽 听

$\underline{56}$ $\underline{53}$ | 2 - | $\underline{56}$ $\underline{53}$ | 2 $\underline{21}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{6}$ $\underline{56}$ | 1 - |
三 鼓 歇。 正 半 夜， 这个佳 人儿，

$\underline{3.2} \underline{3.2} \mid \underline{3.2} 3 \mid \overset{w}{6} \underline{5.6} \mid \dot{1} - \vee \mid \overset{w}{6} \underline{5.6} \mid 1 - \mid$
 无 奈 翻 身 忙 折 起 把 被 叠

$\overset{w}{6} 1 \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4.5} \underline{3.2} \mid 1 - \mid \underline{1.2} \underline{3.5} \mid \underline{2.1} \underline{7.6} \mid$
 前 去 安 歇 (改)

$1 \mid \underline{2.1} \underline{2.3} \mid 1 - \mid (\underline{6.3} \underline{2.1} \underline{5.6} \mid \underline{1.1} \underline{3.2} \underline{1.6} \underline{5} \mid 1 \mid 0) \parallel$

双 起 子

$\frac{2}{4}$

中速

$6 - \mid \underline{5.3} \mid \underline{2.2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5.6} \mid 1 \underline{3.2} \mid 1 - \mid$
 郎 君 病 犯 了

$6 - \mid \underline{5.3} \mid \underline{2.7} \underline{5} \mid 6 - \mid 0 \underline{6.5} \mid \underline{2.3} \underline{2} \mid$
 瘦 的 可 怜

$1 - \mid 1. \underline{2.5} \mid 5 \dot{1} \mid 6 \underline{5.6} \mid 4 \underline{3.2} \mid 3 - \mid$
 贤 德 佳 人 把 药 煎

$1. \underline{2} \mid 5 \dot{1} \mid 6 \underline{5} \mid 3 \underline{2.7} \mid \underline{6.7} \underline{6.5} \mid \underline{6.2} \underline{7.6} \mid$
 低 低 声 音 问 一 遍

5 - | (62 76 | 5 -) | 5 65 | 3 0 | 5 56 |
当 初 山

3 0 | 5 5 | 3 32 | 3 - | 67 65 | 3 0 |
奴 将 你 劝 烟 花

67 65 | 3 0 | 2 1 | 6 56 | 1 - | 1 2 |
柳 巷 你 少 贪 直 到

5 i | 6 56 | 4 32 | 3 - | 2 7 | 6 56 |
如 今 身 染 病 花 费 银

1 2 | 1 - | 2 7 | 6 56 | 1 32 | 1 - |
钱 能 值 多 少

23 61 | 2 - | 6 65 | 3 - | 2 - | 23 56 |
纵 有 那 万 两 黄

1 - | 56 11 | 65 44 | 5 - | (56 11 | 65 44 |
金

5 -) | 6 665 | 3 0 | 1 12 | 3 32 | 1 - |
难 买 你 命 回 还

1 2 | 5 i | 6 5 | 4 32 | 3 - | 1 12 |
手 指 淫 妇 商 声 骂 你 们

5 56 | 3 - | 6 61 | 3 32 | 1 - | 2 21 |
欢 乐 叫 俺 们 作 难 等 你 那

6 5 6 | 1 5 6 | 1 - | 2 2 3 | 6 1 | 2 1 3 2 |
病 疾 愈 再 莫 向 那 人 前。

1 - | 2 6 1 | 2 - | 5 1 | 6 5 | 5 3 |
那 些 人 口 甜 心 苦 中 何

2 2 3 | 2 6 1 | 2 - | 6 6 5 | 3 0 | 6 6 5 |
用 我 那 郎 君 哪 知 冷 知

3 0 | 6 1 | 2 5 3 2 | 1 - ||
热 到 底 还 是 咱。”

注：该曲牌转录自《南阳曲牌子集》。

三 起 字

1 = C $\frac{2}{4}$

选自《尼姑思凡》唱段

杨华 - 演唱
记谱

6 6 1 2 | 3 3 5 3 | 2 2 1 6 | 5 6 3 2 | 1 (2 3 |
小 尼 姑 思 春，

$\underline{7656}$ 1) | $\underline{034}$ $\underline{32}$ | 1 $\underline{6.161}$ | $\underline{2^v}$ $\underline{3235}$ | $\underline{2.13}$ $\underline{1761}$ |
倚 靠 着

$\underline{2)72}$ $\underline{67}$ | $\underline{7.4}$ $\underline{322}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{766}$ | 5 . $\underline{56}$ | $\underline{1}$ $\underline{6165}$ |
山 门。

$\underline{3.5}$ $\underline{6532}$ | $\underline{1.163}$ $\underline{2.165}$ | 1 $\underline{561}$) | $\underline{6.567}$ $\underline{65}$ | $\underline{335}$ $\underline{6.143}$ |
小 那 小 和

$\underline{2}$ $\underline{03}$ | $\underline{56}$ $\underline{32}$ | 1 . $\underline{62}$ | $\underline{7656}$ 1) | $\underline{035}$ $\underline{612}$ |
尚 他 一 见 可就动了

$\underline{3.6}$ $\underline{564}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{1612}$ | $\underline{5}$ $\underline{3.12}$ $\underline{123}$) | $\underline{03.5}$ $\underline{1612}$ | $\underline{3}$ $\underline{6.212}$ |
心, "尊 一 声

$\underline{3)3.1}$ $\underline{6.165}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{656}$ | $\underline{012}$ $\underline{353}$ | $\underline{1.4}$ $\underline{3}$ $\underline{2^v}$ | $\underline{035}$ $\underline{63}$ |
(哎哟 哟 哟 哎咳)阿弥 陀佛 这个女

$\underline{035}$ $\underline{6.1.4}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{76}$ | $\underline{6^v}$ $\underline{3.432}$ | $\underline{1.235}$ $\underline{766}$ | 5 . $\underline{56}$ |
这个女善 人; (那) (哎咳哎咳哎咳哎咳哎)

$\underline{1}$ $\underline{6165}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{6532}$ | $\underline{16.3}$ $\underline{2.165}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{561}$) | $\underline{012}$ $\underline{3.521}$ |
看 眼

$\underline{6^v}$ $\underline{1612}$ | $\underline{3}$. $\underline{1}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{6.153}$ | $\underline{2.323}$ $\underline{4346}$ | $\underline{6}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ |
下 你

$\underline{6.1.4}$ $\underline{3.523}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$. $\underline{61}$ | $\underline{5.643}$ $\underline{235}$) | $\underline{3.4}$ $\underline{32}$ | $\underline{1.4}$ $\underline{3.432}$ |
正年幼 俺也是

1)56 1.6 | 5.1 6⁷65 | 06.1 5.64 | 323 01 | 6.161 234 |
俺 也是 正 青 春;

6⁴3 — 2 | (3.532) 1612 | 3.5 61 | 5.611 615 | 3 4346 |

3.4 32 | 1.612 323) | 6⁴3.5 6⁷6 | 5.(3) 235) | 6⁷6 5356 |
咱 =

| 6.15 | 03 64 | 3. v 6 | | 3⁴ⁿ3 | 2. v 4 |
人

3.532 1.235 | 2. v 35 | 6¹6 035 | 1.2 6.7 6⁷6 | 3^v61 61 |
(改) 正 (改) 合 (改)

3⁴32 035 | 6. v 1^v61 | 2^v6⁵6 | 1.3.532 16 | 2 — 2 |
婚, 咱们 正 合 婚。

(3.532 1.761 | 2.3 535 | 3.561 5643 | 2 4346 | 3.4 32 |

1.761 212) | 012 32 | 3^v5335 | 2⁷2³ⁿ2 16 | 0¹4 32 |
趁着此时 禅堂 内 无有 人

1 0 6 | 1.232 1^v6 | 27 2 — | 012 32 | 1^v6 . v 1 |
咱 逃 逃 走了 吧。

2.344 3432 | | 1^v616 | | 1^v6.212 | 3.4 3.212 |
(哎哟哟哟)

3)6 56 | 3^v 3^m | 23³ 32¹⁷ | 6^v 35^v | 6¹⁶ 1 | |

俺 和 尚 转快 也不 是

0 23² 76² 6 | 5³ (3 23⁵) | 0 35 35 | 6⁷ 5 | 3^v 5 6¹⁶ |

忘 恩 负义的

3¹ 5 32^m | 1¹ (6 | 1232 1) | 6 1 2 | 3² 35 |

人。 再快 要是俺 今生不能

5⁵ 6 6⁶ 3 | 0 6¹ | 6 5⁵ 6 | 0 3⁵ | 5⁵ 6 3 |

把 恩 报 到 来 生 变 一

0 3⁵ | 3⁵ 35 | 6¹ 6¹ | 6 4¹ | 3 —^v |

头 吼 吭 吼 吭的 小 叫 驴儿。

2 1 2 | 3 5 | 6^v 32 | 1 — | 6⁶ 3 3 |

托生到 你家 门。 吃 草

5⁵ 5 35 | 5⁵ 6⁶ 2 | 7² 6 | 0¹ 3⁵ | 3 2² |

不 要 料。 不怕你 使得

5⁵ 3³ 2 | 1 — | 0 1 2 | 3 23 | 5 6 |

劫。 早 早 晚 晚你 骑 上。

0 3 | 5 35 | 6 — | 3³ 2 | 3 — |

俺 跑 的 快 走 的 稳，

0 3⁵ | 6 5 | 6 1 | 3 — | 35 6² |

俺还 不 会 尥 蹶 子 路 道还

1 . 2 | 3 — | 0 6 | 3 2 | 0 6 |
记 的 准 你 骑 呀 你

3 2 | 0 6 | 3 5 3 2 | 1 6 | 1 — |
骑 呀 你 越 骑 越 顺 心

X . 6 | 3 5 3 2 | 1 6 | 5 6 | 3 2 2 |
得儿 你 越 骑 越 顺 心 (哪)

1 2 7 6 6 | 1 — | 1 6 1 2 | 2 5 2 3 | 2 5 5 5 |
(嗯)

6 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 | 0 0 |
| — | | — | | 0 ||

南 律

1 = $\sharp F$

选自《火焚纪信》唱段

梁同福演唱
杨华一记谱

慢速 f 稍慢

+(2 -) | 2 5 | 3 - | 2 2 2 | 2 5 | 2 5 |
只 (啊 咿) 记

2 5 2 1 | 5 — | 2 3 2 1 | 5 5 6 5 4 | 5 |
是 (哎 咿)

(11 2321 | 511 654 | 5 55) | 5 | 2 — |

把 驾 陪,

5⁴5 | 1⁷1 | 1⁵5 — | 22 52 | 1 — | 2¹2 52 |

(哎) 功成身即 退。(哎)

1 — | 55 | 1⁵6⁵4² | 20 25 | 25 52 |

哪料 得 卸 甲又 丢

1 · 5⁵ | 1 — | 22 5⁵ | 25 21 | 1 — 5 |

盔, (哎) 真可叹 大汉君臣 被

21 6⁵16 | 6⁵5 — | 11 2321 | 55 654 | 5 — |

贼 围。(哎)

(11 2321 | 511 6564 | 5 5) ||

苏武牧羊

1=F $\frac{2}{4}$

选自《霸王别姬》唱段

刘元畔演唱
王章记记谱

慢速

2⁵3 21 | 6⁵1 — | 25 53 | 23 21 | 1 — |

虞 姬 和 歌 泪 双 倾,

5·6 4 3 | $\overset{1}{2}\overset{2}{2}\overset{3}{2}\overset{2}{2}$ 2 | $\overset{7}{7}\overset{3}{3}\overset{2}{2}$ | $\overset{7}{7}\overset{1}{1}$ | 2 · 0 | 2 5 2 |
汉兵已掠地， 四面楚歌声， 今天王

2 5 $\overset{2}{2}\overset{1}{1}$ 7 | $\overset{6}{6}\overset{1}{1}\overset{6}{6}\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}\overset{3}{3}\overset{6}{6}$ | 5 (55) | $\overset{1}{1}\overset{5}{5}\overset{5}{5}$ 5 6 | $\overset{2}{2}\overset{3}{3}$ — |
意气尽 贱妾何聊生？ 霸王闻此言，

($\overset{1}{1}\overset{3}{3}\overset{2}{2}\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}\overset{1}{1}\overset{2}{2}$)
2 1 $\overset{6}{6}\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ 2 · | 5 5 5 5 6 | 3 — | $\overset{6}{6}\overset{3}{3}\overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6}\overset{1}{1}\overset{6}{6}$ |
心中似火烘； 君妃们好恩爱， 今日一笔勾

($\overset{1}{1}\overset{3}{3}\overset{2}{2}\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}\overset{1}{1}\overset{2}{2}$)
2 — | $\overset{2}{2}\overset{5}{5}\overset{3}{3}$ 2 1 | $\overset{6}{6}\overset{5}{5}\overset{3}{3}$ 2 1 | $\overset{6}{6}\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}\overset{3}{3}\overset{2}{2}$ | 1 · (1 |
清。 哭啼会歌会舞 天交五更。

$\overset{2}{2}\overset{1}{1}\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}\overset{2}{2}\overset{3}{3}\overset{2}{2}$ | 1 —) ||

撮尾巴虎

1 = \flat E

选自《西游记·扎仙庄》唱段

马寿峰演唱
张加英记谱

快速

$\frac{1}{4}$ $\overset{7}{7}$ | | | 0 4 | $\overset{4}{4}\overset{2}{2}$ | 2 1 | 1 1 | $\overset{7}{7}$ | 1 7 |
哎 猪八戒接过红衣裳，低头

1 7 | 1 1 | $\overset{1}{1}\overset{4}{4}$ | $\overset{2}{2}\overset{3}{3}\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}\overset{2}{2}$ | 2 1 | $\overset{1}{1}\overset{1}{1}$ | 0 1 |
接过红纱罩，猪头捆得紧梆梆啊，猪

$\overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{5}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{7}{\underline{1}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{1}}$ | $\overset{5}{\underline{5}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}}$ | $\overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{7}{\underline{1}}$ | $\overset{\#}{\underline{4}} \overset{1}{\underline{1}}$ |
八戒 只在 当中 站， 这圆 圈 站着 三个

$\overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}}$ | $\overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{0}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{7}{\underline{1}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{1}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{1}}$ | $\overset{5}{\underline{5}}$ | $\overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}}$ |
大姑 娘啊， 那个 又是 扭呢 又是 晃， 闻着

$\overset{3}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}}$ | $\overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{7}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{0}{\underline{5}}$ | $\overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}}$ | $\overset{3}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{3}}$ | $\overset{3}{\underline{1}}$ | |
身上 喷喷 香啊， 猪 八戒 这里 心暗 想。

$\overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}}$ | $\overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}}$ | $\overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{0}{\underline{4}} \overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{5}}$ |
八戒 她是 大姑 娘啊， 照 着 大姑娘 摸一

$\overset{6}{\underline{6}}$ | $\overset{1}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}}$ | $\overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}}$ | $\overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}}$ | $\overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{0}{\underline{7}} \overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{1}{\underline{1}}$ |
把， 整的 一头 碰到 石台 上啊。 照 着

$\overset{2}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{7}{\underline{7}}$ | | $\overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}}$ | $\overset{2}{\underline{1}}$ | $\overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{2}{\underline{3}} \overset{6}{\underline{6}}$ | $\overset{1}{\underline{1}}$ |
二姑娘 摸一 把， 整的 一头 碰到 松树 上啊。

$\overset{0}{\underline{7}} \overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{5}}$ | $\overset{6}{\underline{6}}$ | $\overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}}$ | $\overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}}$ | $\overset{1}{\underline{1}}$ |
照 着 三姑娘 摸一 把， 整的 一头 碰到

$\overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}}$ | $\overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{0}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}}$ | $\overset{1}{\underline{6}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}}$ | $\overset{1}{\underline{6}}$ | $\overset{1}{\underline{7}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{7}{\underline{7}}$ |
石碑 上啊。 这个 猪头 带了 八处 伤。 猪头

$\overset{1}{\underline{1}} \overset{7}{\underline{7}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{7}{\underline{7}}$ | $\overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{5}{\underline{5}}$ | $\overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}}$ | $\overset{2}{\underline{1}}$ | $\overset{0}{\underline{2}}$ |
一晃 栽倒 地， 我里 妈 我的 娘， 我

$\overset{5}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{3}}$ | $\overset{5}{\underline{5}}$ | | $\overset{0}{\underline{4}} \overset{5}{\underline{5}}$ | $\overset{5}{\underline{5}}$ | $\overset{\#}{\underline{4}} \overset{1}{\underline{1}}$ | | $\overset{0}{\underline{1}}$ |
老猪 今 天 上 了 当。 (啊)

$\underline{1\dot{5}}$ | $\underline{6\dot{6}}$ | $\underline{0\dot{2}}$ | $\underline{2\dot{2}^2}$ | $\underline{0\dot{2}}$ | $\underline{2\dot{2}^2}$ | $\underline{2\dot{6}}$ | $\dot{5}$ |

(哎) (哎)

($\underline{6\dot{1}}$) | $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{0\dot{2}}$ | $\underline{2\dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ | $\underline{6\dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{5}$ | 0) ||

紧 锁

$1 = ^bB \quad \frac{2}{4}$

选自《刘金花分家》唱段

杨华一演唱
记谱

中速

$\underline{5\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{3\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{1\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{1\dot{6}}$ $\dot{1}$ |

啥时 候 没 有 当 家 儿 人 终 究

$\underline{2\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{4\dot{3}}$ | $\dot{2}$ — | $\underline{5\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\dot{2}$ |

过 不 成 那 安 生 人 家 。 倘 若 是 爹 妈

$\underline{3\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{7\dot{6}}$ $\dot{5}$ ^v | $\underline{1\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{4\dot{3}}$ |

不 回 去 俺 娘 儿 仨 住 在 这 里 也 不 回

渐好

$\dot{2}$ — ||

家 !

慢 说 禅

24

选有《刘伶醉酒》唱段

李文钊演唱

中速

05	65	56	54	0	5	2	5	4	0	2	5
小奴东既三三	佳丈夫访然声声	闻本西你唤唤不	听是问把活活	冲饮无酒奴的奴的	冲酒人钱的的	怒死晓要夫夫	胆不你你俺典当	大知竟随你随			

新變

5⁵ 53 | 2⁵ 76 | 5 — || 21 76 | 5 — ||
 狂 徒 敢 胡 言 关 见 当 官。
 中 了 谁 机 钱 钱
 敢 来 的 水 前
 小 去 要 坟 钱
 麦 地 还 洒 官
 小 奴 见 当

紧 说 禅

$$\frac{2}{4}$$

选自《刘伶醉酒》唱段

西峡 張南村唱

中速稍快

$\underline{52} \underline{52} \mid \overset{n}{5} \underline{52} \mid 5 \underline{52} \mid 5 \cdot \underline{4} \mid \underline{52} 5 \mid \overset{5}{\underline{5}} 3 \overset{n}{\underline{32}} \mid$
 今 天 要 唤 醒 奴 的 夫 典 庄 卖 地 俺

$\underline{1.2} \underline{1.6} | 5 - | \underline{5.2} 5 | \underline{5.6.5} \underline{5.2} | 5 \underline{5.2} | 5 \cdot \underline{4} |$
 还给酒 钱： 今 天 唤 不 醒 奴 的 夫。

$\underline{2.5} \underline{2.1} | \underline{7.3} \underline{2.1} | \underline{1.2} \underline{1.6} | 5 - | (\underline{1.2.3} \underline{2.1.6} | 5 -) ||$
 一 是 拉 你 去 见 当 官。

连 子 句

$1 = {}^{\#}C \quad \frac{1}{4}$

刘丙生演唱
 杨林云记谱

中速
 $\underline{1.3.2} | 1 | \underline{5.5.2} | 3.0 | \underline{1.1} | \underline{6.5} | \underline{3.5} | \underline{6.1} |$
 迈大 步 往 前 走 不 觉 来 到 大 门

$\underline{1.5} | 1 | \underline{5.1} | 0.1 | \underline{6.5} | \underline{3.6} | 5 | \underline{3.5} |$
 前。(咳 哪咳 咳 呀咳 哪呼 咳) 来到

$\underline{3.5} | \underline{5.1} | \underline{1.1} | ||$
 大门 前。

肚 · 子 疼

1 = E $\frac{2}{4}$

黄天锡演唱
杨林云记谱

慢速

$\frac{3}{4}$ 2 5 | $\dot{1}$ 4 5 | $\underline{6\dot{1}65}$ $\frac{3}{4}$ 3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 · | $\underline{6\dot{1}65}$ $\frac{3}{4}$ 5 3 |
娘 啊 大 呀 阵阵 肚子 疼 啊 阵阵 肚子

$\underline{53}$ 2 · | $\underline{1331}$ 2 | $\underline{23}$ $\underline{20}$ | $\underline{1\frac{1}{2}6}$ $\underline{\frac{1}{2}66}$ | $\underline{123}$ $\underline{16}$ |
疼 啊 花胡 椒 面疙 瘩 一(呀) 一喝你 就不

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3531}$ $\frac{1}{2}$ 2 | $\underline{1235}$ $\underline{21}$ | 6 $\underline{66}$ |
疼 (啊) 花胡 椒 面疙 瘩 一 (呀啊)

$\underline{123}$ $\underline{216}$ | $\underline{3^{\vee}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{1}{2}$ 5 — ||
一喝你 就不 疼 (啊)。

飲酒田心

李太白他好酒曾把月撈殷紂王好色江山敗了石崇今何
六上上、工尺工六、四上工尺上上、六上上、工尺工六、四上工尺上上、尺上、四合、

在周郎命早拋為人何不立正道
四一四、六六、工工上上、合四上上、四上、四上、工尺上上、上尺上上、上尺上上、

為人何不上立正道
上、合四上上、四上、四上、工尺上上、上尺上上、上尺上上、上尺上上、上尺上上、

工尺上上、上尺上上。

叉拉基

$\frac{2}{4}$

中速

$\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 2}$ 3 | $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ |
二 八 佳人 下 楼 梯 ！ 手 绢 白 扇

$\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 ||
遮 住 眼 皮 真 真 好 容 颜。

注：此曲转录自《南阳曲牌子集》。

哭大海

$\frac{1}{4}$

选自《五元哭墓》唱段

张文斋演唱

中速稍快

$\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{4\ 4}$ | $\underline{4\ 2}$ |
有 五 元 两 个 小 手 把 墓 来 扒 ， 哭 一 声

$\underline{5\ 5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{5}$ |
坟 里 头 我 的 亲 妈 ！ 你 只 管 你 死 去

$\underline{5.2}$ | $\underline{5}$ | $\overset{1}{\underline{2}}$ | $\underline{2.1}$ | $\overset{2}{\underline{1}}$ | $\overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{2}{\underline{3.1}}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2.5}$ |
 将儿 撒 下 (哎)

$\underline{2.1}$ | $\underline{1.5}$ | $\overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{2}{\underline{1.6}}$ | $\underline{6.6}$ | $\underline{6.6}$ | $\underline{5.6}$ | $\underline{5.4}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ |

$\underline{5.1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1.6}$ | $\underline{5.3}$ | $\underline{5.5}$ | $\underline{5.2}$ | $\overset{1}{\underline{5.3}}$ | $\underline{2.1}$ | $\underline{0.2.2}$ | $\overset{1}{\underline{1}}$ |
 我的 爹 不知在哪儿又找 个 妈。

$\underline{0.2.2}$ | $\overset{1}{\underline{1}}$ | $\underline{0.2}$ | $\underline{5.1}$ | $\underline{5.1}$ | $\underline{2.2}$ | $\underline{2.5}$ | $\underline{2.1}$ | $\underline{1.5}$ | $\overset{1}{\underline{1}}$ |

$\overset{1}{\underline{1.6}}$ | $\underline{6.6}$ | $\underline{6.6}$ | $\underline{5.6}$ | $\underline{5.4}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{(5.5)}$ | $\underline{5.5}$ | $\underline{3.2}$ |

$\underline{1.5}$ | $\underline{5.5}$ | $\underline{5.5}$ | $\underline{3.2}$ | $\underline{1.5}$ | $\overset{2}{\underline{3.2}}$ | $\underline{1.5}$ | $\overset{2}{\underline{3.2}}$ | $\underline{1.5}$ | $\underline{4.4.4}$ |

$\underline{4.4}$ | $\overset{1}{\underline{1.6.1}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{4.4.4}$ | $\underline{4.4}$ | $\overset{1}{\underline{1.6.1}}$ | $\underline{5.5}$ | $\underline{5.1}$ | $\underline{6.5}$ | $\underline{6.4}$ |

$\underline{5}$) ||

扭七娘

$\frac{2}{4}$

中速

$\underline{61}$ $\underline{12}$ | $\underline{32}$ 5 | $\underline{21}$ $\underline{3532}$ | 1 — | $\underline{23}$ $\underline{21}$ |
一 见 娘 子 来到庭 前 不由一阵

6 $\underline{56}$ | 5 — | $\underline{35}$ $\underline{61}$ | 5 — | $\underline{35}$ $\underline{61}$ |
喜 心 间。 上前忙施 礼， 开口告娘

5 — | $\underline{35}$ 0 | $\underline{65}$ i | $\underline{61}$ $\underline{3532}$ | 1 — |
难： “尊声” 娘 子 细听俺 言；

$\underline{65}$ $\underline{76}$ | 5 — | $\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\underline{65}$ $\underline{76}$ | 5 — |
听 心 间， 出门人儿 甚 可 怜。

$\underline{53}$ 2 | $\underline{16}$ 5 | $\underline{53}$ $\underline{21}$ | $\underline{76}$ 5 | $\underline{16}$ 1 |
你— 女 俺— 男， 千里姻缘 一线 牵， 望 祈

0 7 6 | $\underline{61}$ $\underline{56}$ | 1 — | $\underline{63}$ 0 | 1 2 |
娘 子 可 怜 俺， 结对 并蒂

3 — ||
莲。

注：此曲为南曲，转录自《南阳曲牌子集》。

扫 地 风

$\frac{2}{4}$

郭子久唱

$\underline{35} \ \widehat{6\dot{1}} \mid 5 - \mid \underline{35} \ \widehat{6\dot{1}} \mid 5 - \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid$
 杨 柳 儿 青 杨 柳 儿 青 清 晨

$\dot{1} \ \underline{65} \mid \underline{52} \ \underline{532} \mid 1 - \mid \underline{232} \ \underline{656} \mid 1 - \mid$
 起 来 失 掉 针 儿 哎 呀 我 的 针 儿

$\underline{232} \ \underline{656} \mid 1 - \parallel$
 哎 呀 我 的 针 儿。

走 水

$1 = C \ \frac{2}{4}$

选自《清风亭》唱段

$\underline{32} \ 3 \mid \underline{25} \ \underline{02} \mid \underline{21} \ 2 \mid 2 - \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid$
 推 张 公 出 庭 堂 见 了

$\underline{2} \cdot \underline{1} \mid 2 - \mid \underline{62} \ \underline{06} \mid \underline{65} \ 4 \mid 5 - \parallel$
 婆 儿 细 说 端 详

注：此曲转录自《南阳曲牌子集》。

苍龙下海

慢板

サ i 6 ----- 5 4 4 5 ----- | $\frac{2}{4}$ i 5 i | 6i65 45 | 32 11 |

石 崇

2 - | 5 i65 | 4. 3 | 5 32 | 11 2321 | 5 - |

富

6i6i 23 | 55 653 | 5 - | 1 6i | 3 23 | 0 235 |

命 中

2i 11 | 2323 2i6 | 5 - | 66 6i | 5 653 | 5 - |

有

15 6 | (6i5 6) | 3 2 | 0 35 | 2 - | 323 53 |

范 舟 贫

25 32 | 1 - | 1.2 35 | 21 25 | 6 - | 6i 23 |

前

12 2i6 | 1 - | 33 35 | 65 46 | 5i 65 | 3 25 |

末

12 65 | 1. 2 | 32 53 | 2 - | (2i2 53 | 21 6i |

修

2 123 | 2 -) | 6 61 | 21 23 | 1 15 | 6 61 |

25 6) | 5 35 | 65 16 | 51 65 | 3^v 235 | 12 45 |

是 $1 - \frac{332}{53} \mid \frac{21}{76} \mid 1 - \frac{33}{32} \mid \frac{12}{15}$ 天

6 — | 0 61 | 235 12 | 6 56 | 1 — | 32 35 |

造 就。

$$\begin{array}{r} 21 \overline{) 76} \\ \underline{42} \\ 34 \end{array}$$

注： 转录自程云编《河南曲子集》

单曲

敬德扶唐

1 = F $\frac{2}{4}$

刘文龙演唱
杨华一记谱

中速渐快 (J = 75 → 145)

(0 $\frac{2 \cdot 2}{\#}$ | $\frac{111}{\#}$ $\frac{11}{\#}$ | $\frac{11}{\#}$ $\frac{535}{\#}$ | 2 $\frac{1111}{\#}$ | $\frac{11}{\#}$ $\frac{1111}{\#}$ | $\frac{511}{\#}$ $\frac{6156}{\#}$ |

$\frac{11}{\#}$ $\frac{55}{\#}$ | $\frac{3 \cdot 2}{\#}$ $\frac{1\frac{7}{2}1}{\#}$ | $\frac{012}{\#}$ $\frac{3235}{\#}$ | $\frac{1321}{\#}$ $\frac{6156}{\#}$ | $\frac{11}{\#}$ $\frac{55}{\#}$ | $\frac{55}{\#}$ $\frac{11}{\#}$ |

$\frac{15}{\#}$ $\frac{1}{\#}$ | $\frac{165}{\#}$ $\frac{3532}{\#}$ | $\frac{11}{\#}$ $\frac{53}{\#}$ | $\frac{2356}{\#}$ $\frac{111}{\#}$ | 1 $\frac{5653}{\#}$ | $\frac{235}{\#}$ $\frac{6532}{\#}$ |

$\frac{1\frac{7}{2}1}{\#}$ $\frac{55}{\#}$ | $\frac{3 \cdot 2}{\#}$ $\frac{1\frac{7}{2}1}{\#}$ | $\frac{012}{\#}$ $\frac{35}{\#}$ | 25 $\frac{2321}{\#}$ | $\frac{1\frac{7}{2}1}{\#}$ $\frac{1\frac{7}{2}1}{\#}$ $\frac{1\frac{7}{2}1}{\#}$ | $\frac{5321}{\#}$ $\frac{161}{\#}$ |

【鼓子头】

$\frac{55}{\#}$ $\frac{6165}{\#}$ | $\frac{*45}{\#}$ $\frac{2^44^4}{\#}$ | $\frac{5651}{\#}$ $\frac{654^4}{\#}$ | 5 $\frac{1\frac{7}{2}2\frac{7}{2}}{\#}$ | $\frac{2\frac{7}{2}3\frac{7}{2}}{\#}$ $\frac{2\frac{7}{2}2\frac{7}{2}}{\#}$ | $\frac{6^7}{\#}$ $\frac{676}{\#}$ |
敬德 性 傲,扶保

$\frac{6}{\#}$ $\frac{*4}{\#}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ | $\frac{6\frac{7}{2}1}{\#}$ $\frac{54}{\#}$ | $\frac{3\frac{7}{2}5}{\#}$ $\frac{20}{\#}$ | $\frac{25}{\#}$ $\frac{2}{\#}$ | $\frac{221}{\#}$ $\frac{6156}{\#}$ | $\frac{11}{\#}$ $\frac{15}{\#}$ |
唐 朝.

$\frac{3\frac{7}{2}532}{\#}$ $\frac{11}{\#}$ | $\frac{011}{\#}$ $\frac{3235}{\#}$ | $\frac{2321}{\#}$ $\frac{6156}{\#}$ | $\frac{11}{\#}$ $\frac{2\frac{7}{2}2\frac{7}{2}}{\#}$ | 2 $\frac{3\frac{7}{2}2}{\#}$ | $\frac{21}{\#}$ $\frac{3\frac{7}{2}2\frac{7}{2}}{\#}$ |
皆只 为 午朝 门外

$\frac{07}{\#}$ $\frac{7\frac{7}{2}6}{\#}$ | 6 $\frac{5\frac{7}{2}6\frac{7}{2}}{\#}$ | $\frac{4}{\#}$ $\frac{50}{\#}$ $\frac{2\frac{6}{2}7}{\#}$ | $\frac{7}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ | $\frac{5\frac{7}{2}1}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ | $\frac{5\frac{7}{2}6}{\#}$ $\frac{14}{\#}$ |
拳打那 奸 王 道 宗

$\overline{4} \quad 5 \cdot \quad | \quad \overline{5} \quad - \quad | \quad \overline{765} \quad \overline{356i} \quad | \quad \overline{5} \quad \overline{56} \quad | \quad \overline{75} \quad \overline{4} \quad | \quad \overline{665} \quad \overline{356i} \quad |$

$\overline{56i} \quad \overline{6532} \quad | \quad \overline{11} \quad \overline{15} \quad | \quad \overline{5} \overline{7} \overline{56} \quad | \quad \overline{72} \overline{7} \overline{60} \quad | \quad \overline{0i} \quad \overline{65} \quad | \quad \overline{3} \quad (\overline{556}) \quad |$
把禍招， 因此上

$\overline{2} \overline{7} \overline{56} \overline{3} \quad | \quad \overline{0i} \quad \overline{62} \quad | \quad \overline{6} \quad \overline{i} \quad \overline{6} \quad | \quad \overline{65} \quad \overline{53} \quad | \quad (\overline{23}) \quad \overline{6} \quad | \quad \overline{5i} \quad \overline{65} \quad |$
他二人 扭袍带 去面见 当朝

$\overline{3} \quad \overline{2} \quad | \quad \overline{1(1)} \quad \overline{11} \quad | \quad \overline{12} \quad \overline{5} \quad | \quad \overline{25} \quad \overline{2321} \quad | \quad \overline{7} \overline{7} \quad \overline{7} \overline{15} \quad | \quad \overline{1321} \quad \overline{6156} \quad |$

【鼓子尾】

$\overline{11} \quad \overline{15} \quad | \quad \overline{3.2} \quad \overline{7} \overline{11} \quad | \quad \overline{1} \overline{1} \quad \overline{1235} \quad | \quad \overline{2321} \quad \overline{6.156} \quad | \quad \overline{11} \quad \overline{63} \quad | \quad \overline{3} \quad \overline{1} \quad |$
贞 观

$\overline{i} \quad \overline{6i6} \quad | \quad \overline{6} \quad \overline{5} \quad \overline{2} \quad | \quad \overline{1.2} \quad \overline{323} \quad | \quad \overline{2} \overline{2} \quad \overline{1} \quad | \quad \overline{6} \quad - \quad | \quad \overline{1} \quad - \quad |$
闻 奏

$\overline{7} \quad (\quad \overline{7} \quad | \quad \overline{76} \quad \overline{556} \quad | \quad \overline{11} \quad \overline{12} \quad | \quad \overline{52} \quad \overline{31} \quad | \quad \overline{22} \quad \overline{7} \quad | \quad \overline{72} \quad \overline{65} \quad |$

$\overline{11} \quad \overline{15} \quad | \quad \overline{5} \overline{7} \overline{7} \quad | \quad \overline{7} \quad \overline{60} \quad | \quad \overline{0i} \quad \overline{11} \quad | \quad \overline{6i} \quad \overline{73} \quad | \quad \overline{53} \quad \overline{i} \quad |$
龙心 恼好！ 喝住了 尉迟恭 胆不小

$\overline{5} \overline{4} \overline{3} \quad | \quad \overline{0} \overline{3} \quad \overline{64} \quad | \quad \overline{0} \overline{5} \quad \overline{5} \quad | \quad \overline{i} \quad \overline{6.5} \quad | \quad \overline{4} \quad \overline{5} \quad | \quad \overline{5(55)} \quad |$
臣打君 犯律条， 王法律条你全然抛！

$\overline{0} \overline{7} \quad \overline{7} \quad | \quad \overline{70} \quad \overline{66} \quad | \quad \overline{2} \quad \overline{2} \quad | \quad \overline{2} \quad \overline{4} \quad \overline{5} \quad | \quad \overline{7} \quad \overline{6} \quad | \quad \overline{05} \quad \overline{65} \quad |$
忙吩咐金瓜武士推下去斩， 把豪

4 (23 | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{56}} \underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} (5)$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}}$ |
杰 那在 月牙池前 要吃钢刀！ 头上

$\underline{\underline{4}} \underline{\underline{4.5}}$ | $\underline{\underline{665}} \underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{45}} \underline{\underline{5.3}}$ | $\underline{\underline{23}} \underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}}$ |
摘下了三山帽， 身山又脱去皂罗袍！

$\underline{\underline{4}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{54}}$ | $\underline{\underline{54}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{77}}$ | $\underline{\underline{30}} \underline{\underline{22}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{(66)}}$ |
腰中早已解去 三天带，五花大 绑

$\underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{4}} (5) \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{545}} \underline{\underline{545}}$ | $\underline{\underline{545}} \underline{\underline{52.3}}$ | $\underline{\underline{05}} \underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{64}} \underline{\underline{32}}$ |
上法标！这满朝文武把本保， 不准保本

$\underline{\underline{05}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} (5) \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{545}} \underline{\underline{545}}$ | $\underline{\underline{61}} \underline{\underline{455}}$ | $\underline{\underline{45}} \underline{\underline{54}}$ | $\underline{\underline{45}} \underline{\underline{1.2}}$ |
好心焦！ 保本多亏 徐公茂说是这刀刀刀 刀下这

$\underline{\underline{3235}} \underline{\underline{535}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{06}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{-}}$ | $\underline{\underline{(11)}} \underline{\underline{112}}$ | $\underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{11}} \underline{\underline{15}}$ |
出 人！”

$\underline{\underline{23}} \underline{\underline{13}}$ | $\underline{\underline{23}} \underline{\underline{6.3}}$ | $\underline{\underline{32}} \underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{11}} \underline{\underline{15}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{4.5}} \underline{\underline{30}}$ |
上京朝

$\underline{\underline{06}} \underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{4.6}}$ | $\underline{\underline{045}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3}} (6) \underline{\underline{13}}$ | $\underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{65}}$ |
伏金阙， 忙跪倒， 尊一声：我王万岁

$\underline{\underline{545}} \underline{\underline{31}}$ | $\underline{\underline{16}} \underline{\underline{545}}$ | $\underline{\underline{30}} \underline{\underline{335}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}}$ |
万岁我王 听根 苗，说什么 敬德， 犯罪 本当

$\underline{\underline{3}} (26)$ | $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{57}} \underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{545}} \underline{\underline{545}}$ | $\underline{\underline{4545}} \underline{\underline{4545}}$ | $\underline{\underline{4545}} \underline{\underline{4545}}$ | $\underline{\underline{31}} \underline{\underline{65}}$ |
斩， 念起他 投唐以来 日抢三天夜过八寨 御果围前

3 1 6 5 | 6 5 6 1 1 | 3 0 3 3 | 5 6 2 1 2 | 3 3 (3) | 2 3 |
赤身单鞭 救过我主的 驾 他的 汗 马 功

1 1 2 1 | 2 1 3 | 2 1 6 5 | 2 2 1 | 3 1 2 | 0 2 3 6 1 |

2 1 7 2 | 1 1 1 5 | 5 5 5 4 2 | 0 2 | 7 2 6 | 5 4 5 6 |
功 劳 不 小

#4 5 6 | 6 4 2 3 | 5 3 3 | 5 6 | 0 5 5 2 | 3 0 |
把他 恕 饶。" 贞观 闻 奏 龙 心 喜

3 2 7 | 7 6 1 | 1 6 2 | 1 2 7 | 2 #4 | 4 (6) |
才把 豪杰 卸 法 标。说是 "死 罪 免

3 5 3 5 | 5 6 (3 5) | 7 2 7 2 | 6 4 5 | 5 5 6 | 7 6 6 5 |
活罪 并不 饶。 押至在 刑杖司 再打他 四十 金头

6 3 | 0 5 3 5 | 5 5 3 5 | 5 6 3 | 0 5 3 | 6 5 |
玉 棍。 钦赐他 犁一 张 牛二 条。 发配 原 郡

5 3 2 | 2 6 | 0 5 6 4 2 | 3 (1 3) | 0 2 7 | 7 7 6 7 |
耕种 田 苗。" 这 豪 杰 谢过 我主 万岁

7 7 5 6 | 7 6 | 0 1 5 6 | 3 5 7 6 | 3 5 6 | 5 5 (5) |
不折 之 恩 倒退 八 步 下了 九 朝。

5 5 4 5 | 5 5 4 5 | 5 6 3 | 6 5 5 5 | 5 3 1 | 1 1 7 6 |
闲无 事 回原 郡。 在河 套 一丝 一竿 一钩 钓。 钓 几条

56 53 | 5.6 53 | 65 6 | 5(5 5) | 0⁵3 65 | 6 6.6 |
金色鲤鱼 够我老汉 饮酒 了。 那 一 日他可

66 ⁵6 | 02 27 | 61 3 | 1⁵7 35 | 56 ⁶3 | 0 5 5 |
正把 钓 忽 听得 身背 后 人又 喊 马又 叫。 人喊

53 ⁵3 | 0⁵6 35 | 56 53 | 23 5 | 5² (5) | 01 6 |
马 叫 来了个 跨海 征东 薛 平 遭。 薛礼

1 6 | 5 52 | ²3 - | 0 6 5 | 4 3.3 | 25 32 |
马 上 拱拱 手： “打鱼 老头你 听 根

1 05 | ⁵6.5 ⁵6.3 | ³5.3 ³7.3 | 56 5² | 0 ³5 3 | 2 - |
苗， 我 问-人你 知不知你 晓不 晓： 俺今 特

²7. 02 | 76 53 | 1 (11) | 0⁵3 66 | 6 56 | 6 7 3 |
来 访 故 交。” 敬 德 叔 项 回 头

6 0 | 0 6 5 | 35 5 | 31 65 | 3 (5) | 5⁴5 5 |
看， “啊： 原是 贤 弟 将白 袍： 你等兄

5.5 ⁴5 | ³53 ⁵4 | ³5.3 55 | 56 3⁵3 | 0 7 6 | 7 6 |
拔了 竿 收了 钓。 搭起 跳板 往上 跳。” 上前 拉 住

45 6 | 64 (5) | 066 55 | 056 63 | 66 33 | 56 53 |
薛 平 遭。(有) 问 贤 弟 你 可 安 好？

5) ³5 ³5 | 31 65 | 5 56 | 5(5 5) | 0 ⁵3 6 | 3 - |
而今 带 兵 哪里 剿？” 白袍 说：

$\overset{3}{\underset{1}{5}}\overset{3}{\underset{1}{3}}\overset{3}{\underset{1}{5}}\overset{3}{\underset{1}{5}} | \overset{3}{\underset{1}{5}}\overset{3}{\underset{1}{2}}\overset{3}{\underset{1}{3}} | \overset{3}{\underset{1}{5}}\overset{3}{\underset{1}{3}}\overset{3}{\underset{1}{2}}\overset{3}{\underset{1}{3}} | \overset{3}{\underset{1}{2}}\overset{3}{\underset{1}{7}}\overset{3}{\underset{1}{1}} | \overset{3}{\underset{1}{6}}\overset{3}{\underset{1}{5}}\overset{3}{\underset{1}{3}} | \overset{3}{\underset{1}{5}}\overset{3}{\underset{1}{5}}\overset{3}{\underset{1}{7}} |$
铁里银牙造了反，为弟带兵去征剿，你等俺得了胜

$\overset{7}{\underset{1}{4}}\overset{3}{\underset{1}{3}} | \overset{0}{\underset{1}{6}}\overset{5}{\underset{1}{5}} | \overset{4}{\underset{1}{3}}\overset{3}{\underset{1}{3}} | \overset{3}{\underset{1}{3}}\overset{2}{\underset{1}{6}} | \overset{1}{\underset{1}{1}}(\overset{1}{\underset{1}{1}}) | \overset{0}{\underset{1}{6}}\overset{5}{\underset{1}{5}} |$
转还朝。金殿以上把兄保。敬德

$\overset{6}{\underset{1}{6}}\overset{6}{\underset{1}{7}} | \overset{6}{\underset{1}{6}}\overset{6}{\underset{1}{6}}\overset{6}{\underset{1}{4}} | \overset{4}{\underset{1}{3}}(\overset{4}{\underset{1}{4}}) | \overset{4}{\underset{1}{4}}\overset{6}{\underset{1}{6}}\overset{6}{\underset{1}{6}} | \overset{4}{\underset{1}{4}}\overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{5}{\underset{1}{5}} | \overset{4}{\underset{1}{4}}\overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{6}{\underset{1}{6}} |$
闻听哈哈哈哈哈笑：“贤弟把话你讲错

$\overset{7}{\underset{1}{4}}(\overset{5}{\underset{1}{5}}) | \overset{0}{\underset{1}{6}}\overset{4}{\underset{1}{4}}\overset{5}{\underset{1}{5}} | \overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{5}{\underset{1}{4}} | \overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{5}{\underset{1}{2}}\overset{5}{\underset{1}{5}} | \overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{5}{\underset{1}{5}} | \overset{0}{\underset{1}{6}}\overset{7}{\underset{1}{7}}\overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{6}{\underset{1}{6}} |$
了！想当初山后兄把那刘王保，我也曾

$\overset{6}{\underset{1}{6}}\overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{6}{\underset{1}{6}} | \overset{1}{\underset{1}{1}}\overset{4}{\underset{1}{4}} | \overset{0}{\underset{1}{6}}\overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{6}{\underset{1}{6}} | \overset{1}{\underset{1}{1}}\overset{3}{\underset{1}{3}} | \overset{0}{\underset{1}{6}}\overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{6}{\underset{1}{6}} | \overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{6}{\underset{1}{6}}\overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{3}{\underset{1}{3}} |$
日抢过三天，夜过八寨，杀得那三秦王

$\overset{5}{\underset{1}{2}}\overset{3}{\underset{1}{3}}\overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{6}{\underset{1}{6}} | \overset{1}{\underset{1}{1}}\overset{2}{\underset{1}{2}}(\overset{5}{\underset{1}{5}}) | \overset{0}{\underset{1}{6}}\overset{4}{\underset{1}{4}}\overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{3}{\underset{1}{3}} | \overset{4}{\underset{1}{4}}\overset{7}{\underset{1}{7}}\overset{7}{\underset{1}{7}} | \overset{6}{\underset{1}{6}}\overset{7}{\underset{1}{7}}\overset{7}{\underset{1}{7}} | \overset{1}{\underset{1}{1}}(\overset{6}{\underset{1}{6}})\overset{7}{\underset{1}{7}}\overset{6}{\underset{1}{6}} |$
无处逃！大战北唐归顺了，回头

$\overset{6}{\underset{1}{6}}\overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{6}{\underset{1}{6}} | \overset{4}{\underset{1}{4}}\overset{5}{\underset{1}{5}} | \overset{5}{\underset{1}{5}}(\overset{5}{\underset{1}{5}}) | \overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{5}{\underset{1}{5}} | \overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{7}{\underset{1}{7}}\overset{3}{\underset{1}{3}} | \overset{0}{\underset{1}{6}}\overset{7}{\underset{1}{7}}\overset{6}{\underset{1}{6}} |$
才把这贞观保。圣上一怒伐高丽，兵行

$\overset{1}{\underset{1}{1}}\overset{6}{\underset{1}{6}} | \overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{6}{\underset{1}{6}}\overset{4}{\underset{1}{4}} | \overset{5}{\underset{1}{5}}(\overset{5}{\underset{1}{5}}) | \overset{0}{\underset{1}{6}}\overset{4}{\underset{1}{4}}\overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{5}{\underset{1}{5}} | \overset{4}{\underset{1}{4}}\overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{3}{\underset{1}{3}}\overset{5}{\underset{1}{5}} | \overset{6}{\underset{1}{6}}\overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{3}{\underset{1}{3}} |$
金顶断粮草。唐主传下旨一道，

$\overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{6}{\underset{1}{6}}\overset{5}{\underset{1}{5}} | \overset{6}{\underset{1}{6}}\overset{1}{\underset{1}{1}}\overset{3}{\underset{1}{3}} | \overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{6}{\underset{1}{6}} | \overset{2}{\underset{1}{2}}\overset{5}{\underset{1}{5}} | \overset{4}{\underset{1}{4}}\overset{5}{\underset{1}{5}}(\overset{5}{\underset{1}{5}}) | \overset{0}{\underset{1}{6}}\overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{5}{\underset{1}{5}} |$
他命我尉迟恭扳到大佛铜钱造。摩天

$\overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{4}{\underset{1}{4}}\overset{5}{\underset{1}{5}} | \overset{7}{\underset{1}{7}}\overset{7}{\underset{1}{7}}\overset{4}{\underset{1}{4}} | \overset{0}{\underset{1}{6}}\overset{7}{\underset{1}{7}}\overset{7}{\underset{1}{7}} | \overset{7}{\underset{1}{7}}\overset{2}{\underset{1}{2}}\overset{5}{\underset{1}{5}}\overset{6}{\underset{1}{6}} | \overset{6}{\underset{1}{6}}\overset{0}{\underset{1}{6}}\overset{6}{\underset{1}{6}}\overset{6}{\underset{1}{6}} | \overset{6}{\underset{1}{6}}\overset{6}{\underset{1}{6}} |$
岭上称好汉，万马营中访过贤弟

5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 (5) | 0 7 7 | 7 $\frac{6}{\dot{2}}$ 7 | 2 5 5 6 | 0 7 7 |
将白袍。自从掌印归顺了，万里

$\dot{7}$ 6 | $\frac{\sharp 5}{\dot{6}}$ — | 6 — | $\frac{7}{\dot{6}}$ $\frac{\sharp 4}{\dot{5}}$ | 5 0 5 5 | $\frac{\sharp 4}{\dot{5}}$ $\frac{4}{\dot{5}}$ $\frac{4}{\dot{5}}$ $\frac{4}{\dot{5}}$ |
江山乐陶陶：我的胸前箭眼

5 7 $\frac{\sharp 4}{\dot{5}}$ | 0 $\frac{\sharp 4}{\dot{5}}$ 5 2 | 3 $\frac{\sharp 4}{\dot{5}}$ 5 | 2 3 5 6 | 5² (5) | 0 $\frac{\sharp 4}{\dot{5}}$ 5 5 |
元其敝。背后刀伤也不少！太平

5 $\frac{\sharp 4}{\dot{5}}$ | 5 $\frac{\sharp 4}{\dot{5}}$ 3 3 3 | 0 3 | 3 $\frac{3}{\dot{2}}$ | 0 1 2 | 3 5 3 5 |
2 年文官好说荒乱之

2 3 2 6 | 1 — | 1 — | 1 0 | 0 0 | 0 0 |
年

1 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 | 1 1 1 5 | 7 $\frac{\sharp 4}{\dot{5}}$ | 0 2 | $\frac{5}{\dot{6}}$ 7 6 |
武将们

5 $\frac{6}{\dot{5}}$ $\frac{6}{\dot{5}}$ $\frac{\sharp 4}{\dot{5}}$ | 0 7 7 6 | 5 6 $\frac{\sharp 4}{\dot{5}}$ | 1 $\frac{1}{\dot{2}}$ 3 | 0 1 1 | 5 0 6 5 |
高。至如今你我兄弟功劳在何处：我的

$\frac{7}{\dot{6}}$ 3 3 1 | $\frac{3}{\dot{2}}$ 2 (1 2) | 0 6 | 6 5 6 | 1 6 1 | 3 0 3 |
贤弟呀。开国的元勋他

3 3 $\frac{3}{\dot{2}}$ 1 2 | 2 4 | $\frac{3}{\dot{2}}$ 2 | 1 — | 1 0 | 0 0 |
用咱们不着！

1 0) ||

单曲

七 非 古

1=F $\frac{2}{4}$

【马头调】—腔

速度渐快 (♩ = 62 → 90)

李文钊 演唱

尹沛林 记谱

石 $\underline{3 \cdot 5} \quad \underline{32} \mid \underline{12} \quad \underline{\overset{4}{6} \underline{56}} \mid 1 \cdot \underline{2} \mid \underline{32} \quad \underline{\overset{5}{5} \underline{3}} \mid \underline{23} \quad \underline{61} \mid$

榴 $\overset{1}{2} \cdot \underline{1} \mid \underline{23} \quad \underline{2 \cdot} \mid \underline{212} \quad \underline{35} \mid \underline{2321} \quad \underline{\overset{2}{2} \underline{1}} \mid \underline{223} \quad \underline{123} \mid$

花 $\underline{2321} \quad 2 \mid \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{165} \mid \underline{35} \quad \underline{214} \mid \underline{3 \cdot} \quad \underline{\overset{5}{2} \underline{3}} \mid \underline{20} \quad \underline{23} \mid$
开 (改)

满 $\underline{5 \cdot} \quad \underline{6} \mid \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{35} \mid \underline{2 \cdot} \quad \underline{\overset{3}{2}} \mid 1 \mid \underline{21} \quad \underline{22} \mid 1 \quad - \mid$

($\underline{\underline{1111}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 2}} \mid \underline{\overset{11}{21}} \quad 1 \mid \underline{\underline{111}} \quad 2 \mid \underline{\overset{2}{21}} \quad \underline{\overset{2}{2121}} \mid 1 \quad \underline{\underline{11}}) \mid$

院 (嗯) $\overset{3}{2} \quad \underline{\overset{3}{21}} \mid 3 \cdot \underline{5} \mid \underline{23} \quad 2 \mid \underline{03} \quad \underline{12} \mid 3 \cdot \underline{5} \mid$

$\underline{3532} \quad ? \mid (\underline{66i} \quad \underline{6i65} \mid \underline{335} \quad \underline{656i} \mid \underline{5 \cdot i} \quad \underline{653} \mid \underline{55} \quad 5) \mid$

红, $\underline{\overset{4}{21}} \cdot \underline{2} \mid \underline{32} \quad 5 \mid 4 \quad \underline{332} \mid \underline{12} \quad \underline{\overset{3}{656}} \mid 1 \quad \underline{216} \mid$

1 - | 3 - | 3 $\widehat{53}$ | 2 $\widehat{26}$ | 10 $\widehat{61}$ |
吊 吊 儿 千

2 . 1 | $\widehat{656}$ $\widehat{76}$ | $\widehat{65}$ - | ($\widehat{556}$ 1 | $\widehat{61}$ $\widehat{65}$ |
层。

(=腔)
中速 (♩=84→124)

$\widehat{4.5}$ $\widehat{61}$ | $\widehat{555}$ $\widehat{654}$ | 5 $\widehat{55}$) | $\widehat{3.5}$ $\widehat{32}$ | $\widehat{1.2}$ $\widehat{35}$ |
张

$\widehat{232}$ 1 | $\widehat{76}$ 5 | $\widehat{62}$ $\widehat{7656}$ | 1 $\widehat{216}$ | 1 - |
生

$\widehat{32}$ $\widehat{53}$ | $\widehat{23}$ $\widehat{16}$ | $\widehat{12}$. 1 | $\widehat{656}$ $\widehat{726}$ |
(噢) 越 院

5 - | ($\widehat{556}$ 1 | $\widehat{611}$ $\widehat{65}$ | $\widehat{4.5}$ $\widehat{61}$ | 5 $\widehat{65\sharp4}$ |

$\widehat{5.5}$ $\widehat{5.5}$) | $\widehat{23}$ $\widehat{535}$ | $\widehat{65}$ i | 5² 3 | 21 $\widehat{2^3 2}$ |
戏 的是 莺

1 $\widehat{217}$ | 1 - | $\widehat{2.3}$ $\widehat{23}$ | 5 $\widehat{16}$ | $\widehat{5.6}$ $\widehat{56}$ |
(哎)

10 $\widehat{12}$ | 5 $\widehat{43}$ | $\widehat{23}$ 2 | 2^v $\widehat{53}$ | $\widehat{232}$ 1 |
(哎) 莺,

7 . 5 | 6 - | 1 . 2 | 30 $\widehat{6}$ | 4 3 |
红 娘 传 情。

21 2³12 | 1 - | (11 22 | 111 11 | 111 222 |

11 217⁺ | 1 0) | 23 41 | 23 2 | 2 - 2 |

(三腔)
中速 (J=72→100)
昂

3[#]4 32 | 1.2 35 | 232 1 | 7.6 5 | 60 61 |

洞

26 | 12 | 3[#]2 3[#]2 | 56 53 | 23 16 |

冥 (改)

2 - | (212 35 | 2321 77⁺ | 223 123 | 2321 2) |

3.5 32 | 12 656 | 1 . 2 | 323 53 | 23 16 |

怀

2 . 1 | 23 2 | (212 35 | 2321 77⁺ | 223 123 |

抱

2321 2) | 5.3 6.5 | 3.5 2⁺4 | 30 23 | 20 23 |

壮 丹

5 . 6 | 3.2 35 | 232 1 | 21 2312 | 1 - |

春

(111 222 | 111 11 | 111 222 | 11 217⁺ | 1 11) |

2 · 1 | 3 · 5 | 23 2 | 03 12 | 3 · 5 |
心

3532 7 | (611 6165 | 355 61 | 51 65⁴5 | 55 5) |

1 · 2 | 323 565 | ↑4 32 | 12 656 | 1 216 |
动,

111 11 | 3 · 2 | 32 53 | 2 · 6 | 10 61 |
失 去 道

2 · 1 | 656 76 | 5 — | (556 11 | 611 65 |
行。

↑4·5 61 | 5 65⁴5 | 5 15 | 5 5) | 1 15 |
(四腔)
中速新映(1=69-108)
陈

1 · 5 | 1 60 | 2 23 | 53 61 | 5² 4 |
妙

21 212 | 1 216 | 1 — | 3·5 32 | 3·5 32 |
(改)

1·2 35 | 232 1 | 2 76 5 | 65 6 | 1·2 35 |
常

2 · 1 | 656 126 | 5 — | (556 11 | 611 65 |

$\underline{4.5} \quad \underline{6.1} - | \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{65\overset{4}{5}}} | 5 \quad \underline{\underline{55}}) | \overbrace{\underline{7.} \quad \underline{6} \quad \underline{57} \quad \underline{6}}^{\text{終}} |$

0 $\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$ | $\underline{1} \quad \underline{2} | \underline{\underline{323}} \quad \underline{\underline{565}} | 4 \quad \underline{\underline{232}} | \underline{\underline{7.2}} \quad \underline{\underline{7.6}} |$
朝 思

$\underline{5}^{\vee} \quad \underline{6.1} | \overset{7}{\underline{\underline{6}}} \quad 0 | \underline{2} \cdot \underline{3} | 5 \quad \underline{\underline{56}} | 1 - |$
念 潘

$\overset{6}{\underline{\underline{1}}} \cdot \underline{2} | \underline{30} \quad 5 | \overset{w}{\underline{2}} \quad 1 | \underline{21} \quad \underline{\overset{3}{2}2} | 1 - |$

($\underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{222}} | \underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{11}} | \underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{222}} | \underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{211}}^{\vee} | 1 \quad 0) |$

$\overset{1}{\underline{\underline{3}}} \cdot \underline{5} | \underline{\underline{65}} \quad \underline{6} | 0 \quad 1 | \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{65}} | \underline{5} \cdot \underline{3} |$
必 正,

$\underline{20} \quad (2) | \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{63}} | (3) \quad 1 | \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{65}} \quad \underline{4} |$
(唉) (唉)

$\underline{40} \quad 5 | \underline{6} \cdot \underline{5} | \underline{1.2} \quad \underline{1.6} | 5^{\vee} \quad 1 | \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{53}} |$

$\underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{23}} | \underline{\underline{53}} \quad \underline{5} | 0 \quad \overbrace{\underline{1} \quad \underline{1}}^{\text{真}} \quad \underline{5} | \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{43}} |$
懶 念 真 經。

$\underline{21} \quad \underline{3.2} | 1 - | (\underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{556}} | \underline{\underline{112}} \quad \underline{35} | \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\overset{2}{1}} \underline{\overset{2}{1}} |$

(五腔)

(J = 70 → 85)

11 21²1 | 1 0) | 3.5 32 | 1.2 35 | 232 1 |

吕 布

7.6 5 | 62 7656 | 1 2156 | 1 — | 1 . 2 |

(阿) (哎)

323 53 | 23 1.6 | 2 . 1 | 656 76 | 5 — |

董 卓

(556 11 | 611 56 | 55 61 | 555 655 | 5 5) |

2 35 | 61 15 | 4 3 | 21 2312 | 1 216 |

父 子 更

1 — | 2.3 23 | 5 1 | 5.6 56 | 10 12 |

(哎)

5 43 | 23 2 | 0 353 | 2 1 | 7 . 5 |

情 (恩) 王

6 — | 1 . 2 | 30 6.5 | 4 3 | 21 212 |

元 计 牢 笈

1 — | (111 222 | 111 11 | 111 222 | 111 211) |

(六腔)

(J = 68 → 96)

1 0) | 3 61 | 23 2 | 2 (22) | 3.5 32 |

潘 金

1.2 35 | 232 1 | 76 5 | 60 61 | 26 1 |

達

1 ^v 12 | 32 3 | 56i 53 | 23 16 | 2 2 — |

(212 35 | 2321 77 | 223 1235 | 2321 2) | 3.5 32 |

苟

125 ^v 656 | 1 . 2 | 3 ^v 53 | 23 16 | 2 . 1 |

合

23 2 | (212 35 | 2321 77 | 223 1235 | 2321 2) |

5.3 6.5 | 3.5 24 | 30 23 | 20 23 | 5 . 6 |

情

人

(咬)

西

3.2 35 | 232 1 | 21 212 | 1 — | (1111 222 |

17 17 | 1111 2222 | 17 217 | 111 11) | 2 . 1 |

門

3 . 5 | 23 2 | 03 12 | 3 . 5 | 3532 7 |

(6.i 655 | 355 6i | 5i 654 | 5 55) | 2 . 2 |

庚，

3 2 5⁴ 5 | 4 3 2 | 1 2 6 5 6 | 1 2 1 6 | 1 (1 1 1) |

3 — | 3 5 3 | 2 3 2 6 | 1 0 6 1 | 2 · 1 |
怕 的 是 武 松。

6 5 6 7 6 | 5 — | (5 5 6 1 1 | 6 1 1 6 5 | 4 5 6 1 |

(七腔)

中速 (1 = 66 → 97)

5 5 5 6 5 4 | 5 1 5 | 5 5) | 1 1 5 | 1 1 5 |
美

1 — | 2 3 2 3 | 5 0 6 1 | 5 4 3 | 2 1 2 1 2 |
油 (0L)

1 2 1 6 | 1 (1 1 1) | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 |
(0L)

2 3 2 1 2 | 7 6 5 | 7 5 6[√] | 1 2 3 5 | 2 · 1 |
即

6 5 6 1 2 6 | 5 — | (5 5 6 1 1 | 6 1 6 5 | 4 5 6 1 |

5 5 5 6 5 4 | 5 5 5) | 7 · 6 | 5 7 6 | 0 6 |
独 占

(1) 2 | 3 2 3 5 4 5 | 3 2 2 | 7 2 7 6 | 5 6 7 |
(哎) 花

$\underline{7^{\circ}0}$ 0 | $\underline{2 \cdot 3}$ | $\underline{5 \underline{56}}$ | 1 - | 1 \cdot $\underline{2}$ |
魁 思

$\underline{30}$ 5 | $\underline{232}$ 1² | $\underline{21}$ $\underline{22}$ | 1 - | ($\underline{111}$ $\underline{22}$ |

$\underline{111}$ $\underline{11}$ | $\underline{111}$ $\underline{22}$ | $\underline{11}$ $\underline{211}$ | 1 $\underline{11}$ | $\underline{35}$ |
情

$\underline{65}$ 6 | 0 | $\underline{61}$ $\underline{65}$ | $\underline{5 \cdot 3}$ | $\underline{23}$ 2 |
(咬) 重

$\underline{23}$ $\underline{5(3)}$ | 5) i | $\underline{6i}$ $\underline{65}$ | $\underline{65}$ 4 | 4 $\underline{35}$ |
(咬) (咬)

$\underline{6i}$ $\underline{65}$ | i \cdot $\underline{6}$ | $\underline{50}$ i | $\underline{56}$ $\underline{143}$ | $\sqrt[3]{2}$ $\underline{23}$ |
万

$\underline{53}$ 5 | 0 | i $\overline{\text{---}}$ i 5 | $\underline{65}$ $\underline{43}$ | $\underline{21}$ $\underline{32}$ |
古 幽 名。

1 - | ($\underline{112}$ $\underline{323}$ | $\underline{555}$ $\underline{55}$ | $\underline{6161}$ $\underline{32}$ | 1 0) ||

单曲

吃

醋

张胜三 演唱
关立荣 记谱

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

【满江红】

慢速 (♩ = 48 → 70)

mp $\overline{3 \quad 3 \quad \cdot}$ | $\overline{3 \quad \vee \quad 3 \quad \underline{\underline{3}}}$ | $\overline{5 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}}}$ | $\overline{\underline{\underline{3}} \quad \vee \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}}}$ | $3 \quad (3 \quad 3)$ |
一 见 奴 里

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}} \quad \vee \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}}$ |
情 郎 哥

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}}$ |
不由 奴 阵

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}} \quad (3 \quad 3 \quad 3)$ | $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}} \quad \vee \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}}$ |
阵 泪 如 梭。

$(\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}})$ | $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}}$ |
(哎)

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $(\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}})$ | $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}}$ | $(\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}})$ |
冤家 (唉呀) 你

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \quad (3 \quad 3)$ | $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}}$ |
请到 奴的 闺 中 坐 (哎)

f $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}}$ | mf $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}}$ | mp $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}}$ | pp $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}}$ |
有句 话 告诉 你 说

$\underline{223} \quad \underline{1235} \quad | \quad \underline{2321} \quad 2) \quad | \quad \overset{7}{\underline{6}} \cdot \underline{2} \quad | \quad \overset{2}{\underline{7.6}} \quad 5 \quad | \quad \overset{1}{\underline{6}} \cdot \overset{w}{\underline{7}} \quad |$
想 当初

$(\underline{6765}) \quad 6) \quad | \quad \overset{0}{\underline{1}} \quad \overset{w}{\underline{1^v 2}} \quad | \quad 3 \quad \underline{053} \quad | \quad \overset{23}{\underline{2}} \cdot \underline{5} \quad | \quad \overset{3}{\underline{3.2}} \quad \underline{10} \quad |$
想奴 想 不到 手

$\underline{2321} \quad \overset{7}{\underline{1}} \quad | \quad (\underline{2121} \quad \overset{7}{\underline{1}} \quad \overset{7}{\underline{1}}) \quad | \quad 2 \quad 2^v \quad \overset{w}{\underline{3}} \quad | \quad 1 \quad \overset{w}{\underline{03}} \quad | \quad \overset{w}{\underline{21}} \quad \underline{(15)6} \quad |$
暗暗里 将俺的 干 娘 来

$5 \quad (\underline{55}) \quad | \quad \underline{6156} \quad 1 \quad | \quad \overset{6}{\underline{5}} \quad \overset{4}{\underline{3}} \quad | \quad \overset{2}{\underline{2}} \quad 1 \quad | \quad \underline{6165} \quad \underline{535} \quad |$
托, (哎) 要星星你 许上 一个

$\underline{2}(\underline{23}) \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{3.532} \quad \underline{111} \quad | \quad \underline{223} \quad \underline{1235} \quad | \quad \underline{2321} \quad 2) \quad | \quad \overset{1}{\underline{6.5}} \quad 6 \quad |$
百 般

$(\underline{6165}) \quad \underline{3235} \quad | \quad 1 \quad \underline{053} \quad | \quad \overset{3}{\underline{21}} \quad \underline{056} \quad | \quad \overset{w}{\underline{1.6}} \quad \underline{5^{\#}4} \quad | \quad \underline{50} \quad \underline{1.6} \quad |$
哀求 不 能 到 手 (哎)

$\underline{54} \quad \underline{01} \quad | \quad \underline{6165} \quad \overset{3}{\underline{32}} \quad | \quad 3 \quad (\underline{33}) \quad | \quad \overset{1}{\underline{6}} \quad \overset{6}{\underline{1}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{103}} \quad | \quad \underline{11} \quad \overset{w}{\underline{65}} \quad |$
(哎) 薄倖郎你 跪在地下

$\underline{140} \quad \underline{3532} \quad | \quad 1 \cdot \overset{w}{\underline{2}} \quad | \quad 3^{\underline{5}} \quad (\underline{333}) \quad | \quad \overset{3}{\underline{2}} \quad \overset{3}{\underline{2}} \quad \overset{3}{\underline{5}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{166}} \quad \underline{6^{\#}4} \quad |$
头 来 磕, (哎) 磕得奴我

$\overset{3}{\underline{2}} \quad \overset{3}{\underline{21}} \quad 1 \quad | \quad \overset{w}{\underline{323}} \quad 2 \quad | \quad (\underline{212} \quad \underline{35}) \quad | \quad \underline{1321} \quad \overset{7}{\underline{111}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{23}} \quad \underline{1235} \quad |$
无计奈何.

附——P

$\underline{2321} \quad 2) \quad | \quad \underline{23} \quad \overset{3}{\underline{21}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{323}} \quad \underline{5^{\#}5} \quad | \quad 3^v \quad \underline{3532} \quad | \quad 1 \quad (\underline{111}) \quad |$
(哎)

$\underline{1.2} \quad \underline{35} \mid \overset{w}{2} \quad \vee \quad 1 \mid \underline{2321} \quad \underline{17} \mid (\underline{6765} \quad \underline{\overset{z}{1}1}) \mid \overset{6}{\underline{1}} \mid \overset{w}{02} \mid$
至 而 今 有

$\underline{323} \quad \underline{53} \mid \overset{53}{\underline{2}} \quad \vee \quad \overset{3}{\underline{5}} \mid \overset{3}{\underline{3.2}} \mid \mid \underline{2.5} \quad \overset{6}{\underline{1}} \vee \mid (\underline{2521}) \quad \underline{32} \mid$
了 她 (嗯) 秋 扇 捐弃

$\overset{3}{\underline{2}} \quad \vee \quad \underline{2576} \mid \overset{6}{\underline{5}} \quad \vee \quad \underline{6} \mid 2 \quad \underline{3532} \mid \overset{2}{\underline{7}} - \mid \underline{6767} \quad \underline{2\overset{1}{2}} \mid$
忘 却 了 我。(嗯)

$\overset{3}{\underline{57}} \quad \overset{2}{\underline{27}} \mid \overset{w}{\underline{7.6}} \quad 5 \mid \overset{w}{7} \quad 6 \mid (\underline{66}) \quad \underline{3532} \mid 1 \cdot \vee \quad \overset{3}{\underline{3}} \mid$
手搭胸膛 自 喘 摸 (哎)

$\underline{203} \quad \underline{27} \mid 6 \overset{3}{\underline{65}} \mid \overset{w}{\underline{34}} \quad \underline{32} \mid \underline{3(\underline{33})} \quad \underline{33} \mid \overset{渐弱}{\overset{6}{\underline{1}}} \mid \overset{w}{\underline{66}} \mid$
也 是 奴 当初

$\underline{5.6} \quad \underline{3532} \mid \overset{6}{\underline{1}} \mid (\underline{112}) \mid \underline{3.5} \quad \underline{651} \mid \underline{561} \quad \underline{653} \mid \underline{2.323} \quad \underline{23} \mid$
时 错 (嗯)

$\overset{4}{\underline{5}} \quad (\underline{55}) \mid \underline{36} \overset{1}{\underline{43}} \mid \underline{232} \quad \underline{16} \mid \underline{2323} \quad \underline{2\overset{2}{2}} \mid (\underline{323}) \quad \underline{\underline{5.555}} \mid$
后悔 也就 后悔 死了 我,

$\underline{7\overset{1}{7}\overset{1}{7}} \quad \underline{3.532} \mid 1 -) \parallel$

单曲

古城会

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

曹东扶演唱
刘世昌记谱

【满江红】

慢速渐快 (♩ = 46 → 90)

$\underline{\underline{4}} \underline{\underline{553}} \underline{\underline{165}} | \underline{\underline{35}} \underline{\underline{223}} | 5 \cdot \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{6\dot{7}}} \underline{\underline{6.765}} | \underline{\underline{35}} \underline{\underline{52}} |$
汉

$\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{532}} | 1 \underline{\underline{6.161}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | (\underline{\underline{212}} \underline{\underline{35}} |$
关公

$\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{11}} | \underline{\underline{222}} \underline{\underline{11}} | \underline{\underline{2321}} 2) | \underline{\underline{53}} \underline{\underline{165}} | \underline{\underline{35}} \underline{\underline{2.323}} |$
出

$\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{165}} | \underline{\underline{35}} \underline{\underline{52}} | \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{532}} |$
(噢) 许

$\underline{\underline{121}} \underline{\underline{6.161}} | \underline{\underline{03}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2(2)}} \underline{\underline{15}} | \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{11}} | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{13}} |$
昌

$\underline{\underline{2321}} 2) | \underline{\underline{12}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{32}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{56}} \underline{\underline{332}} | \underline{\underline{1(1)}} \underline{\underline{11}} |$
(哎)

$\underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{7.7}} | (\underline{\underline{65}} \underline{\underline{11}}) | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} |$
思想 兄 长 不

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{4.3}} \underline{\underline{2\sharp4}} | \underline{\underline{332}} \underline{\underline{101}} | \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{76}} | (\underline{\underline{6765}} \underline{\underline{11}}) |$
能 见, 我 因此 上

$\frac{b}{c}$ $\underline{1,2}$ $\underline{3,35}$ | $\underline{1212}$ $\underline{35}$ | $\underline{5^4 5}$ $\underline{1^4 3}$ | $\underline{5 \cdot 5}$ $\underline{61}$ | $\frac{2}{c}$ $\underline{112}$ $\underline{3235}$ |
参别 曹操, 保定 皇嫂, 五关 斩将, 千里 寻兄, 一马来在

古 03 | 2321 | 616 | 5 (5) | 156 | 316 5

城 下 (改) 人困

$$\begin{array}{r} 2 \cdot \underline{\underline{25}} \quad | \quad \underline{\underline{6565}} \quad \underline{\underline{35}} \quad | \quad 2 \quad (\underline{\underline{25}} \quad | \quad \underline{\underline{332}} \quad \underline{\underline{11}} \quad | \quad \underline{\underline{222}} \quad \underline{\underline{13}} \end{array}$$

$\frac{2321}{\dots\dots\dots}$
 $2 \) \ \overset{\text{5}}{\text{6}} \cdot \underline{2} \ | \ \underline{276}$
 $\overset{\text{5}}{\text{翼}} \ | \ \underline{66} \ \underline{57} \ | \ \underline{6(5 \ 6)}$
 $\text{張} \quad \text{德}$

$\frac{6}{5} \mid \cdot \underline{2} \mid \frac{2}{3} \overbrace{3}^{\cdot} \mid \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 4} \mid \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{6 \cdot 2} \quad \underline{1 \cdot 6} \mid$
 站 城 头 速 速

(6765 1) | 3 6 5 | 3 6 5 | 3² 7¹ 6 5 | 3 6 5 |

只观见 曹兵达至 虎目圆睁 咬碎钢牙

31 6165 | ³10 012 | 35 353 | 2323 5 | 31 65 |
用手一指把 负 义人 骂, (哎 哟) 你不必

$\overline{3.5} \quad \overline{16.1} \quad | \quad \overline{3.5} \quad 2 \quad | \quad (\underline{222} \quad \underline{25} \quad | \quad \underline{2521} \quad \frac{7}{3} \underline{11} \quad | \quad \underline{222} \quad \underline{13} \quad |$
 来 哄 作。

2321

2) | $\frac{1}{\tau} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{3(2)}} \quad \frac{4}{\tau} \overline{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{1(3)}} \quad \underline{\underline{161}}$ |
 (咬) (咬) (咬)

6 - 3 2 | 6.2 | (13) | 35 | 2 |
红 红 脸 汉 倘 若 你

3 5 | [#]4.3 2.4 | 3.2 1 | 2.5² 6 | (6.7.6.5 1) |
有 义 气, 俺特 愿

(1.2.1.2 3.3 | 1.2.1.2 [#]4.3 | 6.1.2 [#]4.3 | 3.5.3.5 3.5.3.5 | 6 0 3 |
城头 助你 战鼓 三通, 匹马 单刀 你把 那 蔡

2.2.1 6.1.6 | 5.1.4 5 | 1.5.6 1 | 1 3.5 | 2 . 2.5 |
阳 舒, (收) 方 算你 心 不

6.6.5 3.5 | 2 (2.5 | 3.3.2 1.1 | 2.2.2 1.3 | 2.1 2) |
假。

6.7.5 6 | (7.5 6 | 2.2 2.3 | 1.0 0.5.3 | 2 6 |
城头上 战鼓 不住 咚 咚 咚

1.6 5.4 | 5 1.6 | 5 . 1 | 6.1 6.5 | 3.0 2 |
打 (嗯)

3(2 3) | 3.5.6 5 | 3.1 6.5 | 3.1 6.5 | 3.1 1.6.5 |
关 = 爷 手机 青龙 偃月 宝刀 催 开 赤兔

5.6 3.2 | 1.2 1.2 | 3.5 3.0 | 2.3.2.3 5 | 3.1 6.5 |
胭 脂 马 (收) 蔡阳 人头

3.2 1.2 | 3 2 | 2 . 2 | 0 0 | 0 0 |
落 马 前。

2.3.2.1 2) | 2 2.1 | 3.2 3.5 | 5.6 3.2 | 1 - |
(收)

自由地 原速

1.2 33 | 0 2 2 | 1 — | 0 0 | 1.2 12 |
张 翼德 忙吩咐 众

3³ 2² | 1¹ 3 2² 4 | 3.2 | 62 2 | (1.5 1) |
三 军 开 开

2.7 2.7 | 2.7 2.7 | 63 661 | 236 66 | 6.7 2 |
开开 城门 闪放吊桥 排开队伍 迎接二爷 我只得

2.2 2.2 | 2.3 76 | 5. (6 55) | 25 32 | 7 — |
双膝 扎跪 在 马 下。

667 2 | 1¹ 3 2² 1.5 | 5.2 3 | 7.2 65 | 6 3.2 |
(哎) 云长 泪 如 麻, (哎)

1. 2 | 6.1 65 | 3.0 2.0 | 3.5 3.2 1.2 | 3.2 3) |
他 是 人

3i 6i | 3.5 5632 | 1.0 (1111) | 3.5 6i | 56 5653 |
携手 并肩 到 帐 下, (嗯)

2. 3 | 4 5 0 | 6.7 6.4 | 3.2 1212 | 35 2 |
(哎) 叙不尽的 离 别 话。

(3³ 23 5 | 1¹ 2 1 1 3 132 | 1 0) ||

注：此曲的演唱方法大调曲艺人称做“满江红带垛”。

单曲

林冲夜奔

刘花枝演唱
侯中山记谱

1 = A

【劈破玉】

mp $\hat{5} - \hat{6} -$ | mf $\hat{2} \hat{2} \hat{2} \hat{7} - \underline{\underline{0.5}}$ | mf $\hat{6} - \underline{\underline{7.6}} \hat{5} -$)

$\underline{\underline{7}} \hat{5} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{v}} | \hat{2} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{v}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{v}} |$
按

$\underline{\underline{7}} \hat{5} \underline{\underline{6}} - | \hat{2} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{v}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{v}} | \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{5}}$
龙 泉

mf $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{v}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{v}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{v}} -$
(唆)

中速渐快 (♩ = 75 → 108)

$\frac{4}{4} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} |$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} - - | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} |$
血 泪

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} - | \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) |$
洒

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} - | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} |$
征 袍 腰 悬 连

$\underline{\dot{5}} \underline{3} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | - | 2 \underline{\underline{565}} | \overset{v}{5} \underline{4} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \overset{tr}{-} - - |$
 环

$\overset{mf}{6} \underline{\dot{4}} \underline{5} \underline{5} \overset{v}{5} \underline{6} | i \underline{\underline{232}} \underline{\dot{6}} \underline{76} 5 | 6 \ 4 \ 3 \ \underline{23} |$
 宝

$(\underline{\underline{111}} \ \underline{11} \ \underline{10} \ \underline{12}) | \underline{\dot{3}} | - - - \overset{pp}{-} | \overset{mf}{1} \underline{\dot{3}} \ 2 \cdot \underline{3} | 5 \overset{v}{6} \underline{76} \underline{56} \underline{53} |$
 剑。

$\underline{2 \cdot 3} \underline{565} \underline{\dot{3} \cdot 2} | \underline{\dot{3}} \underline{2 \cdot 1} \underline{\dot{6}} - \overset{v}{12} | \underline{\dot{2}} \underline{5} (\underline{56} \ 2 \ 2 |$
 PP

$\underline{7} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{176} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{176} \underline{\dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{23} |$

$\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{5}} \underline{64} \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}}) | 5 \underline{\underline{676}} \underline{56} \underline{5} \overset{v}{-} | \underline{\dot{6}} \overset{f}{|} - - - |$
 皆 因

$i \overset{v}{2} \underline{\underline{322}} \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{6} | \underline{\dot{2}} \underline{7 \cdot 6} \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \overset{v}{5} | \underline{\dot{6}} - \underline{3 \cdot 5} \underline{12} |$
 为

$5 \ 4 \ \underline{\dot{3}} \underline{3} - | 3 \cdot (3 \ 5 \underline{65} | \underline{35} \underline{32} \underline{12} \underline{11} |$

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{23} | \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}}) | 5 \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{56} \underline{5} |$
 怒

$\underline{\dot{4}} \underline{3} \underline{2} \overset{v}{2} \underline{3} | \underline{\underline{565}} \underline{146} \underline{\dot{5}} \underline{5} - | 5 \ 0 \ 0 \ 0 |$
 犯 高 休，

$\underline{5^{\sharp}5} \underline{63} \underline{5^{\sharp}5} \underline{55})$ | $6 \ 6 \ i \ 35$ | $\overset{\vee}{6} \overset{tr}{-} - -$ |
将俺发配在燕

$\underline{i0} \underline{27} \underline{676} \ 5$ | $5 \ 6^{\sharp}6 \ i \ 2^{\sharp}2$ | $\overset{\vee}{6} \cdot i \underline{565} \overset{\vee}{35} \ 2$ |

$(\overset{\vee}{5} \overset{tr}{-} \overset{tr}{-} \overset{tr}{-} \overset{tr}{-})$ | $\overset{\vee}{4} \cdot 3 \overset{\sharp}{2} \overset{\sharp}{3}$ | $\underline{30} \ (5 \ 6 \ i2$ |
山。

$\overset{\vee}{6} \ 5 \ \underline{333} \ \underline{23}$ | $\underline{5^{\sharp}5} \underline{63} \underline{5^{\sharp}5} \underline{55})$ | $\overset{\sharp}{5} \overset{tr}{-} \underline{676} \underline{56} \underline{565}$ |
又

$\overset{\vee}{4} \overset{\sharp}{3} \overset{\sharp}{2} \overset{\sharp}{23}$ | $\underline{565} \ 46 \overset{\sharp}{5} -$ | $5 \ (\underline{56} \ \overset{\vee}{2} \ \underline{23}$ |
多 蒙

$\underline{5^{\sharp}5} \underline{63} \underline{50} \underline{50})$ | $\overset{\vee}{6} \cdot - - -$ | $\overset{\vee}{0} \overset{tr}{-} \overset{\vee}{2} i$ |
柴 大

$(\overset{\vee}{6} i \overset{\vee}{6} i)$ | $\overset{\vee}{6} i \overset{\vee}{6} i \ i2 \ 5 \cdot 6$ | $i2i \ \underline{26} \ i6 \ i\overset{\vee}{6}i)$ |
 $\overset{\vee}{6} \cdot \underline{2} \ \overset{\vee}{6} i -$ | $0 \ 0 \ 0 \ 0$ | $0 \ 0 \ 0 \ 0$ |
官 人

$\underline{i} \cdot \underline{2} \ \overset{\sharp}{7} \ \overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} - \overset{\sharp}{65}$ | $\overset{\vee}{3} \cdot \overset{\vee}{6} \ 5 -$ |
修 书 封，

$\underline{5^{\sharp}5} \underline{56} \ \overset{\vee}{2} \cdot \underline{3}$ | $\underline{5^{\sharp}5} \underline{63} \underline{50} \underline{50})$ | $6 \ 5 \ 6 \ \overset{\vee}{65}$ |
他将俺往那

$\underline{6 \cdot 5} \ 3 - \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{3} \cdot \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{2} | -$ | $\overset{\vee}{3} \ 5 \ i \ \underline{5 \cdot 4}$ |
梁 山

(3 16 3 12) | 3 — — — | 6 5 · 0 56 | i 2 6 5^y |

举

(1 16 16 12) | 6 4 3 232 | 3 — — — | 1 · 3 2 · 3 |

荐。

50 676 56 53 | 23 56 32 1^y | 2 · 1 6 —^y 12 |

(56 2^u 2 | 7 55 656 176 | 55 176 54 5 |

5 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6^u 5 335 23 | 555 63 555 55) | 5 676 56 5^u |

又

4^u 3 20 23 | 565 46 55 — | (5 56 2^u 23 |

被 那

555 63 55 55 | i 16 56 11 | i)

0 0 0 0 | i — — — | 0 3^u — 21 |

金 枪 手

(16 | i 12 5 56 | 16 26 16 11 |

i 62 3 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

徐 宇

i · 2 7 6 | 60 5 — 65 | i 61 5 — |

带 领 雄 兵 百 万。

50 (56 2^u 23 | 555 64 555 55) | i 4 3 3^u |

赶 俺 到

30 5 0 3 | 2.3 21 2 2 | 2 (3 2.3 21 |

黄 沙 渡 口,

21 23 22) | 5 6 56 5 | 4 3 20 23 |

赶 得

565 46 5 - | 5 56 223 23 | 5 5 6 5 5) |

俺, 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

1 - 1 - | 1 3 - 21 | 1 6.2 2 |

日 间 不 论 行 程,

1 12 5 56 | 1 26 1 1) | 1 2 7 6 |

夜

60 5 - 65 | 1 61 5 - | 50 6 3 5 |

宿 神 堂

6 - - - | 1 2 7 676 | 5 6 1 2 |

孤 庙

676 5 3.5 23 | 5 - - - | 4 3 2 3 |

间。

3 (5 6 1 | 1 65 333 23 | 5 5 6 5 5) |

1 - 1 - | 10 3 - 21 | 1 62 1 |

合 眼 朦 眬 顿

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \mid$
 林

$\dot{6} \dot{0} \dot{5} - \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} - \mid (\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3}) \mid$
 梦 见 伽 蓝

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{0} \dot{3} \dot{0} \dot{3} \dot{3} \mid$
 天 戴 看那

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} - \mid \dot{2} (\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2}) \mid$
 扎 巾。

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{0} \dot{5} - \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} - \mid$
 身 穿 着那 绿 蓝。

$\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{7} \dot{5} \mid$
 面

$\dot{1} \dot{0} \dot{3} - \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{1} (\dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid$
 如 重 寒。

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{0} \dot{5} - \dot{6} \dot{5} \mid$
 五 结

$\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} - \mid \dot{5} \dot{0} \dot{0} \dot{0} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid$
 长 髻。

$\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{6} \dot{5} - \mid$
 他 道：

$\overline{5} (\underline{56} \underline{222} \underline{23} | \underline{5^4 5} \underline{63} \underline{50} \underline{50}) | \overline{1} \underline{\dot{3}} - -$
林

$\overline{30} \underline{5 \cdot 0} \underline{23} | \overline{5^4} \underline{353} \underline{23} \underline{2} | 2 (\underline{3} \underline{2 \cdot 3} \underline{21} |$
将 军:

$\underline{21} \underline{23} \underline{21} \underline{61} | \underline{21} \underline{23} \underline{21} \underline{61} | \underline{23} \underline{21} \underline{22}) |$
(白) 林 将 军 哪! 林 将 军,

快速 (♩ = 120 → 144)

$\underline{\dot{1}} - \underline{\dot{3}} - | 0 \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{2}1} | \overline{1} \underline{62} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} -$
此 处 不 可 以 耽 睡,

$(\underline{11} \underline{12} \underline{55} \underline{56} | \underline{1^4 1} \underline{26} \underline{11}) | \overline{1 \cdot 2} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} |$
后 有

$0 \underline{5} - \underline{65} | \overline{1} \underline{61} \underline{\dot{2}5} - | \overline{(\underline{555} \underline{56} \underline{222} \underline{23})}$
官 兵 追 赶,

$\underline{555} \underline{63} \underline{55} \underline{5}) | \overline{1} \underline{4} \underline{3} \underline{323} | 0 \underline{5} \underline{0} \underline{53} |$
此 处 不 可 以

$\underline{23} \underline{21} \underline{\dot{2}} - | 2 (\underline{333} \underline{23} \underline{21} | \underline{21} \underline{23} \underline{2} \underline{20}) |$
久 停,

$\overline{1 \cdot 2} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} | 0 \underline{5} - \underline{35} | \overline{1} \underline{61} \underline{5} -$
急 忙 去 奔 梁 山。”

$(\underline{555} \underline{56} \underline{222} \underline{23} | \underline{5^4 5} \underline{63} \underline{55} \underline{55}) | \overline{1} - - -$
惊

0 3 - 2i | i 62 $\frac{2}{c}$ i - | (ii iz ss se |

醒 了 林 冲

i6 26 i6 ii) | i 2 $\frac{4}{7}$ 6 | 0 5 - 35 |

梦

i6i 5 - | (ss se 22 23 | ss 63 ss ss) |

之 间,

i 4 3 323 | 30 5 0 3 | 23 21 2 - |

心 中 猛 然 惊 醒,

20 (3 23 21 | 21 23 2 2) | i 2 7 6 |

实 实

0 5 - 35 | i 6i $\frac{1}{c}$ 5 - | 0 $\frac{4}{6}$ $\frac{4}{3}$ 5 |

不 可 迟 延.

$\frac{f}{nu}$ 6 - - - | $\frac{稍好}{前}$ i 2 $\frac{4}{7}$ $\frac{w}{6}$ | 56 56 i $\frac{w}{2}$ |

何

676 56 35 23 | 5 - - - | 4 3 2 $\frac{w}{3}$ |

赶。

$\frac{2}{30}$ (5 6 i | iii 65 35 23 | ss 63 ss ss) |

原速
i - i - | 0 3 - 2i | i 62 i - |

此 番 去 至 梁 山,

(iii i2 555 56 | i⁶i 26 i6 ii) | i·2 7 6 |

结 拜

0 5 - 35 | i 6i 5 - | (555 56 222 23 |

众 位 好 汉。

5⁴5 63 55 5) | i 4 3 23 | 30 23 ·0 3 |

为 民

23 21 21 2 | 2 (3 2·3 21 | 21 23 2 2) |

除 害,

i·2 7 6 | 0 5 - 35 | i 6i 5 - |

是 要 为 国 锄 奸。

(555 56 222 23 | 535 63 5 5) | i - i - |

前 行

i0 5 - 21 | i 62 i - | (ii i2 555 56 |

来 在 梁 山。

i6i 26 i6 ii) | i·2 7 6 | 0 5 - 35 |

对 月 儿

i 6i 5 - | (555 56 222 23 | 535 63 5⁴5 55) |

团 圆。

i 4 3 323 | 30 5 0 33 | 23 21 2 - |

猛 然 想 起来 父 母,

20 (3 23 21 | 21 23 2 2) | 1̇ 2̇ 7 6 |
忠 孝

0 5 - 35 | 1̇ 61 1̇ 5 - | (555 56 222 23 |
不 能 双 全。

5̇ 5̇ 63 55 55) | 1̇ 61 1̇ - | 10 3 - 21 |
猛 然 想 起来

1̇ 62 1̇ - | (111 12 555 56 | 1̇ 26 16 11) |
妻 室。

1̇ 2̇ 7 6 | 60 5 0 35 | 1̇ 61 1̇ 5 - |
夫 妻 不 能 团 圆。

(5 56 222 23 | 5̇ 5̇ 63 55 55) | 1̇ 4 3 3 |
猛 然

30 5̇ 0 33 | 23 21 21 2 | 2 (3 23 21 |
想 起来 娇 儿。

21 23 2 2) | 1̇ 2̇ 7 6 | 60 5 - 35 |
泪 痕 何 曾

1̇ 61 5 - | 5 (56 222 23 | 535 63 55 55) |
得 干。

1̇ - 1̇ 1̇ - | 0 3 - 21 | 1̇ 62 1̇ - |
满 山 俱 是 呼 哨

(111 12 555 56 | 1⁶1 26 16 11) | 1 2 7 6 |

白 猿

60 5 - 35 | 1 61 5 - | 5 (55 56 222 23 |

猴 儿 叫 唤。

5⁴5 63 5 5) | 1 4 3 2²3 | 0 5 0 33 |

冷 腮 腮 的是

23 21 2[#]1 2 | 2 (3[#] 23 21 | 21 23 2 2) |

寒 风，

1 2 7 6 | 0 5 - 35 | 1 61 5 - |

呼 啦 啦 的是 清 泉，

(555 56 222 23 | 5⁴5 63 55 55) | 1 - 61 - |

心 中

10 3 - 21 | 1 62 2 1 - | (111 12 555 56 |

有 些 惊 惧，

1⁶1 26 16 11) | 1 2 7 6 | 0 5 - 35 |

好 难 过 的

1 61 5 - | 50 (56 222 23 | 5⁴5 63 5 5) |

此 山。

慢速 (♩ = 54)

5 676 56 5 | 4 3 2 23 | 565 46 5 - |

急 忙 忙

$\overline{5}$ ($\underline{56}$ $\underline{222}$ $\underline{23}$ | $\underline{5\dot{e}5}$ $\underline{64^v}$ $\underline{5\dot{e}5}$ $\underline{55}$) | $\dot{1} \cdot \underline{6}$ 5 $\underline{60}$ |
走

0 $\dot{3}^{\text{tr}}$ - $\underline{2\dot{1}}$ | $\dot{1}$ 6 $\underline{2}$ $\dot{1}$ - | $\overset{\text{再慢}}{3}$ 5 $\underline{62}$ \dot{e} $\underline{76}$ |
也 走 不去 这座山

($\underline{5\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{433}$ $\underline{2123}$ 5)
 $\underline{5}$ - 0 0 | $\underline{6}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\underline{3\cdot 5}$ $\underline{12}$ $\underline{30}$ $\underline{35}$ |
(噢) (哎海)

$\underline{65}$ $\dot{3} \cdot \underline{0}$ $\underline{35}$ | $\underline{60}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 4 $\underline{3232}$ |
坡。 (啊呵)

($\underline{15}$ $\underline{61}$ $\underline{21}$ $2_{\#}$)
 $\dot{1}$ - - 0 | $\dot{3}$ - - $\underline{35}$ | $\underline{6}$ 5 3 $\underline{\#43}$ |
又 来

($\underline{21}$ $\underline{23}$)
 2 $\underline{21}$ $\underline{2}$ - | $2_{\#}$ $3_{\#}$ $\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\underline{21}$ $\underline{23}$ $2_{\#}$ $\underline{20}$) |
知 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\dot{1} \cdot \underline{6}$ 5 $\underline{6}$ | 0 $\dot{3}^{\text{tr}}$ - $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{17}$ $\underline{62}$ \dot{e} $\dot{1}$ - |
梁 山 路 儿

$\overset{\text{更慢}}{3}$ 5 $\underline{1}$ $\underline{54}$ | $\dot{3}^{\text{tr}}$ - - - | $\overset{mp}{23}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ $\underline{56}$ |
还 有 多 少 里

\dot{e} ($\underline{11}$ $\underline{21}$ $\underline{23}$) | 6 $\underline{63}$ 5 - $\overset{v}{\cdot}$ | $\overset{mp}{2\cdot 3}$ \dot{e} $\underline{1}$ - $\overset{v}{\cdot}$ |
速。

$\overset{mp}{2\cdot 3}$ $\underline{21}$ \dot{e} 6 - $\overset{v}{\cdot}$ | $\overset{mp}{1}$ $\underline{12}$ $\dot{5}$ - | 2 $7_{\#}$ $6_{\#}$ $\underline{55}$ |
 0 0 0 0 |

$\underline{65}$ $\underline{176}$ $\underline{55}$ $\underline{176}$ | 5 5 0 0) ||

鼓子套曲

春

景

1 = E

周寅生演唱
杨林云记谱

【鼓子头】

中速 (♩ = 72 → 96)

$\frac{2}{4}$ (31 23 | 321 6156 | 11 715 | 32 11 | 112 3235 |

2321 6156 | 11 55 | 55 11 | 15 i | 165 3532 |

11 53 | 2356 111 | 10 5653 | 2355 6165 | 171 715 |

32 11 | 112 35 | 25 2321 | 7171 715 | 2321 161 |

55 6165 | 45 23 | 511 654 | 5 55) | 2 5#4 |
荡 荡

和 (5656 235 | 5) (335 2023)
0 i 6 | 5 0 | 0 72 | 5 55 | 3 0 |
和 风 阳 气 上

3 5 | 351 2 | 21 (2 | 2321 6156 | 11 715 |
升。

332 11 | 112 3235 | 2321 6156 | 11 15) | 71 2 |
百

【北流】

中速 (J=78→96)

$\frac{1}{4}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{0}\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{0}\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}$ |
 速 速 观 见

$\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{0}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{4}$ |
 农 夫 耕 种

($\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}$) mp | $\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{2}$) |
 $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{0}$ | $\overset{\vee}{0}$ | $\overset{\vee}{0}$ | $\overset{\vee}{0}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ |
 鞭 打

$\overset{\vee}{0}\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}$ |
 犁 牛

$\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{3}$) | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{0}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{4}$ |
 来 回 西 东

$\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{4}$) | $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{0}\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{7}\overset{\vee}{i}$ |
 见 一小桥拦路径。

($\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{i}$) | $\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{2}$ |
 $\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{0}$ | $\overset{\vee}{0}$ | $\overset{\vee}{0}$ | $\overset{\vee}{0}$ | $\overset{\vee}{0}$ | $\overset{\vee}{0}$ |

【倒推船】

慢起渐快 (J=54→84)

$\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{i}$) | $\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{5}$ - | $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{6}$ |
 忽 听

$\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{0}\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}$ |
 (哎)

($\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{2}$) | $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}$ | ($\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{2}$) |
 春 风

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{3 5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{1 6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2 5}} \mid 6 \underline{\underline{7 7}} \mid \underline{\underline{4 1 6 5}} \underline{\underline{3 5}} \mid$
送 歌

$(\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{5 1}} \underline{\underline{3 5}} \mid \underline{\underline{6 5 6}} \underline{\underline{1 6}} \mid \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{5 4}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5 6}} \mid$
声

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3 5}} \mid \underline{\underline{6 5 6}} \underline{\underline{1 6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6 1}} \mid \underline{\underline{5 0 6 1}} \underline{\underline{\sharp 4 3}} \mid \underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{5 6}} \mid$
(哎) (哎)

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{1 6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1 2 3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2 3 2 1}} \underline{\underline{2}} \mid 0 \underline{\underline{5 6 5}} \mid \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{3 3 2}} \mid$
(哎)

$1 \underline{\underline{1 2}} \mid \underline{\underline{3 2}} \underline{\underline{3}} \mid (3) \underline{\underline{5 6 5}} \mid \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{3 2 1}} \mid \underline{\underline{1 6}} \underline{\underline{0 1}} \mid$
(哎)

$\underline{\underline{2 1 2}} \underline{\underline{3 5 3 2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1 2}} \mid \underline{\underline{0 0}} \underline{\underline{5 6 5 6}} \mid \underline{\underline{0 0}} \underline{\underline{1 2 3 5}} \mid \underline{\underline{0 0}} \underline{\underline{2 3 2 1 6 1 1}} \mid$

$\underline{\underline{2 0 2}} \underline{\underline{1 2 3 5}} \mid \underline{\underline{2 3 2 1}} \underline{\underline{2 1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0 5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{1 6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1 2 3}} \mid$
声 在

$(\underline{\underline{2 3 2 1}} \underline{\underline{2 1}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{1 6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2 3}} \mid (\underline{\underline{1 3 2 1}} \underline{\underline{2 1}}) \mid$
松 峰

$\underline{\underline{4 5}} \underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6 1}} \underline{\underline{6 5}} \mid \underline{\underline{4 \sharp 4}} \underline{\underline{3}} \mid$
游 雾 中

$\underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{2}} \mid (\underline{\underline{2 1}}) \underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{2 1}} \mid \underline{\underline{6 3}} \underline{\underline{2 6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{—}} \mid$
(哎) 越 过

$\overline{1 \cdot \overset{\sim}{2}} \mid \overline{12^3 \overset{\sim}{76}} \mid 5 \cdot \underline{\underline{56}} \mid \underline{76} \ 7 \mid (\underline{77} \ \underline{565}) \mid$
(啊) (哎)

$\underline{356} \ \underline{32^{\sim}} \mid 1 \ 6^{\vee} 1 \mid \underline{212} \ \underline{3532} \mid \overset{1}{\underline{12}} \mid \underline{76} \ \underline{56} \mid$
1 — 0 0

$\underline{1112} \ \underline{35} \mid \underline{2321} \ \underline{611} \mid \underline{22} \ \underline{1235} \mid \underline{2321} \ 2 \mid \overset{1}{\underline{31}} \ \overset{1}{\underline{65}} \mid$
起 过

$\overset{1}{\underline{31}} \ \overset{1}{\underline{65}} \mid \overset{5i}{\underline{4}} \cdot \underline{3} \mid \underline{23} \ 2 \mid (?) \ \underline{53} \mid \underline{23} \ \underline{21} \mid$
小 桥 寻 (哎)

$\underline{602} \ \underline{25} \mid 6 \ \underline{77} \mid \underline{6765} \ \underline{45} \mid 6 \ (\underline{06}) \mid \overset{3}{\underline{5}} \cdot \underline{3} \mid$
歌

$\underline{23} \ \underline{23} \mid 5 \ \underline{46} \mid \overset{mf}{5} \ (\underline{55}) \mid \overset{5i}{\underline{65}} \mid \overset{5i}{\underline{4}} \ \underline{33} \mid$
(哎)

$\underline{56} \ \underline{61} \mid 2 \ (\underline{2}) \mid \underline{23} \ \underline{23} \mid 5 \text{ — } \mid \underline{35} \ \underline{32} \mid$
行。 (哎)

$\overset{\sim}{7} \ \underline{07} \mid \underline{623} \ \underline{76} \mid 5 \cdot \underline{6} \mid 1 \cdot \underline{12} \mid \underline{32} \ 3^{\vee} \mid$

$0 \ \underline{565} \mid \underline{356} \ \underline{32^{\sim}} \mid 1 \ 6^{\vee} 1 \mid \underline{212} \ \underline{3532} \mid 1 \text{ — } \parallel$
(哎) 慢 自由地

【快阴阳】
中速稍快 (♩ = 120)
 $\frac{1}{4} \ 5 \mid \overset{5i}{\underline{3}} \mid \underline{32} \mid \overset{1}{\underline{12}} \mid \overset{5i}{\underline{12}} \mid \overset{5i}{\underline{2}} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$
见 樵 夫

- 356 -

$\underline{\underline{2222}} \mid \underline{\underline{2245}} \mid \underline{\underline{11}} \mid 6 \mid 6 \mid \underline{\underline{65}} \mid \sharp 4 \mid \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{11}} \mid$
 转 山 岭

$\underline{\underline{10}} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 5 \mid \underline{\underline{543}} \mid 2 \mid 5 \mid$
 信 口 作

$\underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{653}} \mid \underline{\underline{3(11)}} \mid \underline{\underline{6165}} \mid 3 \mid \underline{\underline{653}} \mid \underline{\underline{653}} \mid \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{1}} \mid$
 歌 野

$5 \mid \underline{\underline{53}} \mid 3 \mid 2 \mid 1 \mid \underline{\underline{1(1)}} \mid \underline{\underline{2121}} \mid \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{2311}} \mid \underline{\underline{2232}} \mid$
 调 声 宏。

【石榴花】

1=B 前 6=后 2

稍快 (♩=85-114)

$\underline{\underline{3365}} \mid 1 \mid \underline{\underline{2}} \mid - \mid 5 \cdot \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1235}} \mid \underline{\underline{2}} \mid - \mid \underline{\underline{2}} \mid 2 \mid 1 \mid$
 俺 信 步 走 过

$0 \mid \underline{\underline{23}} \mid 5 \cdot \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{545}} \mid \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{61}} \mid 2 \cdot \underline{\underline{53}} \mid$
 (哎嗨) 程

$\underline{\underline{2161}} \mid 2 \mid \underline{\underline{2}} \mid 0 \mid 6 \mid 5 \mid 0 \mid \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{456}} \mid$
 又 走 又 走

$\underline{\underline{5}} \mid - \mid 0 \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{33}} \mid 2 \mid 5 \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{1}} \mid - \mid$
 村, 走 不 尽 山 岗

$\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{21}} \mid 6 \mid 5 \mid 0 \mid \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{665}} \mid \underline{\underline{456}} \mid$
 (哎) 与 峻

$\underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{51}} \mid 5 \mid - \mid \underline{\underline{22}} \mid 5 \mid \underline{\underline{32}} \mid 1 \mid 2 \cdot \underline{\underline{3}} \mid (2 \mid 2) \mid$
 岭, 但 只 见

3.2 5⁵5 | 3.2 1 | 2. 3 | 2 1 2 | 6 5⁵ |
翠 柏 苍 松 柳 绿

5) 5 6 | 1. 2 | 6.5 4 5 6 | 6 5 (55) | 0 3 3 |
柳 绿 荫 浓, 许 多

2 5 | 3 2 1 | 6 1 - | 3 2 1 | 6 5⁵ |
异 (收) 鸟 (收) 巧 弄

【上小楼】

慢 自由地

中速 (J=114)

5) 5 6 | 1. 2 3 | 6 5 4 6 | 5 2 | 1/4 0 3 | 3 3 |
巧 弄 歌 声, 忽 听得

2 3 | 5 5 | 0 3 | 3 3 | 2 | 5 | 5 0 2 | 2 1 | 1 7 | 1 |
空 中 鸟, 忽 听得 空 中 齐 鸣,

0 1 | 1 3 | 1 | 6 5 | 5 | 5 3 | 2 3 | 5 5 | 0 5 | 5 3 |
抬 头 观 见 雁 北 行。 又 听得

2 3 | 5 5 | 0 3 | 3 3 | 2 | 5 | 5 0 3 | 2 | 1 7 | 1 |
水 面 唳 声 又 听得 水 面 唳 声,

0 1 | 1 3 | 1 | 6 5 | 5 | 5 3 | 2 3 | 5 5 | + 0 3 3 2 |
鸳 鸯 戏 水 沙 洲 停。 这 真 是

1 2 3 5 | 2 - | 1 5 3 | 2 1 6 2 | 6 1 - ||
艳 阳 春 景 处 处 花 红。

【鼓子尾】

1=E 前4=后1

2/4 6 1 | 3 2 1 | 1 | 6 5 | 0 5 1 | mf 5 3 | 2 2 1 0 | mp
山 山 图

mf 3.5 2 | 1 2 1 | 1.0 1.1 | 1.1 6.1.5.6 | 1.1 1.5 |

3.3.2 1.1 | 1.1.2 3.2.3.5 | 2.1 6.1.5.6 | 1.1 1.5) | 5 5.3 |

0 1 | 1.2.3 1.6.5 | 5.0 1.2.5 | 0 5 3 | 2 5 |

(5⁴⁴ 5)

3 0 | 0 1 1 | 1 6 | 6 5² | 1 — |

5 3 | 2² 6 | 6.1 6.1 | 3.5 3 | 6.1 — |

6.1 1.6 | 0 #4 | 3 2 | 1 — | 1.2 3.3 |

2.1 6.5 | 1 —) ||

鼓子套曲

醉打山门

1 = F

【鼓子头】

中速渐快 (♩ = 84 → 126)

耿耀德、李-清演唱
丁凤祥
侯中山记谱

$\frac{2}{4}$ (31 23 | 321 6156 | 1. 55 | 3552 1. 1 | 1. 12 3.235 |

2321 6156 | 1. 1. 1. 5. | 556 1. 1 | 55 1. | 1. 265 3532 |

1. 1. 5653 | 2356 1. 1 | 1 5656 | 235 6165 | 1. 1 5. 12 |

$\frac{3}{4}$ 3.2 1. 1. | 0 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 5552 | 1. 1 15 | 35 21 |

5. 6165 | *45 24 | 51 654 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5) |

7 7 7 6 | 6 6 5 | 6. (5 656) | 0 6 6 | 5 6 |
智深 英雄汉 生长 在延

$\frac{1}{2}$ 3 (33) | 5 3 | 323 2 | 2 (2) | 121 1. 1 |
安.

1. 55 | 332 1. 1 | 212 2235 | 2321 6156 | 1. 1 15) |

0 2 2̇ 2̇ | 1 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ (1̇ 1̇) 5 6 | 5) 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ |
都 只 为 吃 酒

5̇ - 5̇ | (3 3 2 1 6) | 3̇ 5̇ 2 3 2 | 1 3̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |
醉 醉 醉 醉 醉

1̇ 1̇ 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 5 | 3 3 2 1̇ | 0 1̇ 2̇ 3 2 3 5 | 2 3 2 1̇ 6̇ 1̇ 5 6 |

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5) | 5̇ - | 0 7̇ 7̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇) |
惹 惹 惹 惹 惹 惹 惹 惹

0 7̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 6̇ | 0 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ |
打 死 镇 关 西 人 命 包 了

5 0 2 2̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ | 5̇ (5̇ 6̇) 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |
天 这位 鲁 智 深 懒 打

1̇ (5̇ 6̇) | 5̇ 1̇ - | 5̇ 3̇ 5̇ | 0 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ - 1̇ |
官 司 离 了 家 园

2 5̇ 3̇ 2̇ | (1̇ 1̇) 6̇ | 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 0̇ 3̇ |

2 3̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 3 3 2 1̇ | 0 1̇ 2̇ 3 2 3 5 | 2 3 2 1̇ 6̇ 1̇ 5 6 |

【慢板阴阳句】

1̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |
来 至 在 五 台

1 2 6 5 | 6 (66 53) | 56 #4 | 5 5 | 1 1 |
 山 上 ,

1 2 6 5 3 5 3 2 | 1 1 | 0 5 | 5 5 6 1 1 | 5 5 | 1 1 | 1 6 5 3 5 3 2 |

1 1 | 1 5) | 0 5 | 5 6 | 1 1 | 0 5 | 6 5 | 5 5 |
 拜 师 父 曾 把

5 1 1 6 | 5 5 | 3 3 | 3 (32 1 6) | 3 5 | 2 2 | 1 1 | 1 1 |
 佛 参。

2 1 | 1 1 | 1 1 | 5 5 6 | 1 1 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 2 1 2 | 3 1 2 3 |

2 3 2 1 2 1 5 2 | 1 1 | 1 5) | 2 2 | 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 3 |
 思 想 起 家

3 3 3 3 3 3 3 3) | 0 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 5 7 | 6 5 5 |
 乡 之 事

5 0 (1 | 2 3 6 1 | 5 1 | 2 1 5 | 5 0 | 1 |

2 3 1 6 | 1 1 | 1 5) | 0 2 2 | 1 1 | 1 6 5 |
 不 由 人 心

5 1 | 1 1 | 6 6 | 5 6 | 5 3 | 3 3 2 | 1 1 | 3 5 | 2 3 2 |
 中 惨 然。

$\overset{11}{\underline{\underline{6}}}$ | $\overset{2}{\underline{\underline{6}}}$ | | $\overset{2}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{1111}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{2}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{2}}}$ | $\overset{11}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{332}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{11}{\underline{\underline{1}}}$ |

【坡儿下】

慢速渐快 (J = 16 → 132)

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{3323}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{6123}{\underline{\underline{6}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{4}}}$ | $\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{0}{\underline{\underline{0}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ |

蒙 杰 一 阵

$\overset{556}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{2355}{\underline{\underline{2}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{053}{\underline{\underline{0}}}$ | $\overset{2321}{\underline{\underline{2}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{2161}{\underline{\underline{2}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{56}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{55}{\underline{\underline{5}}}$ |

自

嗟

叹

$\overset{0}{\underline{\underline{0}}}$ | $\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{235}{\underline{\underline{2}}}$ | $\overset{061}{\underline{\underline{0}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{3}}}$ |

悔

不该

出家

来在

五

台

$\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{2}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{0}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$ | $\overset{6121}{\underline{\underline{6}}}$ |

山。

他 把

那

$\overset{2}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{053}{\underline{\underline{0}}}$ | $\overset{21}{\underline{\underline{2}}}$ |

佛

法

经

卷也

懒

得

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ | $\overset{65}{\underline{\underline{6}}}$ |

念

怎

能

$\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{0}{\underline{\underline{0}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ |

够

成佛

作祖

归

$\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{3}}}$ |

仙

班

$\overset{0}{\underline{\underline{0}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{0}{\underline{\underline{0}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ |

想

上

西

天

候是

(235 | 1 |)
50 | 0 | 65 | 56 | 332 | (111) | 111) | 05 |
 度 言 不

35 | 2 (21) | 612) | 05 | 5 | 01 | 665 | (553 |
 如 那 云 游 天 涯去 访

235 | 553 | 21 | 1⁷ | 21 | 5 | 5 | 6 |
 好 汉 交

1 | 11 | 65 | 53 | 20 | 0 | 0 | 11 |
 宾 朋 方称

66 | (553 | 235) | 053 | 21 | 76 | 5 | (6165 |

【落江】

5332 | 11 | 21 | 21 | 1156 | 11) || 7 | 727 |
 欠 身

76 | 65 | #4 | 5 | (111) | 22 | 76 | 55 |
 离 位

(111) | 6165 | #41443 | 55 | #4443 | 55 | 211 |
 出离

11 | 65 | 52 | 333 | (22 | 22 | 2356 | 2356 |
 参 禅

5623 | 5656 | 2323 | 55 | 2 | 2 | 22 | 76 |
 散 步 去

游. $\underline{5^1 4^1} \mid 5 \mid \underline{5^2 i^1} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$
 $(\underline{iiii} \mid \underline{2222} \mid \underline{26} \mid \underline{55} \mid \underline{iiii} \mid \underline{6i65} \mid$

$\underline{356i} \mid \underline{55} \mid \underline{2323} \mid \underline{5656} \mid 0 \mid i \mid 0 \mid 65 \mid$
 山 门 外

边, $\underline{434} \mid 30 \mid (\underline{223} \mid \underline{22}) \mid \underline{5^1 6} \mid 6 \mid 6 \mid 5^2 \mid$
 豪 杰

$\underline{32} \mid \underline{1^6 i^1} \mid 1 \mid 06 \mid 65 \mid 3 \mid 32 \mid 1 \mid$
 止 步 抬 头 (昂观)

$\underline{1^1} \mid \underline{5^1 3} \mid \underline{235} \mid 02 \mid 21 \mid 5 \mid 5 \mid (\underline{iii}) \mid$
 (吸)

$\underline{1111} \mid \underline{4^1 76} \mid \underline{55} \mid \underline{2222} \mid \underline{22} \mid \underline{26} \mid \underline{55} \mid \underline{1111} \mid$

$\underline{6i65} \mid \underline{4^1 4^1} \mid \underline{55} \mid \underline{2323} \mid \underline{55} \mid 2 \mid \underline{27} \mid \underline{76} \mid$
 山 明 水

$\underline{65} \mid \underline{4^1} \mid \underline{4^1 5} \mid \underline{5^1 i^1} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$
 秀

$\underline{6i65} \mid \underline{4^1 4^1} \mid \underline{55} \mid \underline{2323} \mid \underline{55} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$
 霞照 林

$\underline{65} \mid \underline{5^1 3} \mid \underline{3^1 3} \mid 2 \mid 2 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$
 泉.

5656 | 2323 | 55) | 2 | 27 | 76 | 65 | #4 |
 树 木 林 廊，

(1111 | 2222 | 2 76 | 55 | 1111 | 6165 | #4444 |
5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

55 | 2323 | 55) | 15 | 1 | 1 | 65 | 53 |
 长 满 山 川，

20 | (222 | 22) | 6#5 | 6 | 6 | 3 | 33 |
 鸟 站 枝头

(33) | 05 | 55 | 32 | 21 | (112 | 11) |
 高 声 喧。 (帮)(改)

(555 | 55 | 7777 | 7777 | 76 |
235 | 52 | 21 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 |

55 | 1111 | 22 | 2 76 | 55 | 1111 | 6165 | 4#4# |

【北柳】

55 | #4443 | 55) | 77 | 7 | 6 | 6 | 02 |
 但只 见 山 下

(1111 | 22 | 2 76 | 55 | 1111 |
65 | #45 | 5#4 | 564 | 565 | 0 | 0 | 0 |
 人，

6165 | 4#4# | 55 | 2323 | 55) | 66 | 66 | 665 |
 担了 一副 酒

54 | 43 | 21 | (44 | 444 | 444 | 444 | 55 |
担,

44 | 55 | 44 | 255 | 55 | 555 | 55) | 22 |
P 么 么

27 | 3027 | 65 | 45 | 555 | 556 | 4 | 0 |
(51 | 653 | 55 | 566 |

566 | 55 | 256 | 55 | 256 | 55 | 523 | 523) |

6 | 60 | 06 | 54 | 42 | 21 | 4 (44 | 444 |
价 元 = 言。

444 | 444 | 43 | 12 | 42) | 5 | 5 | 3 |
象 杰 一

3 | 2 | 20 | 03 | 21 | 16 | 222 | 1 |
P MP 所 喜 喜 心 闻

1 | (222 | 11 | 222 | 11 | 222 | 12 | 52 |
PP

15) | 2 | 2 | 06 | 65 | 46 | 45 | 551 |
英 雄 点 首

(11 | 12 | 16 | 55 | 266 | 5 | 266 | 5 |
4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

2 2 3 | 5 6 | 5 6 2 3 | 5 5 5) | $\frac{5}{\text{C}}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\frac{5}{\text{C}}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 6 6 5 | 5 4 |

这 里 呼

(4 4 4 | 4 4 4 | 4 4 4 | 4 4 4 | 4 4 4 | 4 4 |

4 2 | 2 1 | 4 | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 |

噢，

2 5 5 | 4 5 | 1 5 5 | 4 5 | 1 5 5 | 4 4) | $\frac{6}{\text{C}}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\frac{2}{\text{C}}$ $\overset{\cdot}{7}$ |

把 你的

0 2 7 | 6 5 | \sharp 4 5 | 5 6 5 | 5 6 \sharp | $\frac{5}{\text{C}}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 0 | 0 |

酒 担，

5 5 \sharp | 2 6 6 | 5 6 | 2 2 3 | 5 6 | 5 6 2 3 | 5) | $\frac{5}{\text{C}}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

担

$\frac{5}{\text{C}}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 6 6 | 5 4 | 4 2 | 2 1 | 4 4 4 | 4 4 4) | 5 |

到 这 边， 酒

5 | 5 | $\frac{5}{\text{C}}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 3 2 | $\frac{3}{\text{C}}$ $\overset{\cdot}{2}$ 0 | 2 3 | 3 2 | 7 1 |

家 吃 酒 不 论 钱。

2 3 2 | $\frac{5}{\text{C}}$ | 1 | 0 2 2 | 1 | 2 3 2 | 1 | 1 2 2 | 1 2 2 |

【南罗】

5 2 | $\frac{1}{\text{C}}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 2 1 7 | $\frac{2}{4}$ | 1 5 || 5) 6 | $\frac{1}{\text{C}}$ | 3 | (6 3) |

卖 酒 的

0 1 | $\frac{5}{\text{C}}$ | 1 (11) | 0 1 \sharp 4 5 3 | $\frac{3}{\text{C}}$ 2 2 3 2 | 0 | 5 | 2 |

不 怠 慢， 急 慌 忙 到这

(222 12) |
20 55 | 03 3 | 2 6 | 6 15 | 21 17 |
 边，师父 唤俺 为 哪 件。

(222 11 | 14 222 | 32 | 16 | 1 | 25 | 5) ||
 1 - | 14 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 ||

(鲁白) 酒保！

(酒白) 师父。

(鲁白) 这酒可是卖的？

(酒白) 俺这酒是卖与朝山施主吃的。

(鲁白) 朝山施主？ 他人就有钱钞，洒家吃酒不与你钱
 钞不成？

(酒白) 师父不知，听俺酒保道来。

(鲁白) 讲来！

【金纽丝】

慢速渐快 (J=60→90)

$\frac{2}{4}$ 02 12 | 61 65 | 61 214 | 3532 | (7776 556 |
 尊 声 师父 细听俺 言。 (鲁白) 太啰嗦了！

112 35 | 2321 6156 | 113 2165 | 1 15) | 512 (11) |
 俺这

45 15 | 111 234 | 32 | (76 556 | 112 3235 |
 卖 酒是 长老的分 遣， (鲁白) 长老！ 岂奈我何！

2321 7656 | 113 2165 | 1.2 151) | 53 531 | 2(21 612) |
临行 嘱咐 俺

353 153 | 2053 21 | 6115 6 | 356 6 | 12³ 65⁴ |
叮咛 再三 番： 他言 说：不叫卖 给 出家人儿

³/₅ 5 35 | 6161 602 | 35 3212 | 3(33 33) | 535 61⁴ |
餐 我的 大 师师父， 休见 怪

531 65 | 01 16 | 145 32 | 12 35 | 21 616 |
莫把 俺 埋 帮怨。

10 2123 | 16 11 | 7.6 56 | 112 35 | 2321 6123 |
1 — 0 0 0 0 0 0

113 2165 | 1 15 | 55 5) ||

(鲁白) 酒保！

(酒保) 师父。

(鲁白) 当真不卖？

(酒白) 真的不敢卖呀。

(鲁白) 敢说几个不卖？

(酒白) 不卖不卖！还是不卖！

(鲁白) 啍！

(酒白) 啊！

【石榴花】 1=C (前6=后2)

4/4 2 — — — | 5·6 6565 3·2 13 (22 1235) | 2 — — — |
这 英 雄

慢速渐快 (J=54→105)

2/4 3 1 23 | 45 53 | 23 565 | 05 31 | (2·3 |
— 见 好 酒

21 22) | 6i 5 | 50 056 | i · 2 | 665 456 |
口 内 发

50 (55) | 3 33 | 2 45 | 3·2 21 | 6i — |
愧 一 听说 不 美

i) 3 | 22 i | 6 54 | (5) 56 | i · 2 |
(哎) 便 把 (啊哈) 脸

665 456 | 50 (55) | 5 53 | 23 55 | 35 31 |
翻 奇 过来 酒

2· (3 | 21 2) | 6 54 | (55) 56 | i · 2 |
担 摔 在 (哎) 平

665 456 | 50 (55) | 5 5 | 3 23 | 6i — |
川 酒 保 — 见

10 63 | 23 21 | 26 5(45) | 5) 56 | i · 23 |
(哎) 也不 敢 不敢 阻

【上山楼】

中速稍快

665 456 | 65 — | 1/4 23 | 33 | 23 | 55 |
栏 喇 啦啦 打开 酒坛

0 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 0 3̣ | 2̣ | ị | ị 3̣ |
喇 啦啦 打 开 酒 坛。

ị ị | ị ị | ị | ị 0 | ị | 3̣ ị | 0 ị | 6 5 |
双 手 举 起 两 气 饮

5 (6 | 5 5 | 5 5 6 | 5 5) | 0 5 | 5 3̣ | 5 2̣ | 5 3̣ |
干。(白) 看你卖不卖! 卖 酒的 胆战 心寒

0 5 | 5 3̣ | 5 2̣ | 5 | 5 3̣ 2̣ | ị | 3̣ 2̣ | 6 ị |
卖 酒的 胆战 心 寒，

0 6̣ | ị ị | 1 3̣ 7̣ | 0 6̣ | 2̣ ị | ị | 0 ị | 6 5 |
尊 声 师父 你 行 方

5 ị | 3̣ | 1 3̣ 5 3̣ 3̣ | 1 2̣ | 3̣ | - | 2 2̣ 5 3̣ |
便， 快 给 俺 钱 钞 去把

2 3̣ | 2̣ ị | 3̣ 7̣ | 3̣ | - - ||
酒 担。

【太平年】

中速稍快 (♩ = 108 → 120)

1 = F 前 2 = 后 6

2/4 6̣ 7̣ 6̣ | 1 7̣ 7̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 6̣ | 0 6̣ 5 3̣ | 2̣ 0̣ | 2̣ 1 2̣ | 0 ị | 3̣ ị |
酒家吃酒 就 没有 钱 你 叫

0 6̣ | 6̣ 3̣ | 1 5 | 3̣ 3̣ | 2̣ 0̣ | 2̣ 1 2̣ | ị | ị | ị | 6̣ 5 |
长 老你 欺 压 俺 今 日 用尔

$\frac{3}{2}5$ $\underline{32}$ | $\frac{32}{2}$ | $\underline{66}$ | 01 | 1 | 5 - | $\underline{06}$ 6 |
 两担酒，(那)太平年，改日

$\underline{6}$ $\underline{65}$ | 5 $\frac{1}{2}3$ | $\frac{3}{2}2$ - \uparrow | $\frac{3}{2}2$ $\frac{1}{2}2$ | $\frac{1}{2}5$ - |
 上山长老还，(那)年太平。

【哭皇天】

$\underline{13}$ $\underline{221}$ | $\underline{51}$ $\underline{654}$ | $\underline{555}$ $\underline{55}$ || 5 | $\underline{22}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{6}{2}$ |
 卖酒的

$\underline{11}$ $\underline{53}$ | $\underline{52}$ $\underline{321}$ | 2 $\frac{3}{2}2$ | 2 - | 2 - |
 心痛酸。

$\underline{11}$ $\underline{65}$ | $\underline{54}$ | $\frac{5}{2}3$ 5 | $\underline{2323}$ $\underline{21}$ | $\frac{1}{2}2$ - |
 不敢问他要酒钱，

$(\frac{2}{2} \cdot \underline{3})$ | $\underline{05}$ 5 | $\underline{01}$ | 1 | $\underline{06}$ $\underline{56}$ | $\frac{5}{2}4$ | $\underline{1}$ |
 忍气吞声把山下，

$(\underline{444}$ $\underline{444}$ | $\underline{444}$ $\underline{444})$
 4 - | 4 - | $\underline{05}$ 5 | $\underline{01}$ 5 | 1 $\underline{53}$ |
 身背酒担奔前

$\underline{21}$ $\underline{76}$ | $\underline{51}$ $\underline{654}$ | 5 - | $\underline{00}$ | $\underline{00}$ |
 川，

$\underline{555}$ $\underline{13}$ | 5 5) | $\underline{06}$ | $\underline{321}$ | $\underline{21}$ | $\frac{7}{2}$ | $\underline{11}$ | $\underline{53}$ |
 到明天还上

$(\frac{2}{2} \cdot \underline{33}$ | $\frac{2}{2} \cdot \underline{33})$
 $\underline{53}$ $\underline{221}$ | 2 - | 2 0 | $\underline{11}$ $\underline{6}$ | $\underline{656}$ $\underline{54}$ |
 山，见了长老

(2₁₁₁ · 1 | 2₁₁₁ · 2) |
 $\overline{4} \underline{5} \underline{7} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 2 - \mid 2 \ 0 \mid \underline{5} \ \underline{5} \cdot \mid$
 说根 源 云家

($\underline{444} \ \underline{444} \mid \underline{444} \ \underline{44}$) |
 $\underline{0} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{7} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \overset{5}{\underline{4}} \ \underline{1} \mid 4 - \mid 4 - \mid$
 之人 贪饮 酒 (哇)

$\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{0} \mid \underline{0} \underline{1} \ \underline{5} \mid 1 \ \underline{5} \mid \overset{5}{\underline{2}} \underline{1} \ \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{1} \ \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid$
 吃了 美酒 不给 钱。

($\underline{555} \ \underline{55} \mid \underline{222} \ \underline{55} \mid \underline{212} \ \underline{55} \mid \underline{123} \ \underline{211} \mid \underline{51} \ \underline{654} \mid$
 $\underline{5} - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

$\underline{555} \ \underline{15} \mid 5 \ 5 \mid \parallel$

(鲁白) 自从鲁智深上山以来 酒肉未曾沾唇，今日饮尔两

坛美酒，乘此酒兴，耍上一路拳脚快乐快乐！ 正是：

中速渐快 (1=24 → 126)

【耍拳剪花】

1=C 前2=后5

$\frac{2}{4} (\underline{5} \underline{3} \underline{1} \ \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{3} \ \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \overset{5}{\underline{5}} \ \underline{55}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \ (\underline{55}) \mid$
 豪杰

$\underline{0} \underline{1} \ \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} (\underline{54} \ \underline{545}) \mid \underline{0} \underline{3} \ \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \ \underline{6} \underline{1} \mid \overset{4}{\underline{5}} \underline{3} \underline{5} \ \overset{3}{\underline{4}} \underline{5} \mid$
 摆开 八 步 剪。

($\underline{554} \ \underline{545}$) | $\overset{3}{\underline{2}} \ \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \ \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \ \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid$
 耍一个 前三 后四 左五 右六 插花盖顶

$\underline{0} \underline{1} \ \underline{1} \mid \underline{0} \underline{1} \ \underline{1} \underline{7} \underline{1} \mid \overset{1}{\underline{3}} \ \underline{3} \underline{2} \mid 1 - \mid \underline{4} \underline{5} \ \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid$
 古树 (帮) 把根 盘 (哎)

5 6 5 | 5 1 5 1 | 1 5 | 5 3 3 2 | 1 - |

古 树 把 根 盘。

2 5 | 3 2 1 | 1 1 5 6 | 5 (5 4) 5 4 5 | 5 3 2 1 |

犀 牛 望 月 照。

1 5 1 | 4 5 6 4 5 | 5 (6 5 4) 5 4 5 | 0 3 3 3 | 2 2 2 1 |

得 准， 再 耍 个 苏 秦 背 剑

3 1 1 1 | 0 1 1 0 | 0 1 1 5 | 5 5 5 2 | 1 - |

高 王 背 鞭 黑 虎 (帮) 把 身 翻。

4 5 6 5 6 1 | 5 2 0 | 5 1 5 1 | 1 1 5 | 5 3 2 |

(哎) 黑 虎 把 身 翻。

(1 1) 1 | 2 2 2 2 5 5 | 4 4 4 4 5 5 | 4 4 5 | 4 2 | 1 |

0 0 | 0 0 | 4 0 | 0 | 0 |

【飞板阴阳句】

1 = F 前 1 = 后 5

4 2 | 1) || 5 | 5 3 | 3 | 5 | 5 | 5 (5 5) |

耍 拳 已 毕

5 3 | 5 5 | 5 5 | 5 3 | 5) | 1 5 | 1 | 6 |

天 还 早 转

4 5 | 0 6 | 6 1 | 3 | 1 | (0 | 5 5 6 | 1 1 |

回 后 山。

3 3 | 3 3 3 | 1 1 6 | 1) | 5 | 5 3 | 3 2 | 5 2 |

东 倒 西

$\frac{1}{\underline{1.2}}$ | $\frac{(0.2.2)}{\underline{3.2}}$ | $\frac{2.1}{\underline{2.}}$ | $\frac{2.2.2}{0}$ | $\frac{0.3.3}{0}$ | $\frac{2.3.2.3}{0}$ | $\frac{4.1}{0}$ | $\frac{2}{0}$ |

$\frac{5.5.5}{\underline{5.5.5}}$ | $\frac{1.5}{\underline{1.5}}$ | $\frac{1}{\underline{1}}$ | $\frac{6}{\underline{6}}$ | $\frac{5.4}{\underline{5.4}}$ | $\frac{4.3}{\underline{4.3}}$ | $\frac{3}{\underline{3}}$ | $\frac{2}{\underline{2}}$ |

$\frac{1}{\underline{1}}$ | $\frac{1.1}{\underline{1.1}}$ | $\frac{1.1.1}{\underline{1.1.1}}$ | $\frac{1.1}{\underline{1.1}}$ | $\frac{2.1.1}{\underline{2.1.1}}$ | $\frac{1.1}{\underline{1.1}}$ | $\frac{5.5.6}{\underline{5.5.6}}$ | $\frac{1.1}{\underline{1.1}}$ |

$\frac{5}{\underline{5}}$ | $\frac{5.3}{\underline{5.3}}$ | $\frac{3.2}{\underline{3.2}}$ | $\frac{5}{\underline{5}}$ | $\frac{5.3}{\underline{5.3}}$ | $\frac{(0.5)}{\underline{(0.5)}}$ | $\frac{6.6}{\underline{6.6}}$ | $\frac{3}{\underline{3}}$ |

$\frac{3.3}{\underline{3.3}}$ | $\frac{3.5}{\underline{3.5}}$ | $\frac{6.5}{\underline{6.5}}$ | $\frac{3}{\underline{3}}$ | $\frac{5}{\underline{5}}$ | $\frac{6.5}{\underline{6.5}}$ | $\frac{5.3}{\underline{5.3}}$ | $\frac{1.2}{\underline{1.2}}$ |

$\frac{3.2}{\underline{3.2}}$ | $\frac{6}{\underline{6}}$ | $\frac{(0.1)}{\underline{(0.1)}}$ | $\frac{5.5.6}{\underline{5.5.6}}$ | $\frac{1.1}{\underline{1.1}}$ | $\frac{3.1}{\underline{3.1}}$ | $\frac{1.1}{\underline{1.1}}$ | $\frac{5.5.6}{\underline{5.5.6}}$ |

1) || (鲁白) 小沙弥开门来！ 小沙弥开门来！

【诗篇】

$\frac{1}{\underline{1}}$ | $\frac{2}{\underline{2}}$ | $\frac{3}{\underline{3}}$ | $\frac{2}{\underline{2}}$ | $\frac{4}{\underline{4}}$ | $\frac{5}{\underline{5}}$ | $\frac{7}{\underline{7}}$ | $\frac{2}{\underline{2}}$ | $\frac{6}{\underline{6}}$ | $\frac{0.1.6.5}{\underline{0.1.6.5}}$ | $\frac{5.6}{\underline{5.6}}$ | $\frac{4}{\underline{4}}$ |

渐弱 (55 55 55 55) 慢速渐快 (♩ = 64 → 114)

$\frac{5}{\underline{5}}$ | $\frac{7}{\underline{7}}$ | $\frac{2}{\underline{2}}$ | $\frac{6}{\underline{6}}$ | $\frac{5}{\underline{5}}$ | $\frac{4}{\underline{4}}$ | $\frac{5}{\underline{5}}$ | $\frac{6}{\underline{6}}$ | $\frac{1.4.3}{\underline{1.4.3}}$ | $\frac{4}{\underline{4}}$ | $\frac{5}{\underline{5}}$ | $\frac{1}{\underline{1}}$ |

$\frac{5.6}{\underline{5.6}}$ | $\frac{7.2}{\underline{7.2}}$ | $\frac{6.7.2}{\underline{6.7.2}}$ | $\frac{3.5}{\underline{3.5}}$ | $\frac{6}{\underline{6}}$ | $\frac{5.6.5.6}{\underline{5.6.5.6}}$ | $\frac{(1.1)}{\underline{(1.1)}}$ | $\frac{6.5}{\underline{6.5}}$ | $\frac{6.1.1}{\underline{6.1.1}}$ | $\frac{1.6.5}{\underline{1.6.5}}$ |

$\underline{3.5}$ $\underline{35}$ | $\underline{6i}$ $\underline{\tilde{6}i5}$ | $\underline{6i}$ $\underline{6535}$ | $\underline{6}$ $\underline{6.}$ | $\underline{6.7}$ $\underline{76}$ |
督 恼 蒙

$\underline{6.3(5)}$ $\underline{656}$ | $\underline{\tilde{6}}$ $\underline{6.}$ $\underline{\tilde{6}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.1}$ $\underline{2(3)}$ | $\underline{221}$ $\underline{6i}$ |
杰 将 魁 元。

$\underline{23}$ $\underline{5ii}$ | $\underline{65}$ $\underline{53}$ | $\underline{23}$ $\underline{13}$ | $\underline{\tilde{2321}}$ $\underline{6i2}$ | $\underline{2.1}$ \underline{i} |
- 足

$\underline{6}$ $\underline{653}$ | $\underline{(3532)}$ $\underline{12}$ | \underline{ii} $\underline{653}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{532}$ $\underline{21}$ |
踏 开 山 门 两

$\underline{(1.2)}$ $\underline{11}$ | $\underline{0i}$ $\underline{1i}$ | \underline{i} $\underline{5i}$ | $\underline{6i65}$ $\underline{332}$ | $\underline{133}$ $\underline{2156}$ |
 $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
扇。

$\underline{116}$ $\underline{15}$ | $\underline{22}$ \underline{i} | \underline{i} $\underline{\tilde{6}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5(35)}$ $\underline{235}$ | $\underline{06}$ $\underline{6i}$ |
又 只 见 小 沙 弥 站 在

$\underline{15}$ $\underline{3}$ | $\underline{53}$ $\underline{2^t2}$ | $\underline{(221)}$ $\underline{6i}$ | $\underline{21}$ $\underline{5i}$ | $\underline{165}$ $\underline{53}$ |
两 边。

$\underline{255}$ $\underline{35}$ | $\underline{2321}$ $\underline{6i2}$ |

(鲁白) 小沙弥。

(小白) 大师兄啊。

(鲁白) 不想天气尚早，何人叫你将山门紧闭？

(小白) 遵了师父言命，在此诵经念佛哇！

(鲁白) 你待怎讲？

(小白) 诵经念佛哇！

(鲁白) 诵的什么经，念的什么佛。待洒家替你诵了。

替你念了。阿弥陀佛，阿弥陀佛！

快速 (♩=120→132)

$\dot{1} \dot{1} \underline{65} \mid \underline{55} \underline{63} \mid \underline{3(32)} \underline{15} \mid \underline{65} \underline{653} \mid \underline{6} \underline{5^{\#4}5}$
回首来 又只见 两厢

$\underline{3} \underline{21} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{1(1)} \underline{\underline{1}} \mid \dot{1} \underline{53} \mid \underline{2321} \underline{6123}$
神 像

$\underline{133} \underline{216} \mid \underline{111} \underline{15} \mid \underline{\underline{3}} \underline{2} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{5(35)} \underline{235}$
威风 凛 凛

$\underline{6} \underline{16} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\underline{3}} \underline{2^{\underline{1}}2} \mid \underline{(221)} \underline{61} \mid \underline{22} \underline{51}$
站立 两 边。

$\underline{165} \underline{53} \mid \underline{22} \underline{33} \mid \underline{221} \underline{612} \mid \underline{211} \mid \underline{6} \underline{653}$
姓 甚 名 谁

$\underline{(332)} \underline{16} \mid \underline{3532} \underline{323} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{53} \mid \underline{65} \mid$
咋 不 知 晓，

$\underline{(01)} \underline{51} \mid \mid \underline{55} \mid \underline{6165} \underline{35} \mid \underline{11} \underline{116} \mid \underline{116} \underline{11}$

$\dot{1} \underline{6} \mid \underline{6} \dot{1} \underline{6} \mid \underline{\underline{3(35)}} \underline{235} \mid \underline{35} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{53}$
便 把 小沙弥 问

$\overline{53} \quad \overline{2\dot{2}} \mid \underline{6\cdot 1} \quad 1 \mid \underline{1\cdot 2} \quad \underline{353}^{\vee} \mid \overset{(\underline{332} \quad \underline{16})}{0 \quad 0} \mid \overset{(\underline{3532} \quad \underline{323})}{0 \quad 01} \mid$
 番。 沙弥说：大师兄啊： (啊)

$\underline{6} \quad 1 \mid \underline{10} \quad \underline{34} \mid \underline{30} \quad 1 \mid (\underline{21} \quad \underline{51} \mid \underline{11} \quad \underline{\dot{2}1\dot{2}} \mid$
 你 不 知 晓。

$\dot{2}\dot{1}\dot{2} \quad \underline{51} \mid \underline{11} \quad \underline{1116} \mid \underline{116} \quad \underline{11}) \mid \underline{6\dot{2}6} \quad \underline{30} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \mid$
 那本是 哼哈 =

$\overset{3}{\dot{2}}\underline{50} \quad (\underline{55}) \mid \underline{22} \quad \underline{161} \mid \underline{10} \quad 5 \mid \underline{32} \quad \underline{\dot{2}2}^{\vee} \mid (\underline{221} \quad \underline{61} \mid$
 将 把住咱 宝 禅。(那)(白)要他何用！

$2 \quad \underline{51} \mid \underline{165} \quad \underline{53} \mid 22 \quad \underline{3\vee3} \mid \underline{221} \quad \underline{212}) \mid \underline{6\cdot 6} \quad \underline{6} \mid$
 这 一 个

$\underline{535} \quad 3 \mid \underline{535} \quad 3 \mid (\underline{332} \quad \underline{12} \mid \underline{32} \quad \underline{323}) \mid \overset{3}{\dot{2}}\underline{5} \cdot \underline{63} \mid$
 不叫咱 出家人 把

$0 \quad \underline{21} \mid \underline{6} \quad 1 \mid \underline{1(1} \quad \underline{16} \mid \underline{11} \quad \underline{51} \mid \underline{\dot{2}665} \quad \underline{\dot{2}332} \mid$
 花 恋。(僧白)问哪一个。

$\underline{11} \quad \underline{1116} \mid \underline{116} \quad \underline{11}) \mid \underline{3^{\vee}5} \quad \underline{43} \mid \underline{66} \quad \underline{\dot{2}3} \mid \underline{26} \quad \underline{6} \mid$
 哪 一 个 不叫咱 出家

$\underline{3(6} \quad \underline{235}) \mid 3 \quad \underline{1\dot{2}1} \mid \underline{10} \quad \overset{4}{\dot{2}}5 \mid 3 \quad 2 \mid \overset{>}{7} \quad \overset{>}{7} \mid$
 人 酒 肉 餐。 英 雄

$\underline{65} \quad 6 \mid \overset{(\underline{6\cdot 6} \quad \underline{66} \mid \underline{5151} \quad \underline{656})}{6} - \mid 0 \quad 0 \mid \underline{6} - \mid 6 \quad \underline{65} \mid$
 闻 听。 心 好

4 50 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | 0 2 76 | 5 $\dot{2}$ (235) | 3 5 6 |
 恼, 随手 抽 过 顶

0 6 5 53 | $\dot{2}$ (1 22) | $\dot{2}$ 1 | 6 653 | (32 15 |
 门 栓。 楼头 盖顶

22 323) | 6 — | 6 32 | $\dot{1}$ (12 11) | 25 53 |
 打 下 去。 他将那

53 35 | 32 16 | 6 1 2 | 3 (33 22) | 0 11: |
 两尊神像 全都 毁 完。 智深

$\dot{1}$ 6 76 | (776 56 | 57 656) | 7 7 | 56 76 |
 栽倒 淌 平 地,

$\dot{2}$ (15 656) | 6 66 | 63 21 | 2 7 | (6 2) |
 双手儿 捶 胸

12 35 | 4 6 —) | $\dot{2}$ 6 — | 35 616 565 3 $\dot{2}$ 21 |
 笑 今 今

【孝顺歌】

慢速渐快 (J = 62 → 108)

16 6 5 — || $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ | 2 53 | 2 3 61 |
 带 酒 英雄 自 差

2 5 | 32 11 | 2 — | $\dot{2}$ 2 2 | 0 2 3 |
 叹 (帮)(坡) 思前 想后

76 75 | 6 2 | 76 55 | 6 — | $\dot{2}$ 6 66 |
 回 从 先 (帮)啊 当初

$\overline{6i6} \overline{65} \mid \overline{32} \mid \mid \overline{20} \overline{5} \mid \overline{32} \overline{1\dot{6}} \mid \overline{2} - \mid$
我 在 延 安 府。

$\overline{02} \overline{2} \mid \overline{027} \overline{77} \mid \overline{76} \overline{75} \mid \overline{6^v} \overline{3} \mid \overline{76} \overline{55} \mid$
吃 酒 带 醉 去 到 街 前。

$\overline{6} - \mid (\overline{666} \overline{65}) \mid \overline{1\dot{6}} \overline{65} \mid \overline{3(33} \overline{33)} \mid \overline{11} \overline{61} \mid$
那 时 俺 吃 酒

$4^{\frac{3}{2}} \overline{3} \mid \overline{035} \overline{12} \mid 4^{\frac{3}{2}} \overline{3} \mid \overline{035} \overline{12} \mid 4^{\frac{3}{2}} \overline{3} \mid$
带 醉 打 死 郑 屠 人 命 牵 连。

$\overline{035} \overline{12} \mid 4^{\frac{3}{2}} \overline{3} \mid \overline{05} \overline{12} \mid 4^{\frac{3}{2}} \overline{3} \mid \frac{1}{4} \overline{22} \mid$
懒 打 官 司 逃 奔 外 边 偶 遇

快速 (♩ = 126)

$\overline{11} \mid \overline{06} \mid \overline{56} \mid \overline{53} \mid \overline{35} \mid \overline{35} \mid \overline{5^v} \mid \overline{05} \mid$
赵 员 外 与 俺 书 一 篇 与 俺 指 路

$\overline{5^{\frac{4}{2}}5} \mid \overline{25} \mid \overline{55} \mid \text{サ} \overline{0} \overline{6666} \overline{6656} \mid \overline{67} \overline{67} \mid$
出 家 五 台 山 (知) 每 时 吃 斋 茹 素 受 不 尽 的 苦

$\overline{(6666} \overline{66} \overline{66)} \mid \overline{56} - - \mid \overline{56} \overline{6} - \overline{6} - \overline{76} \overline{56} \overline{5} - - \parallel$
好 不 可 怜。

【飞板阴阳句】

中速渐快 (♩ = 120 → 150)

$\frac{1}{4} \overline{5} \mid \overline{3} \mid \overline{32} \mid \overline{5^v} \mid \overline{12} \mid \overline{2} \mid (\overline{21} \mid \overline{2} \mid$
小 沙 弥 一 见

$\overline{31} \mid \overline{23} \mid \overline{61} \mid \overline{2)} \mid \overline{35} \mid \overline{6} \mid \overline{5} \mid \overline{3} \mid$
急 慌 忙 跑 进

0 2 | 2 1 | 6 | 1 2 | (2 1 | 2 6 | 1 1 | 3 1 |

后

山，

0 1 | 1 6 | 1 1 | 5 5 | 5 | 5 | 0 3 | 3 2 |

尊师

父

大

事

2 | 5 | (2 5 5 | 5 2 | 5 | 6 6 6 | 5 6 | 5 5 |

不

好。(长白)何事惊慌？

5 1 | 5 5 1 | 6 2 | 3 5 | 4 3 | 3 | 0 2 | 2 1 |

禅寺

内

出了

大

柄

包

6 | 1 | 1 1 | 1 5 | 3 1 | 1 1 | 6 5 | 1 1 |

天。

5 5 | 5 | 5 0 | 0 6 | 6 | 4 5 | 6 6 | (6 5 |

鲁智

深

吃

酒

行

完(啊)

3 5 | 6 | 6 1 1 | 1 6 5 | 3 5 | 6 1 | # 4 5 | 6 0 |

他将

那

6 6 | 5 5 | 3 1 | 3 | 0 3 | 2 1 | 6 | 1 |

两廊

神像

俱

都

毁

完。

1 1 | 5 5 6 | 1 1 | 3 1 1 | 1 1 | 1 6 | 1 1 ||

【=黄平】

慢速渐快 (1 = 60 → 90)

2 4 | 6 1 | 6 5 | 3 2 3 5 | 2 | (2 3 2 1 | 6 1 3 1 | 2) | 2 2 | 2 3 | 2 6 |

这 长 老

闻听

$\overline{125} \overline{65} \overline{50} \overline{6161} \mid \overline{35} 2 \mid (\overline{2321} \overline{6131} \mid \overline{22}) \overline{3532} \mid$
不 急 慢 急急

$\overline{1212} \overline{352} \mid \overline{03} \overline{21} \mid \overline{6(121)65} \mid \overline{12} \overline{65} \overline{50} \overline{32} \mid$
忙 忙 来到 前

$1^2 (\underline{11}) \mid \overline{61} \overline{65} \mid \overline{35} 2 \mid (\overline{2321} \overline{6131} \mid 2 \overline{22}) \mid$
山 见两 廊

$\overline{02} \overline{223} \mid \overline{03} \overline{26} \mid \overline{123} \overline{65} \overline{50} \overline{1613} \mid \overline{60} \overline{6165} \mid$
神像 俱 毁 坏 智深

$\overline{35} \overline{675} \mid \overline{01} \overline{57} \mid \overline{6(5)66} \mid \overline{123} \overline{65} \mid (\underline{61}) \overline{32} \mid$
躺 在 地 平

$\overline{1(1)11} \mid \overline{61} \overline{65} \mid \overline{35} 2 \mid (\overline{2321} \overline{6131} \mid \overline{20}) \overline{20} \mid$
川 走上 前 来

$\overline{03} \overline{26} \mid \overline{123} \overline{65} \mid 0 \overline{61} \mid \overline{20} 0 \mid \overline{165} \overline{35} \mid$
击 掌 (粗) 徒醒来 惊醒 智

$\overline{07} \overline{75} \mid \overline{6} (\underline{656}) \mid \overline{123} \overline{65} \mid 0 \overline{5} \mid \overline{127} \overline{111} \mid - \parallel$
深 闷 灰 灰。

(长白) 好你大胆鲁智深，不遵法规，将两尊神像俱都毁坏，

五台山上不能容留与你！

(鲁白) 师父请上，受徒儿一拜！

(长白) 不拜也罢！

(鲁白) 俺一定要拜！

【鼓子尾】

中速稍快 (♩ = 108 → 120)

$\frac{2}{4}$ 6 - | 6 $\overset{w}{\underline{16}}$ | $\overset{w}{6}$ (6i) | 5·3 | 3·2 |

拜 师

3·5 232 | 1 $\overset{3}{2}$ $\overset{5}{\underline{1}}$ | 11 11 | 11 156 | 11 55 |

毕，

332 11 | 112 3235 | 2321 6156 | 11 15 | 55 50 |

566 5 | 0 2 $\overset{f}{\uparrow}$ | 1·2 $\overset{w}{6}$ | $\frac{4}{4}$ 5(55 55) | 256 $\overset{6}{3}$ |

旁 站 长 老

06 $\overset{6}{3}$ | 2 5 | $\frac{1}{2}$ 3 $\overset{f}{\uparrow}$ (3 235) | 03 323 | 332 3 $\overset{2}{3}$ |

这里 便开 言 我赐你 小书 一封

3 $\overset{6}{6}$ | 0 $\overset{f}{6}$ | 6 $\overset{5}{6}$ 0 | 0 5 $\overset{5}{3}$ | 2 5 |

银 十 两 我今 令你 下河

5(56 55) | 5 $\overset{4}{5}$ 5 $\overset{4}{5}$ 5 $\overset{4}{5}$ | 5 $\overset{4}{5}$ 5 $\overset{4}{5}$ 6 | 05 5 $\overset{2}{\uparrow}$ | 05 3 |

南 河南有个 相国寺 去到 那里

2 5 | 5 $\overset{2}{\uparrow}$ (55 55) | 07 7 | 7 6 | 6 6 $\overset{2}{\uparrow}$ |

做参 禅 廖杰 闻听 不急

0 16 | 6 6 5 | 6 5 | 4 5 | 5(55 55) |

慢 打定 包裹 下了 山，

$\underline{0.2} \quad 7 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \underline{6.5} \quad 6^{\#} \quad | \quad 0 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad - \quad |$
 - 路 搭 救 人 多 少 抱

$\underline{6} \quad 5 \quad | \quad (\underline{555} \quad \underline{55}) \quad | \quad 5 \cdot \underline{3} \quad | \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{35} \quad 2^{\#} \quad |$
 打 不 平

$\underline{1} \quad 1^{\#} \quad | \quad 0 \quad | \quad \underline{111} \quad \underline{155} \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{3.2} \quad \underline{11} \quad |$

$\underline{0.12} \quad \underline{3235} \quad | \quad \underline{2321} \quad \underline{6123} \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{15} \quad | \quad \underline{4} \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad |$
 行 方

$\underline{1.2} \quad \underline{6} \quad | \quad 50 \quad \underline{2.2} \quad | \quad 6 \quad \underline{6.5} \quad | \quad \#4 \quad 50 \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad |$
 便 这位 鲁 智 深 晓

$\dot{1} \quad \underline{15} \quad | \quad \dot{1} \quad (\underline{56}) \quad | \quad \underline{17} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{3} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad \underline{61} \quad |$
 行 夜 宿 直 奔 河

$\underline{3} \quad - \quad | \quad \underline{25} \quad \underline{32} \quad | \quad 1 \quad (1^{\#}) \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{6161} \quad \underline{32} \quad |$
 南。

$1 \quad 0 \quad) \quad ||$

注：此唱段在录音时前奏以及部分过门演奏有错误之处，故在记谱时稍加整理。

垛子套曲

追 韩 信

1 = B $\frac{2}{4}$

刘花枝演唱
刘花枝记谱

慢速渐快 (J = 42-72)

(3̣5̣2̣3̣ 5̣.5̣ | 6̣1̣6̣5̣ 5̣3̣5̣3̣2̣ | 1̣.2̣1̣ 1̣1̣2̣1̣ | 6̣1̣6̣1̣ 5̣1̣5̣6̣ |

1̣.2̣1̣ 1̣2̣1̣.2̣1̣1̣ | 1̣1̣1̣5̣6̣5̣ 1̣1̣1̣1̣1̣ | 1̣1̣1̣2̣ 5̣2̣3̣5̣ | 2̣.3̣2̣1̣ 2̣.2̣2̣2̣.2̣ |

3̣5̣2̣3̣ 5̣.5̣ | 6̣1̣6̣5̣ 5̣.5̣5̣.3̣2̣ | 1̣.2̣1̣ 1̣.1̣1̣1̣ | 6̣1̣6̣1̣ 5̣1̣5̣6̣ |

1̣.2̣1̣ 1̣1̣1̣2̣1̣ | 6̣1̣1̣5̣6̣1̣ 1̣1̣1̣.1̣1̣1̣ | 1̣.2̣3̣5̣ 2̣.1̣6̣1̣ | 5̣.1̣ 6̣1̣6̣5̣ |

【垛子头】

4̣.5̣ 2̣.5̣2̣.5̣.5̣ | 5̣6̣1̣2̣ 6̣5̣4̣.3̣ | 5̣.5̣ 5̣.5̣) 5̣.5̣6̣5̣6̣5̣ 5̣.2̣ |
月

3̣.1̣4̣ 3̣2̣ | 5̣.3̣ — | 5̣.3̣ 5̣.6̣5̣.3̣ | 4̣.3̣ 2̣1̣2̣.3̣2̣ |
儿 半 边

(1̣.2̣ | 7̣.6̣ 5̣3̣5̣6̣ | 1̣1̣2̣ 3̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣.5̣5̣6̣ |

1̣1̣1̣3̣ 2̣1̣6̣5̣ | 1̣1̣ 1̣5̣) | 5̣.2̣3̣2̣6̣ | 1̣.6̣ 5̣6̣ |
照 满 山

$\frac{5}{\underline{3}} \overset{m}{2326} \mid 1 \overset{v}{12} \mid \frac{2}{\underline{3}} \overset{m}{23\#4} \mid \overset{m}{32} \frac{2}{\underline{7}} \overset{m}{7} \mid$
 111,

$\frac{6}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{76}} \mid \overset{P}{5} (\overset{2}{\underline{55}}) \mid \frac{1}{\underline{111}} \overset{m}{\underline{6165}} \mid \overset{6}{\underline{3.5}} \overset{6}{\underline{3.2}} \mid$

$\frac{1}{\underline{12}} \underline{35} \mid \underline{2321} \overset{m}{\underline{6156}} \mid \frac{1}{\underline{13}} \underline{2165} \mid \frac{1}{\underline{1}} \underline{15}) \mid$

$\overset{m}{5} \overset{m}{52} \mid \frac{5}{\underline{3.4}} \underline{32} \mid \frac{5}{\underline{3}} (\underline{35}) \mid \overset{5}{\underline{5.3}} \overset{5}{\underline{6.5}} \mid$
 不 得 志 韓

$\overset{3}{\underline{212\#32}} \mid 1 (\frac{1}{\underline{12}}) \mid \underline{7.6} \overset{5}{\underline{356}} \mid \frac{1}{\underline{12}} \underline{35} \mid$
 信

$\underline{2321} \overset{1}{\underline{6756}} \mid \frac{1}{\underline{1113}} \underline{2165} \mid \frac{1}{\underline{1}} \underline{15}) \mid \overset{2}{\underline{2326}} 1 \mid$
 夜

$\frac{1}{\underline{6}} \underline{56565} \mid \overset{6}{\underline{3.5}} \underline{12} \mid \underline{3.4} \underline{3.212} \mid \frac{5}{\underline{3}} \overset{m}{(\underline{35})} \mid$
 渡 关,

$\underline{5} \underline{5} \underline{01} \mid \frac{1}{\underline{6.1}} \underline{65} \mid \frac{1}{\underline{3}} \underline{2.321} \mid \overset{m}{\underline{1}} \underline{6} \mid$
 揚 鞭 催 馬

$\underline{6156} 1 \mid 2 \overset{15}{\underline{15}} \mid \underline{6.5} \overset{m}{\underline{43}} \mid \underline{23} \frac{2}{\underline{1}} \mid$
 奔 走 天 边。

$\underline{03} \overset{m}{\underline{21}} \mid \frac{1}{\underline{6}} (\underline{65}) \mid \frac{1}{\underline{111}} \overset{m}{\underline{6165}} \mid \underline{35} \underline{32} \mid$

1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 3 2 1 6 5 | 1 1 2 1 5) ||

【南阴阳】

6 1 2 | 3 4 3 2 | 3 2 3 (3 5) | 5 1 |
抬 头 观

5 6 5 | 5 | 0 2 | 3 5 3 2 3 5 6 4 3 | 2 1 2 0 |
见

6 6 1 6 1 | 2 2 5 1 | 6 5 1 2 3 5 | 2 2 2 5) |

5 6 5 6 5 5 2 | 3 4 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 2 3 4 3 |
孤 雁 儿 在 云

2 3 2 1 7 1 2 0 | 6 | — | (1 5) 5 6 | 1 1 2 3 5 |
端

2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 3 2 1 6 5 | 1 1 1 5) | 5 6 5 6 5 5 2 |
声

3 4 3 2 1 2 | 3 (3 5) | 7 6 | 5 1 6 5 |
声 悲

5 1 2 | 3 5 3 2 5 6 4 3 | 2 (5 5 5 5) | 6 6 1 6 1 |
鸣

2 2 2 2 5 | 5 3 2 1 2 3 5 | 2 1 2 5) | 6 1 2 |
叫 得

304 3212 | 3^v3532 | 1212 35 | 2321 7123 |
俺 好 不 心

7.6 556 | 112 35 | 2321 6156 |
酸。

123 2165 | 112 157 | 61 12 | 3.4 32 |
想俺 当初 背

3 (25) | 3^v5 1 | 6⁷6 565 | 5 1 23 |
项 羽。

3523 5643 | 3^v2 (5555 | 6⁷ 6161 | 222 25 |

5⁷32 1235 | 22 25) | 56565 52 | 3.4 3.212 |
至 如 今

3^v 3532 | 1212 35 | 2321 712 | 3 (2 |
又 离 大 汉。

7.6 5356 | 112 35 | 2321 6156 | 123 2165 |

112 157 | 56565 52 | 3^v3^v 234 | 3^v 56 |
我 只 说 龙归

76 | 501 65 | 56 1^v23 | 3.523 543 |
苍 海。

$\overline{2}$ (5) | $\dot{6}^{\wedge} \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{222}} \underline{2\dot{5}}$ | $\underline{\underline{532}} \underline{\underline{1235}}$ |

$\underline{\underline{22}} \underline{\underline{25}}$) | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}}} \underline{\underline{52}}$ | $\underline{\underline{3\cdot4}} \underline{\underline{3212}}$ | 3 $\underline{\underline{3532}}$ |
又 谁 知 虎 离

$\underline{\underline{1212}} \underline{\underline{3043}}$ | $\underline{\underline{21}} \underline{\underline{7\dot{6}}}$ | $\overset{\text{水}}{\underset{\text{山}}{1}} -$ | (11 $\underline{\underline{5\cdot6}}$) |

$\underline{\underline{112}} \underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{1113}} \underline{\underline{2165}}$ | $\underline{\underline{11}} \underline{\underline{15}}$) ||

【清江】

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{5}3}} \underline{\underline{01}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\cdot\dot{1}}} \underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{35}} \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}2}}$ | 3 $\underline{\underline{3532}}$ |
自 言 自语

$\underline{\underline{1212}} \underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}23}} \underline{\underline{21}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}}$ | ($\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}$) |
往 前 盼

$\underline{\underline{6\dot{1}\dot{5}\dot{6}}} \underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}72}} \underline{\underline{7\dot{6}\dot{5}3}}$ | $\underline{\underline{5234}} \underline{\underline{3432}}$ | $\overset{(16)}{\underline{\underline{\dot{5}}}} \underline{\underline{211}}$ |
萧 呵 紧 追

$\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{53}} \underline{\underline{676}}$ | $\underline{\underline{5\cdot4}} \underline{\underline{3235}}$ | $\overset{(2\cdot2)}{\underline{\underline{\dot{5}2}}} \underline{\underline{22}}$ |
在 后 边。

$\underline{\underline{221}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ | 2 $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{532}} \underline{\underline{1235}}$ | $\underline{\underline{22}} \underline{\underline{2}}$ |

2) | $\underline{\underline{62}}$ | $\underline{\underline{1\cdot7}} \underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}} \underline{\underline{3552}}$ | $\overset{\text{水}}{\underline{\underline{\dot{5}}}} \underline{\underline{33}}$) |
高 叫 将 军

$\overline{176} \overline{561} \mid \overline{035} \overline{535} \mid \overline{6165} \overline{51} \mid \overline{06}$
且 慢 走 你

$\overline{2314} \overline{3^2 3} \mid \overline{1235} \overline{2321} \mid \overline{6} \mid \overline{21^2 1}$
因何事 人

$\overline{6156} \mid \overline{53} \overline{67676} \mid \overline{54} \overline{3235} \mid \overline{2}$
夜 渡 关。

$\overline{3165} \overline{61} \mid \overline{3} \overline{07} \mid \overline{64} \overline{3^2 2} \mid \overline{3} \mid \overline{33}$
韩 信 (恩) 马上

$\overline{1212} \overline{35} \mid \overline{523} \overline{21} \mid \overline{2} \overline{1} \overline{7} \mid \overline{6765} \overline{65}$
拱 拱 手。

$\overline{116} \overline{43} \mid \overline{2323} \overline{43} \mid \overline{2342} \overline{3432} \mid \overline{3} \mid \overline{211}$
丞 相 你 不 必

$\overline{6156} \mid \overline{323} \overline{53} \mid \overline{65} \overline{3235} \mid \overline{2}$
来 赶 俺。

$\overline{3161} \overline{356} \mid \overline{1} \overline{0} \mid \overline{65} \overline{52314} \mid \overline{3} \mid \overline{33}$
那 汉 王 他不用

$\overline{6} \mid \overline{60} \overline{321} \mid \overline{12} \overline{6} \mid \overline{6765}$
英 雄 汉。

$\overline{1135} \overline{21} \mid \overline{6} \mid \overline{23^{\#4}} \overline{3532} \mid \overline{3} \mid \overline{211}$
因 此 上 打 马

$\overline{6156}$ | $\overline{5.3} \overline{6\dot{2}6}$ | $\overline{5.4} \overline{3235}$ | $\overline{2.2} \overline{23}$ |
夜 渡 关。

$\overline{321} \overline{6161}$ | $\overline{22} \overline{55}$ | $\overline{532} \overline{1235}$ | $\overline{22} \overline{22}$ |

$\overline{1)65} \overline{61}$ | $\overline{3.5} \overline{7\dot{6}5}$ | $\overline{35} \overline{52}$ | $\overline{3.2} \overline{3.0} \overline{3532}$ |
从 今 后 奔走

$\overline{12} \overline{35}$ | $\overline{2.0} \overline{21}$ | $\overline{1.7}$ | $\overline{1.5} \overline{6.51}$ |
天 涯 地。

$\overline{1)5} \overline{37}$ | $\overline{6\dot{5}6} \overline{43}$ | $\overline{21} \overline{6123}$ | $\overline{1.6} \overline{2.61}$ |
也 免 得 朝晨 待 漏

$\overline{3523} \overline{5}$ | $\overline{5.0} \overline{6}$ | $\overline{6.06} \overline{43}$ | $\overline{2.2} \overline{23}$ |
五 更 寒

$\overline{2321} \overline{6161}$ | $\overline{22} \overline{55}$ | $\overline{532} \overline{1235}$ | $\overline{22} \overline{22}$ |

【城子尾】

$\overline{5} \overline{52}$ | $\overline{3.4} \overline{3212}$ | $\overline{5} \overline{3}$ | $\overline{53} \overline{65}$ |
慢速 萧 何 马

$\overline{5} \overline{3} \overline{21232}$ | $\overline{1.2}$ | $\overline{7.76} \overline{5356}$ | $\overline{1.2} \overline{35}$ |
上 0 0 0 0

$\overline{2321} \overline{6156}$ | $\overline{1113} \overline{2165}$ | $\overline{112} \overline{15}$ | $\overline{2}$ |
躬

3.5 3.2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{m}{7}$ — \checkmark | 6023 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$ | 1 (1.5) |

身 欠 .

3.3.5 1.2 | 305 2321 | 2^{\checkmark} 3.532 | 102 1.2 |

尊声 将

35323 5⁺53 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{7}$ | 6767 $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{7}$. \checkmark 1 |

军

$\overset{p}{\text{—}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}$ 5 | (111) 6165 | 3.5 3.2 | 1.2 3.5 |

2321 6156 | 113 2165 | 1.1 1.5) | $\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$ 52 |

随

3.4 3212 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{m}{3}$ — | 53 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{3}$ 21232 |

我 回 还 .

| — | 6.1 1.4 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{3}$ — | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$ 1.4⁺ |

那时 节 我保

(334 32) | 335 12 | 4^{\uparrow} $\searrow 3$ | 35 $\overset{\cdot}{6}$ 1.2 |

你 登台 拜 将 挂印

$\#4$ 3 | 35 12 | 305 2321 | 2(12) 3532 |

封 侯 执掌 兵

102 1.2 | 3523 553 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{7}$ | 6767 205 |

$\frac{3}{2} \text{ 水 } \cdot \vee \underline{1} \mid \frac{2}{2} \underline{76} \quad 5 \mid \underline{50} \quad \underline{61} \mid \frac{1}{2} 5 \quad \text{P} - \mid$
 权,

$\frac{5}{2} \text{ 慢 } \underline{3} \quad \frac{5}{2} \underline{32} \mid \underline{102} \quad \underline{305} \mid \frac{5}{2} \underline{232} \quad \underline{1.2} \mid \frac{2}{2} \underline{7.276} \quad 5 \mid$
 位 列 朝

$\underline{6.72} \quad \frac{2}{2} \underline{7656} \mid \frac{6}{2} \text{ 水 } \cdot (\underline{2} \mid \underline{3532} \quad 5 \parallel \mid \underline{61} \quad \underline{3632} \mid$
 班。

1 0) ||

满江红套曲

云楼会

1=F

刘德雨演唱
侯中山记谱

(白) 坐卧千声佛，晨昏一炉香。小奴，陈氏妙常，只因金兵作乱，举家被害，一双二老爹娘丧命，单撇下小奴孤之单，无依无靠。投奔紫云庵带发修行。可喜师父有一娘门侄儿名唤潘必正，也在庵中攻读。我观此人青春年少，学富五车。有心与他作合，怎奈是耳目甚众。这才是：不如意事有八九，可与人言者无二三。思想起来，好不叹煞人也！

慢速渐快 (♩ = 30 → 78)

$\frac{2}{4}$ | 323 555 | 6¹65 3532 | 10 151 | 6¹61 556 | 101 1121 |

6156 112 | 1¹12 3235 | 2¹321 212 | 3⁵23 5¹555 | 6¹65 5¹432 |

1 | 121 | 6¹61 5¹556 | 101 1151 | 6156 1111 | 1112 3235 |

2321 212 | 3⁵23 555 | 6¹65 3⁵32 | 1¹1 1151 | 6156 1112 |

【满江红头】

$\underline{1 \cdot 2 3 5} \quad \underline{2 1 6} \mid 5 \quad 5) \mid \underline{\overset{5}{3} \overset{3}{2} \overset{6}{3 5} \overset{6}{5}} \mid \overset{5}{5} \mid \cdot \underline{6} \mid 5 \quad - \mid$
妙常独坐 云

$\underline{6 \cdot 1} \quad \underline{6 5} \mid \overset{5}{\underline{3 3 5}} \quad \underline{3 2} \mid 3 \quad - \quad \vee \mid \underline{2 \overset{1}{2}} \quad \overset{5}{\underline{3 2}} \mid 1 \quad \underline{6 1} \mid$
(哎) 楼 (哎)

$\underline{3 2 3 5} \quad 2 \mid \underline{2 (2)} \quad \overset{1}{\underline{7 \cdot 1}} \mid \underline{2 1 2 3} \quad \underline{1 2 3} \overset{5}{5} \mid \underline{2 \overset{3}{2} \cdot 1} \quad \underline{7 1 2}) \mid \overset{1}{\underline{2 2}} \quad \underline{2 3} \mid$
门, 暗地: 无人

$1 \quad \cdot \quad \underline{6} \mid 5 \quad - \mid \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{6 5} \mid \overset{5}{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{3 2} \mid 3 \quad (\underline{3 3 3}) \mid$
自 沉 (哎)

$\underline{2 \overset{1}{2}} \quad \overset{5}{\underline{3 2}} \mid 1 \quad \underline{6 1} \mid \underline{3 2 3 5} \quad 2 \mid (\underline{2 3 2 1}) \quad \underline{6 6 1} \mid \underline{2 3 2 3} \quad \underline{1 2 3} \overset{5}{5} \mid$
(哎) 吟,

$\underline{2 3 2 1} \quad \underline{6 1 2}) \mid \overset{3}{\underline{2}} \quad \overset{3}{\underline{2 \overset{3}{2} \overset{3}{2}}} \mid 2 0 \quad 5 \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3 2} \mid 1 \quad - \mid$
(哎) (11 11 6 5)

$\underline{1} \quad 5 \quad 3 \mid \underline{0 3 5} \quad \underline{2 3 2 1} \mid 1 \quad \underline{6 5 6} \mid 1 (11) \quad \underline{6 5}) \mid \overset{1}{\underline{2 2}} \overset{3}{5} \quad \underline{2 \overset{3}{2} 2 1} \mid$
真 可 叹 = 老爹娘

$1 \quad \cdot \quad \vee \quad 5 \mid \overset{3}{\underline{2 2 1}} \quad \underline{6 5 6} \mid 5 \quad (\underline{1 5 5}) \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{1 \overset{6}{2}} \mid \underline{2 5} \quad \overset{3}{\underline{2 2 1}} \mid$
把 命 尽, (哎) 单撇小奴

$\overset{1}{\underline{6 5}} \quad \vee \quad \underline{5 1} \mid \overset{1}{\underline{5}} \quad (\underline{1 5 5}) \mid \underline{6 1 6 1} \quad \underline{2 3 2 3} \mid \underline{5 \cdot 6 1 2} \quad \underline{6 5 4 1} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5 2}) \mid$
守 空 门。

$\underline{1} \quad 5 \quad 3 \mid \underline{0 2 3} \quad \underline{2 3 2 1} \mid 1 \quad \underline{6 5 6} \mid 1 \quad (111) \mid 1 \quad 1 \quad 2 \mid$
心 思 想 奴 的

$\widehat{323} \widehat{53} \mid \widehat{32} \widehat{035} \mid \widehat{3\cdot2} \mid \mid \widehat{232} \mid \mid \mid (\widehat{2321} \uparrow 1) \mid$
 终 身 事呀 (啊) 到 何 日

$\widehat{2\cdot2} \widehat{2\dot{2}} \mid \mid \cdot \overset{\vee}{5} \mid \widehat{21} \overset{\vee}{6} \mid \widehat{2\cdot7} \widehat{2\dot{2}} \mid \widehat{6\cdot7} \mid 2 \mid$
 何 日 才 转 莲 花 身

$\widehat{6\dot{7}} \widehat{6\dot{7}} \mid \widehat{65} \mid \overset{w}{\uparrow} 4 \mid 5 \mid \overset{w}{6} - \mid \overset{w}{6\dot{7}6\dot{7}} \mid \overset{w}{6\dot{7}6\dot{7}} \mid \overset{w}{25} \mid \overset{w}{6\dot{6}7} \mid \overset{w}{567} \mid$
 耽 误 奴 的 好 青 春。

$\widehat{65} \mid 6 \mid \mid \overset{w}{\dot{2}} \mid \overset{w}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \mid \mid 20 \mid 5 \mid \overset{w}{\dot{2}} \mid \overset{w}{3\cdot5} \mid \overset{w}{32} \mid \mid 1 \cdot \mid \overset{w}{6} \mid$
 (哎)

$\mid \overset{w}{5} \mid 3 \mid \mid \overset{w}{035} \mid \overset{w}{2321} \mid \mid \overset{w}{656} \mid \mid \mid (\overset{w}{111}) \mid \mid \mid \overset{w}{1} \mid \overset{w}{1} \mid \overset{w}{2} \mid$
 心 闷 倦 取 过 来

$\widehat{323} \widehat{53} \mid \widehat{32} \widehat{035} \mid \widehat{3\cdot2} \mid \mid \widehat{2321} \mid \mid \mid (\widehat{2321} \uparrow 1) \mid$
 瑶 琴 焚 (哪) (啊) 宫 商

$\widehat{2\dot{2}} \widehat{232} \mid \mid \cdot \overset{\vee}{5} \mid \overset{w}{\dot{2}} \mid \overset{w}{21} \mid \overset{w}{656} \mid \overset{w}{56} \mid 5 \cdot \mid \overset{w}{5\cdot6} \mid \overset{w}{1} \mid$
 宫 商 四 调 分 得 真 (哎)

$\widehat{25} \widehat{\dot{2}\dot{2}1} \mid \overset{w}{\dot{2}} \mid \overset{w}{65} \mid \overset{w}{51} \mid \overset{w}{5} - \mid \overset{w}{6161} \mid \overset{w}{2321} \mid \overset{w}{5612} \mid \overset{w}{654} \mid$
 惊 动 一 个 少 年 人。

？ -) ||

(白) 小生正然攻书，忽听琴声嘹亮，不知是何地方，小生

颇晓琴音，不免我站在滴水檐前窃听一番。这正是：

欲知心腹事，且听弦上音。

【银纽丝】

慢速渐快 (♩ = 50 → 75)

612 | 1[~] | 3535 | 653 | 3512 | 32 | 1 (1151 | 232 555 |

按宫 商 角徵 羽 思翻 琴 音。 却原来是

15 53 | 02 122 | 1 (1165) | 55 52 | 3 (33) |

弹奏 出 一片春 心， 好侣在云 楼。

(112 4165) |

221 25 | 5 | — | 02 55 | 66 55 | 05 25 |

但不知 是何 人， 待学生 上云 楼 细看原

(1212 111) | (1165) |

53 32 | 151 2312 | 1 — | 016 66 | 45 43 |

带因， 出了 书馆

(111 111) | (1112) |

02 12 | 1 — | 02 55 | 15 4 | 2312 52 |

抖抖衣 衿： 手扶住 栏杆 上了 云楼

(111 651) | (111 111) |

2 | — | 66 55 | 54 — 3 | 2312 52 | 2 | — |

门。 潘安抬头 看 打量 女钗 裙，

1112 555 | 66 65 | 05 25 | 53 32 | 151 2312 |

却原来是 陈姑 姐姐 在此焚(帮)琴，

(1212 111) |

1 — | 02 555 | 66 65 | 05 25 | 53 32 |

却原来是 陈姑 姐姐 在此焚(帮)琴。

(1212 11) |

151 2312 | 1 — | 0 0 | 2321 212 | 1213 217 |

11 0) ||

(白) “我当何人焚琴，原来是陈姑姐姐，真乃是好富商也”

“无师自弹，相公休要见笑，一旁有座，坐下叙话。”

“小生这里谢座，请问陈姑姐姐，妙令几何？拜佛几载？”

“小奴一十七岁，拜佛已有三载了。”

“小生有句不敬之言，讲出姑姐不要烦恼。”

“不妨直言，相公请讲。”

【阳调】

慢速

(16123 216 | 5.1 654 | 5.1 1.5) | 5.5 5 | 06 66 |
潘必正 未开言

66 655 | (3535 653) | 5 0 | 0.1 1.5 | 5.5 50 | 223 211 |
喜笑盈 盈 尊一声 陈姑姐 细听在心

(56 55) | 02 55 | 55 53 | 523 21 | (623 2161) | 0 |
儒释道 为一教 人常谈论。

06 66 | 66 35 | 253 323 | 522 21 | (5.6 5) | 5 — |
看起来 俱都是 苦守 浮云。

112 1213 | 2157 111 | 1113 2161 | 51 654 | 5.6 5.5) |

5.5 5 | 0.1 1.6 | 5.5 6.5 | (3561 653) | 01 1.5 |
晴看天 浊看地 日月星辰 有春夏

$\underline{55} \ 5 \mid \underline{2.2} \ \underline{\overset{4}{5}} \mid \overset{(5.6 \ 5.6)}{\overset{4}{5}} \ 0 \mid \underline{02} \ \underline{55} \mid \underline{55} \ 5 \mid$
 和秋 冬 四时 流轮 天 照地 地包 天

$\underline{5.2} \ \underline{2.3} \mid (\underline{1113} \ \underline{21.3}) \mid \underline{06} \ \underline{66} \mid \underline{66} \ \underline{6.3} \mid \underline{03} \ \underline{3.3} \mid$
 总是 一理, 寒 则暑 暑则 寒 万 物发

$\underline{2.1} \mid - \mid 5 - \mid (\underline{1.32} \ \underline{1213} \mid \underline{2365} \ \underline{1.11} \mid \underline{1.23} \ \underline{2321} \mid$
 生。

$\underline{5.1} \ \underline{6.4} \mid \underline{5.6} \ \underline{5.5} \mid \overset{4}{5} \ 5 \ 5 \mid \underline{0.1} \ \underline{1.6} \mid \underline{6.5} \ \underline{6.5} \mid$
 有 三 才 和 两 义 五 行 四 相

$\overset{(6.65 \ 6.53)}{5} - \mid \underline{01} \ \underline{15} \mid \underline{5.5} \ 5 \mid \underline{523} \ \underline{3.21} \mid (\underline{5.6} \ \underline{5.5}) \mid$
 有 金 木 水 火 土 天 地 乾 坤,

$\underline{02} \ \underline{55} \mid \underline{5.5} \ \underline{5.3} \mid \underline{523} \ \underline{21} \mid (\underline{6.123} \ \underline{2.11}) \mid \underline{0.1} \ \underline{66} \mid$
 自 古 道 有 几 个 凡 人 得 道, 吃 甚 斋

$\underline{66} \ \underline{6.3} \mid \underline{0.5} \ \underline{235} \mid \underline{3.21} \ \underline{6.1} \mid \overset{(5.6 \ 5)}{5} - \mid \underline{6.6} \ \underline{1213} \mid$
 念 甚 佛 你 诵 什 么 经 文, 0 0

$\underline{2356} \ \underline{111} \mid \underline{5113} \ \underline{216} \mid \underline{511} \ \underline{6.4} \mid \underline{5.1} \ \underline{1.5} \mid \underline{55} \ 5 \mid$
 自 盘 古

$\underline{01} \ \underline{1.6} \mid \underline{6.5} \ \underline{6.5} \mid \overset{(3561 \ 653)}{5} - \mid \underline{01} \ \underline{1.5} \mid \underline{55} \ 5 \mid$
 开 天 地, 男 婚 女 配 若 不 明 此 道 理

$\underline{6.1} \ \underline{2.3} \mid (\underline{5.6} \ \underline{5.5}) \mid \underline{02} \ \underline{55} \mid \underline{55} \ \underline{5.3} \mid \underline{523} \ \underline{21} \mid$
 耽 误 终 身, 咱 二 人 若 能 够 成 为 婚 配

(6¹6¹ 211) | 1)6 66 | 66 3²5 | 05 5²3 | 3²1 | — |

郎有才 女有貌 两意遂 心。

(5¹6 55) | 4¹5¹5 6165 | 332 11 | 6123 2161 | 51 6¹5¹5 |

5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5¹6 151 | 55 5 | 01 6¹6 | 66 65 | 5 — |

此一番 到临安 魁名高中。

05 15 | 55 3²33 | 22 3²51 | 5¹6 5¹5 | 013 33 |

戴凤冠 穿霞珮 是 诰命夫人。 潘必正

33 5 | 05 2¹2 | 6 3²21 | 11 0²1 | 022 1¹1 |

说到此 微微冷 笑。(哇)

0²1 1¹1 | 052 1¹1 | 251 3232 | 51 654 | 5¹6 15 |

516 66 | 66 63 | 0 3 35 | 3²2 21 | 5¹6 55 |

只羞得 陈妙常 面起红云。

3532 1213 | 2356 11 | 6123 2161 | 51 654 | 5¹1 151 ||

【调调】

中速稍快

4 5¹5 | 55 | 51 | 5 | 3 | 2 | 55 | 3²2 |

妙常 有语 开言 道： 骂 声 骂声 无道

123 | 2 | (555) | 53 | 23 | 56 | 332 | 11 |

你个狂 生。

$\underline{55}$ | $\underline{6161}$ | $\underline{653}$ | 2 | $\underline{5123}$ | 2) | $\underline{66}$ | $\underline{66}$ |
不分 内外

$\underline{561}$ | 5 | $\underline{33}$ | 2 | $\underline{555}$ | $\underline{565}$ | $\underline{33}$ | $\underline{2}$ |
同起 坐, 谁知 你 谁知你 人面 心不 仁。

($\underline{26}$) | $\underline{55}$ | $\underline{53}$ | $\underline{2323}$ | $\underline{1235}$ | 2) | $\underline{66}$ | $\underline{66}$ |
我若 不看

$\underline{551}$ | 5 | $\underline{3}$ | 2 | $\underline{01}$ | $\underline{12}$ | $\underline{123}$ | $\underline{16}$ |
怀父情 面, 定 见 定 见 师

慢
 $\frac{2}{4}$ 5 - | $\underline{61}$ $\underline{23}$ | 1 - | $\underline{55}$ $\underline{323}$ | 5 - |
父 把 理 论。
【老剪剪花】
4速 (5 35)
潘必正

$\underline{55}$ $\underline{323}$ | $\underline{555}$ $\underline{555}$ | 5 - | 2 15 | $\underline{05}$ $\underline{32}$ | $\underline{45}$ $\underline{6561}$ |
闻听 心 害 怕,

($\underline{5653}$ $\underline{245}$) | 5 - | 5 5 | 0 1 1 | $\underline{35}$ $\underline{651}$ | 5 - |
走 上 前 去 施 礼 躬 身。

$\underline{23}$ $\underline{55}$ | 0 1 5 | 5 $\underline{532}$ | 1 - | $\underline{45}$ $\underline{61}$ |
妙常 姐 口 内 尊。
(帮)(收)

$\underline{56}$ 5 | $\underline{16}$ 1 1 | 0 1 5 | 5 $\underline{532}$ | 1 - |
妙常 姐 口 内 尊。

$\underline{33}$ $\underline{26}$ | 1 - | $\underline{55}$ $\underline{323}$ | 5 - | $\underline{56}$ 1 |
是 方 才 小 生 错

$\underline{0\dot{1}} \quad \underline{65} \mid \underline{45} \quad \underline{656\dot{1}} \mid \overset{(\underline{5653} \quad \underline{245})}{5} - \mid \underline{55} \quad 5 \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid$
 出 春。 还望祈 陈姑 姐姐

$\underline{3\cdot5} \quad \underline{656\dot{1}} \mid \overset{(\underline{5653} \quad \underline{245})}{5} - \mid \underline{22} \quad \underline{55} \mid \underline{0} \mid 5 \mid \overset{5}{\underline{3}} \quad \underline{232} \mid$
 莫记在 心， 千万莫向 姑母 云。

$\underline{1} - \mid \underline{45} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \underline{56} \quad 5 \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \dot{1} \cdot 5 \mid$
 (帮)(哎) 千万莫向 姑母

$\overset{5}{\underline{3}} \quad \underline{232} \mid \underline{1} - \mid \underline{5\cdot5} \quad \overset{5}{\underline{323}} \mid 5 - \mid \underline{55} \quad \underline{323} \mid$
 云。 潘必正 说罢

$\underline{5} - \mid \underline{5} \quad \dot{1} \mid \underline{0\dot{1}} \quad \underline{65} \mid \underline{45} \quad \underline{656\dot{1}} \mid \overset{(\underline{5653} \quad \underline{235})}{5} - \mid$
 下 楼 去。

$5 \quad 5 \mid \dot{1} \cdot \dot{1} \mid \underline{4\cdot5} \quad \underline{656\dot{1}} \mid 5 - \mid \underline{22} \quad \underline{55} \mid$
 单撇 妙 常 独自 - 人， 思想起来

$\underline{0} \quad \dot{1} \quad 5 \mid 5 \quad \underline{32^w} \mid \underline{1} - \mid \underline{4\cdot5} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \underline{56} \quad 5 \mid$
 好悔 心。 (帮)(哎 嗨 哎)

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \dot{1} \cdot 5 \mid \overset{(\underline{1}^w)}{5} \quad \underline{32^w} \mid \underline{1} - \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid$
 思想起来 好悔 心。

$\underline{23} \quad \underline{51} \mid \underline{6\dot{1}65} \quad \underline{32} \mid \underline{14} \quad \underline{217} \mid \underline{1\cdot4} \quad \underline{41} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \parallel$

(白) 啊：是我方才冲撞了相公几句，羞得相公面红耳赤
 下楼而去。思想起来，好不后悔人也！

【软书韵】

中速 (♩ = 78 → 90)

$\overset{1=F}{\underset{(前5=后2)}{2\ 3\ 2}}\ 0\ 1\ |\ \overset{7}{1}\ 1\ 0\ 1\ |\ \overset{1}{2\ 3\ 2}\ 0\ 5\ |\ \overset{12\ 3}{2\ 3\ 2\ 3}\ 2\ 1\ |\ 2\ \overset{1}{2}\ .\ |$
陈妙 常在 云楼 (嗯)

$\overset{(2\ 1)}{2}\ \overset{2\ 1\ 6\ 1}{-}\ |\ 2\ 2\ \overset{2\ 5\ 3}{0\ 0}\ |\ \overset{2\ 3}{0}\ \overset{2\ 1\ 7\ 1}{0}\ |\ \overset{2\ 3}{0}\ \overset{2\ 1\ 7\ 1}{0}\ |\ \overset{2\ 2}{0}\ \overset{2\ 5}{0}\ |$

$\overset{3}{2}\ \overset{2\ 3\ 2}{-}\ |\ \overset{2}{5}\ \overset{(6\ 5)}{-}\ |\ \overset{4}{5}\ \overset{5\ 1\ 6\ 5}{-}\ |\ \overset{4}{5}\ \overset{5\ 1}{-}\ |\ \overset{3}{2}\ \overset{2\ 5}{-}\ |$
越 思 越 想 (啊)

$\overset{5}{1}\ .\ \overset{1}{6}\ |\ \overset{1}{6}\ .\ \overset{v}{1}\ |\ \overset{1}{6}\ .\ \overset{5}{5}\ \overset{5}{1}\ |\ \overset{5}{5}\ \overset{5}{5}\ .\ |\ \overset{5}{5}\ .\ |$

$\overset{5}{5}\ 0\ 1\ |\ \overset{5}{5}\ \overset{6\ 5\ 5}{-}\ |\ \overset{5}{5}\ \overset{6\ 5\ 5}{-}\ |\ \overset{5}{5}\ \overset{1\ 5}{-}\ |\ \overset{2\ 2}{-}\ 5\ |$
悔不 该

$5\ 5\ |\ \overset{1}{6}\ -\ |\ 6\ -\ |\ 6\ 0\ 1\ |\ \overset{6\ 5\ 5\ 2\ 5}{-}\ |$
用 悉 言 (哎)

$\overset{(1\ 1\ 1)}{5\ 5}\ .\ |\ \overset{1\ 6\ 5}{5}\ -\ |\ 0\ 0\ 1\ |\ \overset{6\ 5\ 5\ 2\ 5}{-}\ |\ \overset{(1)}{5\ 5}\ .\ |$
(哎)

$\overset{5\ 1}{5}\ \overset{6\ 5\ 4}{-}\ |\ \overset{5\ 5\ 5}{0}\ \overset{5\ 5}{0}\ |\ \overset{4}{5}\ 0\ i\ |\ 5\ xi\ |\ \overset{5\ 1}{5}\ \overset{6\ 5\ 3}{-}\ |$
(哎 嚷 嚷 哎 嚷)

$\overset{3}{3}\ -\ |\ 3\ -\ |\ 3\ 0\ 5\ |\ \overset{2\ 3\ 2\ 3}{2\ 2\ 3}\ 0\ 1\ |\ 2\ 2\ .\ |$
(嚷)

$\overset{2\ 3\ 2\ 3}{2}\ \overset{2\ 1\ 6\ 1}{-}\ |\ 2\ 2\ \overset{0\ 3\ 3}{0\ 0}\ |\ \overset{2\ 3\ 2\ 3}{0}\ \overset{2\ 1\ 6\ 1}{0}\ |\ \overset{2\ 2\ 2}{0}\ \overset{2\ 5}{0}\ |\ \overset{2\ 2\ 2}{0}\ \overset{2\ 5}{0}\ |$

(54 44 | 44 44 | 4 144) |
565 565 | 5 4 | 4 - | 4 0 | 5 i5 |
 得 罪 了 潘 郎

65 4 | 3 - | 2 2 2 2 | 1 2312 | 1 - |
 (啊)

(25 2321 | 1 1 2 2 | 25 2321 | 2 - 1 | 2321 1 1 |

2321 1 | 25 2321 | 1 - 6 | 5612 654 | 5 1 15) |

2 2 2 2 | 25 05 | 1 01 | 22 05 | 2323 21 |
 用酒宴也难请

(5 1 2323 2161 | 22 05 | 2323 2161 | 222 25) |
2 2 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(5 5 65 | 5 55 | 5 5) |
23 2 2 2 | 5 - | 5 - | 5 - | 2 5 |
 再把楼 上 (啊)

(1 |
5 1 5 | 5 - | 6 21 | 5 5 5 1 | 5 5 |

5 1 652 | 54 05 | 151 654 | 551 654 | 5 1 15) |
5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(6 | 66 36 | 066 66) |
25 5 | 011 5 | 6 - | 6 - | 6 061 |
 用千金也难买 (哎)

65 525 | 5 5i | 5i 654 | 55 | 65 525 |

(哎)

(i | i65 54 | 55)
5 5 | 5 0 | 0 0 | 5 i | 5 i |

(哎 咳 咳 咳)

(333 33 | 333 33 | 2323 2161 |
5 i 65 | 5 3 | 3 - | 3 5 | 2323 2161 |

咳)

2 2 2 | 2323 2161 | 22 03 | 23 2161 | 23 2171 |

2 2 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

22 25 | 5 5i | 4 - | 4 - | 0 V |

今 日 里

渐慢

5 i5 | 4 - | 4 - | 2323 2323 | 161 2312 |

一 坊 (啊)

(11 11 | 25 2321 | 21 21 2165 | 25 2321 | 21 166 |

1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2321 7.1 | 2321 111 | 25 2321 | 12 61 | 5612 154 |

【诗篇】

中速 (1 = 75 → 90)

5.1 15 | 52 55 | i6i 565 | 555 25 | 66 6555 |

在 云楼 越思想(啊)

55 53 | 3023 12 | 22 121 | 123 2321 | 11 6123 |

精神

不

爽,

$\underline{1321} \quad \underline{7.2} \quad | \quad \underline{1213} \quad \underline{21\dot{3}1} \quad | \quad \underline{111} - \underline{111}) \quad | \quad \underline{5.5} \quad 5 \quad | \quad \underline{05} \quad | \quad |$
 倒不如 下楼

$(\underline{5656} \quad \underline{235}) \quad | \quad 5 - \underline{3} \quad | \quad \underline{023} \quad \underline{211} \quad | \quad 0 \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{06} \quad \underline{11} \quad | \quad |$
 去 解闷 愁 肠， 陈妙常

$\underline{12} \quad \underline{323} \quad | \quad \underline{3.(\dot{3})} \quad \underline{6161} \quad | \quad \underline{3532} \quad \underline{33}) \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{321} \quad \underline{21} \quad | \quad |$
 下云楼 将门关

$\underline{16} \quad | \quad \underline{113} \quad \underline{76} \quad | \quad \underline{16} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{2.1} \quad \underline{7656} \quad | \quad \underline{133} \quad \underline{612} \quad | \quad |$
 上。

$\underline{111} \quad \underline{111}) \quad | \quad \underline{55} \quad 5 \quad | \quad \underline{1.6} \quad | \quad \underline{5.3} \quad | \quad \underline{2.2} \quad | \quad |$
 顺着路 往前走 不慌

$\underline{6161} \quad \underline{61} \quad | \quad \underline{3.1} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{2321}) \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{06} \quad \underline{11} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{323} \quad | \quad (\underline{3333} \quad \underline{6165} \quad | \quad |$
 不 忙， 将身儿 来至在

$\underline{333} \quad \underline{33}) \quad | \quad \underline{05} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{2.3} \quad | \quad 5 \quad (\underline{55}) \quad | \quad \underline{05} \quad \underline{32} \quad | \quad |$
 禅堂以上 桌案

$\underline{12} \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{2.7} \quad | \quad \underline{60} \quad 2 \quad | \quad \underline{72} \quad \underline{75} \quad | \quad \underline{4\dot{6}} \quad \underline{6.} \quad | \quad |$
 现放着

$\underline{66} \quad \underline{653} \quad \underline{26} \quad | \quad \underline{1.5} \quad - \quad ||$
 笔墨纸张。

(白) 桌案以上现有笔墨纸砚，不免我磨弄香墨题诗一首。

【一串铃】

中速 (♩ = 75 → 96)

2/4 1 6 | 1 | 0 5 5 | 5 | 6 5 3 | 2 0 | 5 5 · 2 |

月 色 溶 溶 照 碧 纱 伊 人

0 3 5 3 · 2 | 1 2 3 6 | 5 — | 1 6 | 0 5 5 |

何 不 惜 年 华 燕 对 蝶 忙

5 | 5 4 5 | 2 0 | 5 | 5 · 2 | 0 3 5 3 2 | 1 2 5 |

多 斜 处 红 云 绿 雨 乱 文

5 — | 1 6 6 | 0 5 5 | 5 5 | 5 4 5 | 2 — |

加 桃 源 终 是 刘 郎 路

5 5 · | 0 3 5 3 2 | 1 2 5 | 5 — | 1 6 | 1 |

出 山 依 然 成 室 家 伊 人

0 5 5 | 5 | 5 4 5 | 2 0 | 0 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 |

若 得 心 相 印 (哎) 寻 却

0 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 | 0 2 1 | 1 2 5 1 6 | 5 (4 5) |

(啊) 巫 山 寻 却 巫 山

【倒推船】

慢速渐快 (♩ = 54 → 90)

6 | 2 3 2 | 3 | — | 5 5 | 3 0 5 | 6 5 6 | 1 6 |

一 片 霞 提 罢

5 0 6 5 1 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 5 | 3 0 2 1 6 | 2 1 2 3 5 |

(2 3 2 1 2) | 2 — | 3 2 · 5 | 3 2 1 6 | 2 · 3 | 2 1 2 |

情 诗

$\overline{2 \cdot 5} \mid \overline{\overline{3 \cdot 2} \mid \overline{161}} \mid \overline{2 \cdot 5} \mid \overline{60 \mid 27} \mid \overline{\overline{6 \cdot 5} \mid \overline{35}} \mid$
 心 意

$(\overline{\overline{665}} \mid \overline{\overline{3565}} \mid 6) \mid$
 $\overline{6} \mid 0 \mid \overline{3 \mid 05} \mid \overline{656 \mid 76} \mid 5 \cdot 3 \mid \overline{5 \cdot (5 \mid \overline{3532})} \mid$
 乱. (思)

$\overline{\overline{3} \cdot 5} \mid \overline{656 \mid \overline{6}} \mid 50 \mid \overline{651} \mid \overline{56 \mid 53} \mid \overline{203 \mid 565} \mid$
 (思)

$(\overline{2321} \mid 2) \mid$
 $\overline{\overline{32} \mid \overline{161}} \mid \overline{20 \mid \overline{1235}} \mid 2 \mid - \mid \overline{20 \mid 5} \mid \overline{4 \cdot 5 \mid \overline{32}} \mid$
 (思)

$1 \cdot \overline{2} \mid \overline{32 \mid 3} \mid 0 \mid 5 \mid \overline{3 \cdot 5 \mid \overline{32}} \mid \overline{\overline{616} \mid 01} \mid$

$\overline{212 \mid \overline{32}} \mid \overline{1 \mid -} \mid \overline{\overline{616} \mid \overline{556}} \mid \overline{\overline{1112} \mid \overline{35}} \mid \overline{\overline{2321} \mid \overline{6161}} \mid$
 $0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$

$\overline{203 \mid 443} \mid \overline{21 \mid 21} \mid \overline{\overline{2} \cdot 5} \mid \overline{\overline{3 \cdot 2} \mid 10} \mid \overline{2 \cdot \overline{3}} \mid$
 何 时

$\overline{\overline{2321} \mid 20} \mid \overline{2 \cdot 5} \mid \overline{\overline{32}} \mid 1 \mid \overline{2 \cdot \overline{3}} \mid \overline{21 \mid 2} \mid$
 能 结

$\overline{5 \cdot 3} \mid \overline{23 \mid 5} \mid (5) \mid \overline{61 \mid 65} \mid \overline{4 \cdot 43} \mid$
 并 蒂 莲

$\overline{23 \mid 2^2} \mid 0 \mid \overline{53} \mid \overline{23 \mid 21} \mid 1 \mid \overline{26} \mid 1 \mid - \mid$
 (思)

1 0 2 3 2 | 1 2 7 6 | 5 . 6 | 7 2 6 3 | 0 5 |
(恩)

3 . 5 3 2 | 6 1 6 0 1 | 2 1 2 5 3 2 | 1 - | 6 6 5 6 |
0 0 |

1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 6 | 1 5 1 6 1 2 3 | 1 . 2 1 5 | 3 0 |
手 托

6 1 6 5 | 5 4 . 5 3 | 2 3 2 | 0 5 3 | 2 3 2 1 |
桌 案 和

2 0 3 5 | 6 2 7 | 6 . 5 3 5 | 6 - | 5 . 3 |
衣

2 0 2 3 | 5 . 3 | 5 (55) | 6 . 1 6 5 | 5 3 0 5 |
(喉)

1 6 1 | 2 2 2 - | 0 3 2 3 | 5 - | 0 5 3 2 |
眠。

3 7 - | 0 7 2 7 6 | 5 . 6 | 1 . 2 | 3 2 3 3 |

渐慢

0 5 | 3 . 5 3 2 3 | 6 1 6 0 1 | 2 1 2 3 5 2 | 1 - ||

【诗篇】

++ 2 2 - | 5 5 | 6 5 2 5 5 - 3 3 3 |
潘 必正 读诗 书

中速渐快 (♩ = 66 → 102)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ | 1 $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{04}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{035}}$ $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{3}}$ — |
心中焦 躁

($\underline{\underline{34}}$ $\underline{\underline{3432}}$ | $\underline{\underline{34}}$ $\underline{\underline{3432}}$ | $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{6165}}$ | $\underline{\underline{34}}$ $\underline{\underline{3.212}}$ | $\underline{\underline{333}}$ $\underline{\underline{333}}$) |

$\underline{\underline{6.6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{06}}$ $\underline{\underline{6161}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{6.6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{605}}$ $\underline{\underline{353}}$ |
我不免 下楼 去 散步 道

$\underline{\underline{31}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{201}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$ |
遥. (恩)

$\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{612}}$ | $\underline{\underline{06}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{1512}}$ $\underline{\underline{323}}$ | $\underline{\underline{3(33)}}$ $\underline{\underline{6165}}$ | $\underline{\underline{3.3}}$ $\underline{\underline{3.3}}$ |
往前走 暗地里

$\underline{\underline{6.6}}$ $\underline{\underline{653}}$ | $\underline{\underline{061}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{061}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{15}}$ $\underline{\underline{535}}$ |
对天 隔 告

$\underline{\underline{6165}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{332}}$ | $\underline{\underline{1216}}$ $\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{6.6}}$ $\underline{\underline{663}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
到何日能与 陈姑

$\underline{\underline{50}}$ $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6.}}$ | $\underline{\underline{073}}$ $\underline{\underline{353}}$ | $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2(2)}}$ $\underline{\underline{6161}}$ |
姐 成为 鸾 凤 交。

$\underline{\underline{20}}$ $\underline{\underline{555}}$ | $\underline{\underline{3561}}$ $\underline{\underline{6535}}$ | $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{6123}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{612}}$ | $\underline{\underline{06}}$ $\underline{\underline{65}}$ |
行 一步

$\underline{\underline{5.2}}$ $\underline{\underline{323}}$ | ($\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{123}}$) | $\underline{\underline{123}}$ $\underline{\underline{2.2}}$ | $\underline{\underline{02}}$ $\underline{\underline{21}}$ |
来至在 禅房 以

$\dot{1} \underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

内，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

睁开了 愁眉 眼， 仔 细

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

观 照。 桌 案 上 现 放 着

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

经(停)卷 儿 套，

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

猛抬 头

$\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

又 只 见 = 八 多 妓。

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

青 丝 发 挽 乌 云 鲜 花

$\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

陪 照，

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

戴一 顶 小 道 冠，

$\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

绣 带 双 飘。 柳 叶 眉 杏 子 眼

(3.i) 65 | 332 123 | 122 216 | 235 21 | 16 6 | (哇)

$$\boxed{\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline (23) & \underline{\underline{65}} & \underline{\underline{11}} & \underline{\underline{L^{\#4}}} & \underline{\underline{32}} & \underline{\underline{76}} & \underline{\underline{111}} & \underline{\underline{6123}} & \underline{\underline{1212}} & \underline{\underline{11}} \\ \hline \end{array}}$$

$\begin{array}{c} \text{66} \\ \text{糯米} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{63} \\ \text{牙} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{0} \\ \text{紧} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{衬} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{5} \\ \text{看} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{5} \\ \text{点} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{6} \\ \text{点} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{6} \\ \text{点} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{15} \\ \text{樱} \end{array}$

$\overline{3.1} \cdot \frac{3}{2} \mid 0 \overset{5}{\underset{1}{\mid}} \mid \underline{65} \mid \underline{52} \mid \underline{323} \mid (3.1 \mid \underline{65} \mid \underline{3532} \mid \underline{123})$
 桃。 上 穿着 舅舅 绿

$$\begin{array}{r|l} 0.2 & \overline{232} \\ \hline & \text{鄉身} \end{array} \quad \begin{array}{r|l} 0.\overset{\frac{1}{2}}{6} & \overline{6\overset{\frac{1}{2}}{6}\overset{\frac{1}{2}}{6}} \\ \hline & \text{小} \end{array} \quad \begin{array}{r|l} \overset{\frac{1}{2}}{3.2} & \overline{\overset{(1\frac{7}{8})}{15} \quad 15} \\ \hline & \text{襖} \end{array} \quad \begin{array}{r|l} 3.2 & \\ \hline 0 & \end{array} \quad \begin{array}{r|l} 1.6 & \\ \hline 0 & \end{array} \quad \begin{array}{r|l} 5.4 & \\ \hline 0 & \end{array}$$

323 3362 | 1213 216 | 111 111 | 66 63 | 0 6 |
外套 着 架

(56 235) 5 0 | 06 6⁵6 T 6 31 | 2 (2 6123 | 23) 6 | 65 |

裳 腰系 丝 条。 罗裙下

$\begin{array}{c} 52 \quad \overline{323} \quad \overline{3(66)} \quad \overline{6665} \quad | \quad \overline{312} \quad \overline{123} \quad | \quad 0 \frac{3}{2} \quad 2 \quad | \quad \overline{0123} \quad \overline{21} \end{array}$
 露金蓮 三 寸 又

$\frac{6}{5}$ | — | $\underline{03}$ $\underline{353}$ | $\overset{v}{3}3$ 3 | $\underline{35}$ $\underline{61}$ | $\underline{65}$ $\underline{353}$ |
 小, 赛西施 似胎 君 难 画 难

$\begin{array}{r} \text{1022} \\ 2 \end{array} - \begin{array}{r} 22 \\ 0 \end{array} \quad \begin{array}{r} 323 \\ 0 \end{array} \begin{array}{r} 641 \\ 0 \end{array} \quad \begin{array}{r} 23 \\ 0 \end{array} \begin{array}{r} 63 \\ 0 \end{array} \quad \begin{array}{r} 63 \\ 0 \end{array} \begin{array}{r} 3236 \\ 0 \end{array} \quad \begin{array}{r} 2323 \\ 0 \end{array} \begin{array}{r} 623 \\ 0 \end{array}$

2321 612) | 0.1 65 | 52 323 | 3(16) 3.2 | 161 123) |

桌上 现放着

$\frac{6}{5} \sqrt[3]{2^{\frac{3}{2}}}$ | $\frac{3}{2} \sqrt[3]{2^{\frac{3}{2}}} T 20$ | $\hat{6} 1$ | $\overline{3532}$ | $\frac{6}{5} \sqrt[3]{15}$ | $T 1(5)$ | 32 | 14 | 35

几篇 诗 稿.

32 7656 | 1213 817 | 1 11) | i 6 i | 0 i 6

我反 里 取过

(535 6561 | 5) 6 6 45 | 31 2 | 01 65 |
束 用 目 观 照 我只说

52 323 | (3535 6.1 | 1.2 323) | 02 $2^{\frac{3}{2}}$ | $2^{\frac{3}{2}} 2^{\frac{3}{2}}$ 21 |

写的 是 经 佛

$\frac{6}{5}$ | — | $\frac{0}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$ | $\frac{1}{6}$ · | $\frac{0}{1}$ $\frac{2}{2}$ |
 号。 有 谁知是 陈姑姐姐 思念 穷

$\overline{3.1} \quad \overline{\frac{3}{4}20} \mid \overline{06} \quad \overline{11} \mid \overline{12} \quad \overline{323} \mid (\overline{33} \quad \overline{61} \mid \overline{\underline{1112}} \quad \overline{\underline{123}})$
 完。 潘 必 正 走 上 前

05 55 | $\overset{3}{2} \cdot \underline{3}$ | 5 - |) ((

轻声呼 叫： (白) "陈姑姐姐醒来！"

000 | 0.2 | 1.2 | 5 | 1 | 2.7 |

陈姑姐姐醒来！" 在梦中 惊醒 了

$\underline{60} \quad 2 \quad | \quad \underline{72} \quad \underline{75^v} \quad | \quad + \quad \underline{6} \quad \overset{2}{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{35} \quad \overset{3}{\underline{66}} \quad \underline{53} \quad \underline{21}$
 二八多姪。

【太湖】

6.1 $\dot{5}$ — || ^{中速} 6 5 | 5 0 4.5 | 3.2 | 3.5 2 |
 妙 岸 抬 起
 (0.2 1) (6.1 6.1) | 2.3 2.3 | 2.1 2.1 | 5 6 5 | 5 0 |
 2 1. | 0 0 | 6. 1 | 5 6 5 | 5 0 |
 头 来

6.5 3 | 2 2.2 | 0.2 5.5 | 2.0 5 | 3.3 2.3 2 |
 看 见 潘 郎 不 由

1. $\dot{5}$ 3.5 | 2.1 1.6 | 5. 3. | 2.3 5. | 0 6.1 |
 我 (嗯)

2. 3 | 5. 6. | 1. 2. | 3.2 3.2 | 3.0 6. |
 喜 眉

3.5 3.2 | (1.1 1.6) | 6. 5 | 5.0 4.5 | 3.2 |
 梢 出 言 潘

(2.2 2.2) (6.6 1.1) | 2.2 5.2 | 1.2 3. | 2.1 2.1 |
 3.5 2 | 2.0 1. | 0 0 | 0 0 | 6. 1 |
 郎 (嗯)

5.6 5 | 5.0 1. | 6.5 3 | 2.3 2 | 0.5 5.5 |
 声 叫 你 舒 倦

2 5. | 3 2 | 1 0.3 5 | 2.1 7.6 | 5. 3. |
 诗 稿 (嗯)

(5.5 5.5 | 5.5) |
 2.3 5 | 0 6.1 | 2. 3 | 5. 6. | 1. 2. |
 为

【端舞】

中速 (1=72→75)

3 2 3² | (33) 5^慢 | 2 1 7 1 2 | 2 1 | 2 3 2 2 2 |
那 杀? 陈少 常

0 1 2 2 1 | 6 1 | 0 1 5 1 | 2 3 2 1 2 3 5 | 2 - |
开言 道 (帮)(改)

4 5 6 5 | 4 . 3 | 5 1 5 4 | 3 0 2 1 6 2 | 1 - |
(改) 潘郎啊 你是听 着

4 5 3 2 1 | 1 2 3 1 2 | 1 - | 0 6 1 6 5 | 4 5 4 . |
(帮)(改) 误 入

0 5 1 | 4 3 | 2 1 2 1 | 0 5 3 2 1 | 1 - |
禅 房 你 非奸 即 盗

0 1 5 1 | 2 0 | 0 2 5 | 5 - | 2 2 2 1 |
(改) 老 老师 父 师父 知道

1 6 6 | 0 2 1 | 5 - | 1 6 1 5 | 5 6 |
走 不 饶 (帮)(改)

1 2 2 2 1 | 5 - | 5 2 5 | 2 1 1 6 | 5 - |
(改)

2 3 2 2 3 2 | 0 2 1 | 2 1 | 0 1 5 1 | 2 3 2 1 2 3 5 |
潘 郎 你 快 跑 (帮)(改)

2 2 5 | 5 1 6 5 | 4 - | 0 1 5 5 2 | 0 2 1 |
(改) 你自 己 把祸

招, (帮)(改) 喊

4 — | 0 5 1 | 5 4 3 | 3 2 2 1 6 | 0 2 1 |
叫 — 声 你 无处 躲

(1 2 1 2 1 1) | 0 1 5 1 | 2 3 2 2 | 0 2 5 | 5 0 |
逃, (改) 到 到 那 时

2 3 2 1 | 6 6 | 2 1 | 5 — | 1 6 1 |
后 悔 就 也 还 了。 (帮)(改) (咳)

5 6 | 1 2 3 2 1 | 5 (3) | 2 3 3 5 | 2 1 1 6 1 |
(改咳)

(2 6 5 5 | 0 2 3 2 3 2 1 | 5 6 1 2 6 5 4 | 5 5 1 5 | 5 5 5)
5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【小桃红】

中速 (1 = 70 → 96)

3 2 3 5 | 3 2 1 6 1 | 2 2 2 2 | 2 0 | 3 2 |
潘 必正 微 微 笑 (改)

1 2 3 5 | 2 1 6 | 5 5 — | (5 6 5 #4 5) | 5 1 6 5 |
陈 姑姐 言 语 刁 既

4 2 | 5 1 | 5 3 | 3 2 0 3 5 | 3 2 1 6 1 |
然 出 家 你 修 真 盼

2 — | (2 2 6 5) | 3 2 | 1 0 5 | 2 1 |
道 (改) 为 什

$\overset{m}{6} \cdot 5$ | $\underline{6 \cdot 1} \underline{6 \cdot 6}$ | $\overset{4}{\underline{2}} \cdot 5 \overset{v}{\underline{65}}$ | $5^3 (5)$ | $\underline{45} \underline{65}$ |
 4 曲这情诗 为 哪 条？

$\underline{4 \cdot 5} \underline{3 \overset{m}{2}}$ | $\underline{1 \cdot 2} \underline{35}$ | $\underline{0 \underline{21}} \underline{61}$ | $\overset{23}{\underline{2}} -$ | $\underline{2(21)} \underline{61}$ |

$\underline{3 \cdot 2}$ | $\underline{05}$ | $\overset{3}{\underline{2}} \cdot \underline{1}$ | $\overset{v}{6} \cdot 5$ | $\underline{61} \underline{65}$ |
 (哎) 为 什 么 曲这情诗

$\underline{45} \underline{65}$ | $5 (5)$ | $\underline{45} \underline{65}$ | $\underline{4 \cdot 5} \underline{3 \overset{m}{2}}$ | $\underline{1 \cdot 2} \underline{35}$ |
 为 哪 (帮) 条？

$\underline{0 \underline{21}} \underline{1 \overset{v}{6}}$ | $\underline{1} \underline{6123}$ | $-$ | $(\underline{1 \cdot 2} \underline{35})$ | $\underline{2321} \underline{616^v}$ |

【满江红尾】

中速 (J=65→90)

$\underline{5 \cdot 3} \underline{21 \overset{v}{2}}$ | $\underline{1 \cdot 1} \underline{1 \cdot 5}$ | $5 (5)$ || $\overset{v}{2} \underline{21}$ | $\underline{6 \cdot 1} \underline{65}$ |
 一 句 话

$\underline{6} (66)$ | $\overset{v}{22} \underline{23}$ | $\underline{1} \underline{05}$ | $\underline{21} \underline{6}$ | $\underline{56} \overset{v}{5}$ |
 问得 妙 常 无 应 允 (哪)

$\underline{5} \underline{61}$ | $\underline{5 \cdot 1}$ | $\underline{65} \underline{32}$ | $3 (35)$ | $\underline{665} \underline{52}$ |
 (啊)

$3 \underline{36}$ | $\underline{66} \underline{63}$ | $\overset{(665)}{3} -$ | $\underline{55} \underline{56}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ |
 未 开 言 开 言 便 把 相

$3^3 (33)$ | $\underline{5 \cdot 3} \underline{565}$ | $\underline{2 \cdot 3} 5$ | $\underline{2 \overset{3}{2} 2 \overset{3}{2}} \underline{21}$ | $\underline{11} \underline{1}$ |
 公 尊 羞 答 答 的 难 以 出

$\underline{2} \quad \overset{w}{\underline{2}} \cdot \quad | \quad \underline{2(21)} \quad \overset{w}{\underline{11}} \quad | \quad \underline{252} \quad \underline{123} \quad | \quad \underline{21} \quad 2) \quad | \quad \overset{1}{\underline{2}} \quad \overset{3}{\underline{2}} \quad \overset{3}{\underline{2}} \quad |$
唇. (哎)

$\underline{20} \quad 5 \quad | \quad \underline{3.5} \quad \underline{32} \quad | \quad | \quad - \quad | \quad \overset{1}{\underline{5}} \quad \overset{2}{\underline{5}} \quad | \quad \underline{025} \quad \underline{21} \quad |$
咱 =

$\overset{1}{\underline{65}} \quad | \quad \underline{1(11)} \quad \underline{511} \quad | \quad \underline{1.6} \quad \underline{12} \quad | \quad \underline{323} \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{22} \quad \underline{035} \quad |$
人 前世姻缘 月 老 是(啊)(啊)

$\underline{3.2} \quad | \quad | \quad \underline{232} \quad | \quad | \quad (\underline{2321}) \quad | \quad \underline{22} \quad \underline{23} \quad | \quad | \quad \overset{1}{\underline{5}} \quad |$
天 作 天作之合 到

$\underline{21} \quad 6 \quad | \quad \underline{27} \quad \underline{22} \quad | \quad \underline{6.7} \quad 2 \quad | \quad \underline{6.6} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{45} \quad \underline{45} \quad |$
如 今, 机关莫要 泄 漏

$\underline{6.7} \quad \overset{2}{\underline{6}} \quad | \quad \underline{6(65)} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{6.67} \quad \underline{5.67} \quad | \quad \underline{65} \quad 6) \quad | \quad \overset{3}{\underline{2}} \quad \overset{3}{\underline{2}} \quad \overset{3}{\underline{2}} \quad |$
人. (哎)

$\underline{2} \quad \overset{1}{\underline{5}} \quad | \quad \underline{3.5} \quad \underline{32} \quad | \quad | \quad - \quad | \quad \overset{1}{\underline{5}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{05} \quad \underline{2321} \quad |$
(哎) 他 =

$\overset{1}{\underline{65}} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad \overset{\text{渐慢}}{\underline{22}} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{123} \quad \underline{65} \quad | \quad \overset{2}{\underline{5}} \quad 0 \quad |$
人 知心话儿 表 示

$\underline{5.3} \quad \underline{565} \quad | \quad \underline{23} \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{32} \quad \underline{355} \quad | \quad \underline{32} \quad \underline{161} \quad |$
尽, 佳人得配了 才子

$2 \quad - \quad | \quad (\underline{323} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{332} \quad | \quad \underline{1235} \quad \underline{217} \quad | \quad \underline{11} \quad 0) \quad ||$
身。

马头调套曲

(金镶玉马头)

闯王遗恨

曹东扶 演唱
宋光生 记谱
刘世昌

1 = ^bA

【马头一腔】

慢速 (1 = 45 → 78)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{256}} \mid 1 \underline{\underline{(112)}} \mid \underline{\underline{3323}} \underline{\underline{5653}} \mid \underline{\underline{3231}} \underline{\underline{6^{\#2}}} \mid$
陕

$\frac{0}{\text{二}} \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}}} \underline{\underline{221}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{32}} \mid (\underline{\underline{212}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{71}} \mid \underline{\underline{222}} \underline{\underline{13}} \mid$

$\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{2)}} \mid \underline{\underline{53}} \underline{\underline{165}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6^{\#4}}} \mid 3 \text{ 米} \text{ 脂} \underline{\underline{335}} \mid 2 \underline{\underline{23}} \mid$
(哎)

$\underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{32}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{232}} 1 \mid \underline{\underline{21}} 2 \mid 1 - \mid$
李

$(\underline{\underline{21}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{121}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{21}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{21}} \mid 1 \underline{\underline{1}}) \mid$

$\underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{32}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{253}} 2 \mid \underline{\underline{03}} \underline{\underline{1212}} \mid 3 \underline{\underline{0^{\#4}}} \mid$
自

$\underline{\underline{3^{\#4}32}} \underline{\underline{7}} \mid (\underline{\underline{61}} \underline{\underline{6165}} \mid \underline{\underline{335}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{5}}) \mid$

$\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{32}} \underline{\underline{565}} \mid \underline{\underline{144}} \underline{\underline{332}} \mid 1 \underline{\underline{656}} \mid 1 \underline{\underline{26}} \mid$
成

1 - | 3 - | 3 3 5 | $\overline{2^3 2^3} \overset{4}{6}$ | $\overline{1 6} \overline{6 3}$ |
人 民 大 救

$\overline{2^3 2^3}$ 2 | $\overline{6 6} \overline{7 6}$ | $\overline{5 5} \overset{5}{5}$ | $\overline{5 5} \overset{11}{11}$ | $\overline{5 1} \overline{6 \overset{6}{6}}$ |
星。 0 0 | 0 0 |

【银纽丝】

$\overset{4}{4} \overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6}$ (2 5) | $\overline{5 \cdot 6}$ |
崇 祯 昏 暗

$\overline{3 \cdot 5} \overline{3 \cdot 5} \overline{2 5 3 2}$ | 1 (1 1) | $\overline{3 3 6} \overset{6}{6} \overset{9}{9}$ | $\overset{3}{3} \overset{6}{6}$ | $\overline{6 5} \overline{2 5 3 5}$ |
祸 及 苍 生， 闯 王 愤 怒 邀 合 百

$\overset{6}{6}$ 1 3 | $\overline{2 3 7} \overline{6 1 5}$ | $\overline{6 7} \overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \overline{3 \cdot 2}$ |
姓。 义 旗 只 一 举。 天 下 皆 响 应。

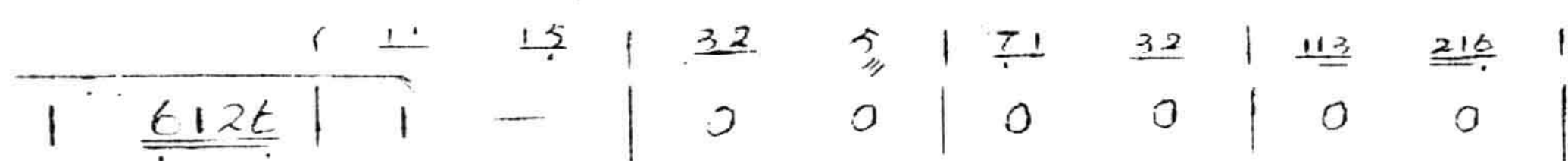
$\overline{2 2 6}$ 1 | $\overset{3}{3} \overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6} \overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ | $\overline{6 4} \overline{3 5 3 2}$ | 1 - |
四 方 的 豪 杰 国 家 英 雄。

$\overline{3 5}$ 1 | $\overline{2 7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6} \overline{4 3 5 3 2}$ | $\overset{1}{1} \overset{3}{3}$ | $\overline{7 6}$ 7 |
刁 民 伐 罪 师 出 有 名。 闯 王 亲 身

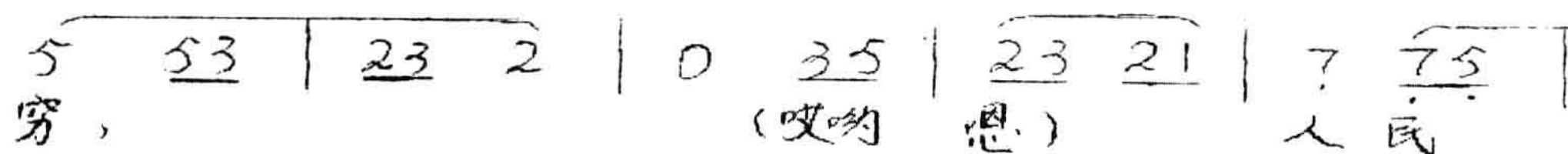
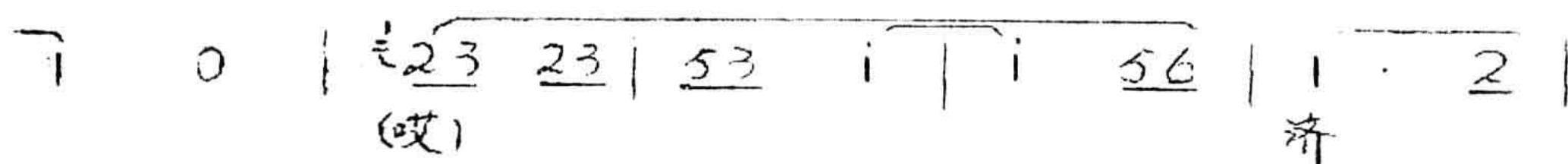
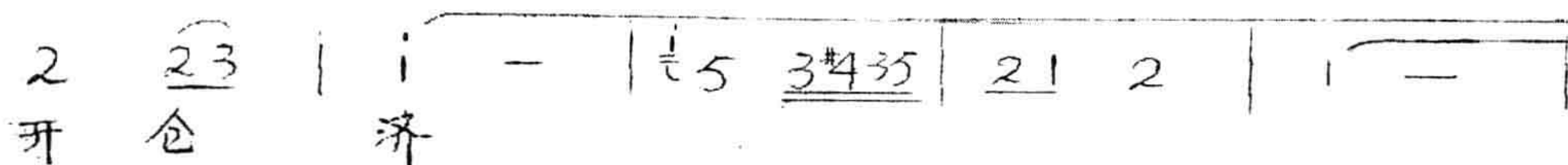
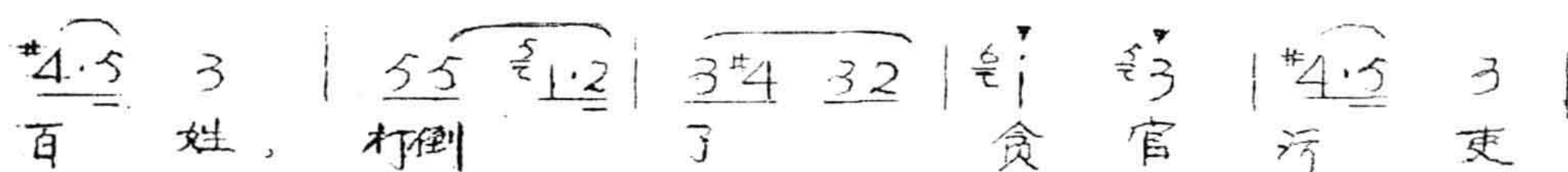
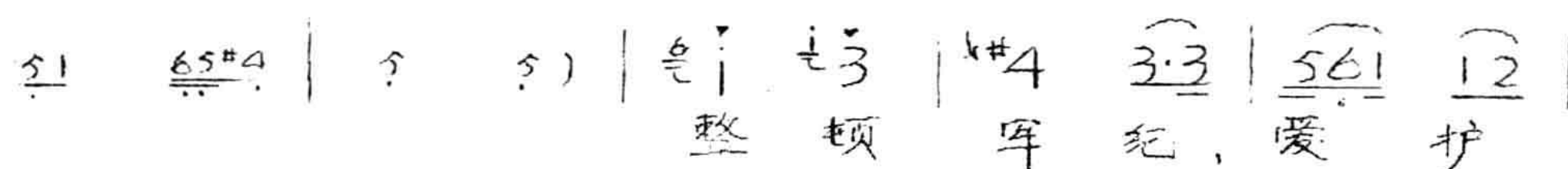
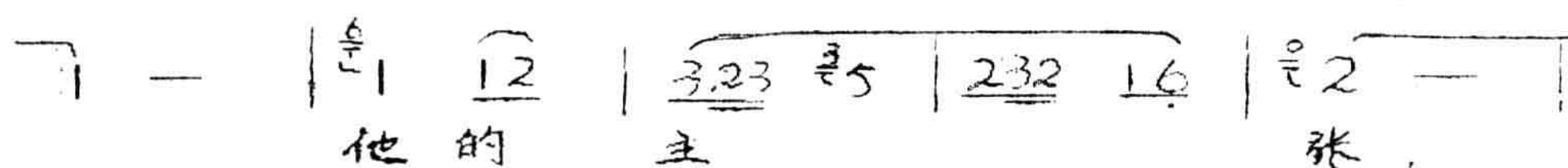
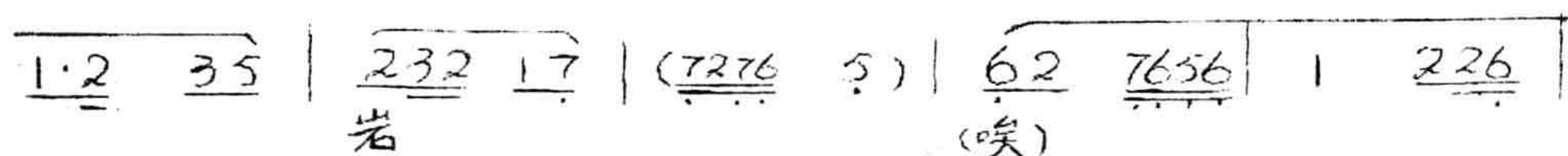
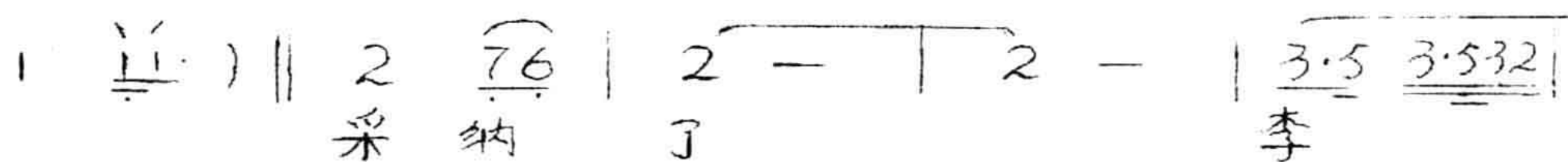
$\overline{6 2 1 2} \overline{7 6 5 6}$ | 1 (1 1) | $\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overline{0 5 5 2}$ | 3 - | $\overline{6 5 3 5} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ |
率 领 大 兵。 三 进 河 南 地。 救 民 水 火

1 (1 1) | $\overline{6 1 3} \overset{3}{6}$ | $\overline{3 \cdot 5}$ 1 2 | 1 $\overset{3}{3}$ | $\overline{5 \overset{3}{5} 5 \overset{3}{3} \cdot 2}$ |
中。 又 招 来 李 岩 牛 金 郎 星。

1 - | $\overline{6 1 1 6}$ 1 2 | $\overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overline{5 \overset{3}{5} 5 \overset{3}{3} 3 2}$ |
又 招 来 李 岩 牛 金 星。



【马头=腔】



6 — | 1 · 2 | 5 3 6¹ | $\dot{1}$ 3 3 5 | 2 $\dot{2}$ 2 2 2 |

大 欢 迎。

1 — | (起 2 \parallel | 1 1 | 1 2 \parallel | 1 2 \parallel | 1 0) ||

【边关调】

3 3 5 | 3 2 1 6 | 5 $\dot{5}$ 3 2 3 | 4 5 — | 1 2 3 1 2 6 |

阎 王 领 大 兵 (哎)

5. 6 5 | 5. 6 1 | 6 1 | 6 5 4 | 5. 5 5. 2 |

(哎嗨 哎) 来 在 边 关 城

5. 5. | 5. 5. | 5. 5. | 5. 5. | 5. 5. |

5 — | 5 $\dot{5}$ 4 5 | 4. 2 5 (5) | 5 3 | 1 3 5 |

小 卒 校 进 大 帐

7 4 | 3 3 2 1 6 | 5 $\dot{5}$ 3 2 | 5 — | 1. 2 1 6 |

禀 报 军 情 (哎嗨 哎)

5. (6) 5 | 5 5 6 1. 2 | 6 6 1 | 6 5 4 | 5 1 6 5 4 |

哎嗨 哎) 禀 报 军 情。

5 — | 1 · 2 | 3 5 | 2 2 6 | 6 1 6 5 |

他 报 道 李 军 人 马

4 5 | 1 · 7 6 | 5 4 5 | 5 5 6 1 2 | 6 5 4 4 |

围 住 城。

5 — | 1 1 | 1 6 5 4 4 | 5 1 6 5 4 | 5 5) ||

【小桃红】

中速

2 3 2 3 5 | 3 2 1 6 | 2 — | 2 — | 3 3 3 5 3 2 |
 迂 吉 吃 — 惊 (哎)

1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 | 1 6 5 6 #4 | 5 — | 7 5 6 |
 快 快 备 马 行 顶 盔

6 6 | 3 5 6 | 5 5 — | 3 #4 | 3 2 |
 (哎) 披 上 甲 不 敢 当

(2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 — | 3 3 3 2 | 1 2 3 5 | 2 6 |
 停 (哎) 走 要 去

6 1 6 5 | 5 3 5 | 5 3 3 2 | 1 2 1 2 3 (5) | 2 3 6 1 |
 要与 民军 大 交 锋 (哎)

(2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 — | 3 5 3 3 2 | 1 2 3 5 | 2 6 |
 (哎) 走 要 去

1 1 6 5 | 5 3 5 | 5 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 |
 要与 民军 大 交 锋。

2 1 2 | 1 — | (1 1 2 | 1 1 2 | 1 1 1 |
 (1 1 2 | 1 1 2 | 1 1 1 |

【马头三腔】

(2 2 1 2 2 2 2 2 | 2 3 2 2 | 2 — | 3 5 5 3 2 | 1 2 1 2 3 5 |
 来 至

2 3 2 1 2 | 7 6 5 6 5 | 6 0 6 1 | 2 2 6 1 | 1 1 2 |
 (哎) 在 (哎)

3 — | 56 53 | 2323 1 | 223 2 | (212 35 |

2321 71 | 222 13 | 2321 2) | 3 — | 12 656 |
军

1, 2 | 323 53 | 203 10 | 2 21 | 23 2 |
阵,

(212 35 | 2321 11 | 22 123 | 2321 2) | 35 6165 |
以

35 234 | 3 — | 5 12 | 4 3 | 1 1 6 |
上, 渭水 - 仗败转

4 3 | 5 1 6 | 4 3 | 5 1 2 | 4 3 |
固城。内无粮草, 外无救兵,

27 27 | 27 2 | 23 23 | 5 56 | 32 35 |
无计奈何退守在宁武关前, 不

23 1 | 21 22 | 1 — | (11 21 | 11 1 |

11 21 | 11 217 | 1 1 | 2 26 | 32 35 |
出

23 2 | 03 1212 | 3 05 | 3532 7 | (61 6165 |

335 61 | 56 53 | 55 51 | 5 12 | 323 5^{#4}5 |
征，

^{#4} 32 | 12 656 | 1 2326 | 1 - | ² 3 0 |
胆，

² 3 0 | 2.3 26 | 1 63 | 2 27 | 656 7.6 |
战 心 惊

(55) 5 | 556 11 | 61 655 | 45 51 | 51 65^{#4} |
5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【太平年】

中速渐快

5 5) || 3 | ⁵ 3 ³ 5 | ⁵ 4 3 | 2 ³ 3 ⁶ |
李 闻 王 口 口 口 清过

0 3 5 | 3.2 1 | (221 25) | 0 ⁵ 4 3 | ⁴ 5 ⁶ 5 |
李 岩 议 军 情。 快快 操 练

³ 5 3.2 | 1 2 | ⁶ 1 1 | ¹ 5 - | 0 2 ² 6 |
人 和 马 (帮) 太 平 年 除 暴

1 ¹ 3 | 11 3 | (2.2 22) | ⁶ 1 15 | 5.6 55 |
安 良 誓 灭 大 明。 (帮) 年 太 平。

61 221 | 51 65^{#4} | 5 55) | ¹ 6 23 | ³ 6 |
有 李 岩

¹ 4 ⁴ 2 | 2 5²5 | 5 ⁶ 3 5 | 3.2 1 | (22 25) |
不 消 停 操 练 人 马 数 万 兵。

0 $\dot{e}i$ $\dot{1}$ | $\dot{e}3$ 5 | 5 $\underline{32}$ | $\dot{1}$ 2 | $\dot{e}6$ $\dot{1}$ |
大 军 帐 里 来 交 令 (帮) 太 平

($\underline{5.6}$ $\underline{55}$ | $\underline{112}$ $\underline{15}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{10}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{35}$ | 2 6 |
5 - | 0 0 | 0 $\underline{23}$ | 大 王 亲 用
年。

$\dot{1}$ - | $\dot{e}1$ $\sharp 4$ | ($\underline{5.6}$ $\underline{55}$ | $\underline{71}$ $\underline{121}$ | $\underline{51}$ $\underline{65\sharp 4}$ |
兵 (帮) 年 太 平。
5 - | 0 0 | 0 0 |

【马头四腔】

慢速渐快 (J=65→96)

5 5) || $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{e}1$ $\dot{5}$ | 0 | 2 $\underline{23}$ |
那 闯

5) $\dot{e}i$ | $\dot{e}5$ | $\underline{212}$ $\dot{e}\underline{3.2}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{17}$ | 1 0 |

$\underline{3.5}$ $\underline{332}$ | $\underline{35}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{35}$ | $\underline{23}$ $\underline{112}$ | $\underline{776}$ $\underline{556}$ |
(收)

$\underline{75}$ 6 | $\dot{1}$ $\underline{63}$ | $\dot{e}2$ $\underline{27}$ | $\underline{66}$ $\underline{76}$ | ($\underline{55}$ 5 |
王 5 - |

$\underline{556}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6565}$ | $\sharp 45$ $\underline{61}$ | $\underline{51}$ $\underline{65\sharp 4}$ | 5 $\underline{555}$) |

$\dot{7}$ $\underline{76}$ | $\underline{57}$ 6 | 0 $\dot{e}1$ | $\dot{1}$ $\underline{12}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
立 时 传

$\underline{3.5}$ $\underline{32}$ | $\dot{7}$ $\underline{76}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{55}$ | $\dot{6}\uparrow$ ($\underline{65}$) | $\underline{7.2}$ $\underline{76}$ |
(依)

$\overline{5.7} \quad \overline{6.5} \mid 6$
 $\overset{6}{\overline{6}} \mid 1 \quad \overline{12} \mid 3 \quad 5 \mid \overset{5}{\overline{3}} \quad \overset{3}{\overline{22}} \mid$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 7 & 76 & 516 & 551 & 6^{\uparrow} & (65) & 72 & 76 & 57 & 6 \\ \hline \end{array}$$

0 $\frac{6}{1}$ | 1 | 1 | 12 | $\frac{32}{5}$ | $\frac{56}{32}$ | $\frac{2}{7}$ | $\frac{76}{7}$

$\underline{5.6} \quad \underline{5.5} \mid \underline{6.1} \quad (0.5) \mid \underline{7.2} \quad \underline{7.6} \mid \underline{5.7} \quad 6 \mid 0$
 上 秋 臺

12	32	5	56	32	7.2	7.6	5.6	5.5
	元							

6 0 | 2 21 | 2 23 | 5.6 5.6 | 1 0 |

犯 违 罕 令

10] $\frac{1}{2} \quad \frac{3}{5} \quad 2 \quad 1 \quad \frac{2}{3} \quad \frac{2}{3} \quad 1$

$$(\begin{array}{c} \underline{11} \\ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{11} \\ 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{11} \\ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{11} \\ \underline{217} \end{array} \mid \begin{array}{c} \times \\ 1 \end{array}) \mid$$

$\frac{b}{c}$ | $\frac{35}{\cdot}$ | $\frac{65}{\cdot}$ $\frac{61}{\cdot}$ | 5 | $\frac{1}{\cdot}$ 6 | $\frac{5.6}{\cdot}$ | 4 | $\frac{43}{\cdot}$ |
 斬 | | | | | | | 刑。

2 - | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\#}{4}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | 0 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ |

6.5 4 | 4 4.5 | 6.5 6.5 | 1 2 1 6 | 5 1 |

5.6 5.3 | 2.2 2.3 | 5.4 5 | 0 | 1 | 1 5 |
(嗯)

5.4 3.3 | 2.2 3.2 | ! — | (1111 5556 | 112 35 |

【北柳】

中速

2321 1156 | 1.2 17 | 1 1) || 5.6 | 5.6 | 5.6 | 5.6 |
李 岩

6.1 | 5.5 | 5.6 | 5.4 | 5.5 | 5.5 | 6.5 | 5.1 | 6.5 | 5.5 |
将 军

5553 | 5.3 | 5.3 | 5.3 | 5.5 | 0.5 | 6 | 6 | 6 | 6 |
此 去

1 | 5.4 | 4 | 2.1 | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
点 兵

4442 | 4442 | 4.2 | 4.2 | 4.2 | 4.4 | 0 4 | 0 6 | 6 | 6 |
不 分

6 | 5 | 5 | 6 | 5.4 | 5 | 5 | 5 | 5.5 | 5.5 | 5 |
(哪) 登 直

6.5 | 5.5 | 5.5 | 5.3 | 5.3 | 5.3 | 5 | 0 5 | 6 | 6 |
往 前

$\underline{\underline{6i}}$ | $\underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{06}}$ | $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{21}}$ | $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{3.6}}$ |
前 行。 守

$\underline{\underline{6i}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{2}}$ |
武 关 前 扎 扎 下 管，

$\underline{\underline{1.7}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ |
0 0 0 0 0 0

$\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1.1}}$ | $\underline{\underline{6.1}}$ | $\underline{\underline{6.6}}$ | $\underline{\underline{6.6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6.6}}$ | $\underline{\underline{7.1}}$ | $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ |
把 关的 军 卒

$\underline{\underline{5.4}}$ | $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{6.5.5.3}}$ | $\underline{\underline{5.1}}$ | $\underline{\underline{6.5.5.3}}$ | $\underline{\underline{5.5.5.3}}$ | $\underline{\underline{5.5.5.3}}$ | $\underline{\underline{5.0.3}}$ | $\underline{\underline{5.0.3}}$ |
0 0 0 0 0 0

$\underline{\underline{5.2.3}}$ | $\underline{\underline{5.5.5}}$ | $\underline{\underline{0.6}}$ | $\underline{\underline{6.6}}$ | $\underline{\underline{6.1}}$ | $\underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{0.6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{4}}$ |
他 急忙 通 窗。

$\underline{\underline{2.1}}$ | $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{(0.6.5)}}$ | $\underline{\underline{5.4.4.2}}$ | $\underline{\underline{4.5}}$ | $\underline{\underline{4.4.4.2}}$ | $\underline{\underline{4.4.4.2}}$ | $\underline{\underline{4.1.1.2}}$ | $\underline{\underline{4.0.2}}$ |

$\underline{\underline{4.0.2}}$ | $\underline{\underline{4.0.2}}$ | $\underline{\underline{4.4.4}}$ | $\underline{\underline{0.5.6}}$ | $\underline{\underline{6.5.6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{0.5.6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5.5}}$ |
周 遇 吉 闻 听

$\underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{5.6.5.4}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{(5.1)}}$ | $\underline{\underline{6.5.5.3}}$ | $\underline{\underline{5.1}}$ | $\underline{\underline{6.5.5.3}}$ | $\underline{\underline{5.5.5.3}}$ | $\underline{\underline{5.5.5.3}}$ | $\underline{\underline{5.0.3}}$ |

$\underline{\underline{5.0.3}}$ | $\underline{\underline{5.0.3}}$ | $\underline{\underline{5.5.5}}$ | $\underline{\underline{0.3}}$ | $\underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{(2.6)}}$ | $\underline{\underline{0.5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{4}}$ |
怒 气 冲 冲。

21 | 4 | 4 | 146 | 56 | 5 | 5 | 3 | 1.2 | 3 |

要 与 李 军 打

23 | 2 | 1 | 4 | 21 | 77 | 11 | 0 | 0 | 0 |

打 输 赢。

【马头五腔】

1.2 | 1.2 | 11 | 113 | 217 | 1 | 1) || 2 2323 6161 |

中速 周 遇

2 — | 32 35.32 | 1212 35 | 23.2 1.2 | 76 5 |

吉 效 忠

612 2356 | 1 2356 | 1.1 1 | 6 | 12 | 323 53 |

(哎) 明

23 1 | 2 27 | 656 76 | 5#4 5 | (5556 11 |

延

01 6165 | *45 61 | 51 65#4 | 5 5) | 23 12 |

率 领

#4 3 | 3.5 23 | 5 (11 | 5 33) | 2321 2³2 |

残 兵 拼 命 地 冲 (哎)

1.2 17 | 1 0 | 2323 23 | 5² (61 | 56 56 |

(哎)

1.2 12) | 5 53 | 23 2 | 0 35 | 23 1 |

锋

$\overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \cdot \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} \text{ (65) } \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid$
阵 前 决 雌 雄。

$\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \mid - \mid (\mid \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \mid \mid \mid \mid \mid \mid \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid$

【二黄平】

$\mid \mid \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid (\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
周遇 吉

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid 2) \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid 0 \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid 5 \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid$
阵 前 打 交

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid (\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid 2 \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid 3) \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
锋 李岩 便

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid 5 \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid$
刀 落 地

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid (\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid 2) \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid$
斜住 了 周

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \text{ (7656) } \mid 5) \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
遇 吉 把 头 斩 闯王 快 吩

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid 5 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
咐 传令 又 进 兵。

【马头六腔】

$\mid - \mid \mid 2 \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid 2 - \mid 2 \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid$
真 是 领

1.2 35 | 2 1² | 7.6 55 | 60 61 | 2.6 1 |

年 (收) 校

7 12 | 3 35 | 31 5³5 | 23 16 | 23 2 |

(212 35 | 2321 11 | 2.2 13 | 2321 2) | 3 35 |

所

23 656 | 1 12 | 3 53 | 232 16 | 02 21 |

到

23 2 | 2 (35 | 2321 2²1 | 22 13 | 2321 2) |

5.3 165 | 35 465 | 3(33 321 | 6.1 6.1 | #4 3 |

无 敌 胜 利 生 俘

35 1.2 | 3#4 32 | 3.5 6.1 | #4 3 | 21 23 |

宣 府 居 庸 □ □ □ □ 势如 破竹

5. 6 | 32 35 | 223 1 | 21 2 | 1 - |

一,

(71 2₀ | 11 1 | 71 2₁₁ | 11 217 | 1 1) |

3 2 - | 3.2 35 | 23 2 | 03 1212 | 3 05 |

样

3532 7 | (6i 6i65 | 3.5 6i | 56 65#4 | 55 5) |

5 | 2 | 323 5⁶5 | #4 3.2 | 12 565 | 1 256 |

1 - | 23 - | 23 353 | 2 26 | 1 63 |

2 | 1 | 656 76 | 5 - | (556 11 | 01 6i65 |

【莲花落】

#4⁵ 6i | 5i 65#4 | 5 55 | 5 5 || 4 6i | i³3 |

崇禎 明

3i | i³5 | 66 | 6i6 | 3i65 | 5 | 6 | 63 | 3⁷6 | 6i |

思 崇 梅 4 以上 赴幽 灵 闯 王 挥 军

#4 | 3 | 2.3 | 5 | 5.5 | 55 | 5.6 | 32 | 1.1 | 1.1 |

把 城 进, (那) (三朵 花儿 开, 哪当 一朵

12 | 3 | 2321 | 2 | 23 | 7i | i | 53 | 5.6 | 2¹2 |

梅 花 来) 明 军 奔甲 又 折

3 | 1⁶6 | 5 | 1.1 | 35 | 53 | 3.2 | 21 | 1.6 | 5.6 |

兵。(那) (依吗 冷 喊喊 老莲 花 花开 金钱 梅花 落。)

5 | 3i | 1i | i3 | 6 | 7.7 | 65 | 65 | 53 | 5i |

刘宗 敏 牛金 星 贪污 腐化 乱胡 行 李

$\dot{1}$ 3 | 0 $\dot{1}$ | 5 6 | $\sharp 4$ | 3 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 2 3 | 5 | 5 5 | 5 5 | 5 6 |
 岩 - 再的 来 纠 正。 (帮) 三 朵 花儿 开

3 2 | 1 1 | 1 1 | 1 2 | 3 | 2 1 | 2 | 3 | $\dot{5}$ | 1 5 |
 一 朵 子 梅 花 来) , 内 外 不

5 1 6 | 3 5 | 6 1 | 3 | 1 6 | 5 | 5 3 | 3 5 | 5 3 | 2 3 2 |
 和 起 内 江 那 依 吗 咳 咳 咳 老 莲 花 花 开

【马头七腔】

1 1 | 1 6 | 5 6 | 5 2 | 5 1 || $\frac{2}{4}$ 慢 速 | 1 5 | 1 5 | 1 5 |
 金 钱 梅 花 落) . 那 .

1 0 | 2 2 3 | 5 5 | 1 | 1 5 | 5 3 | 2 1 2 | 3 5 3 2 |
 闻 (咏)

1 2 | 1 7 | 1 0 | 3 5 | 3 5 3 2 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 3 5 |
 (恩)

2 3 | 1 2 | 7 2 7 6 | 5 6 | 7 5 | 6 | $\frac{4}{4}$ | 6 3 | 2 | 2 7 |
 王 ,

6 6 | 7 6 | 5 - | (5 5 6 | 1 1 | 5 1 | 6 1 5 | $\sharp 4$ 5 | 6 1 |

5 1 | 6 5 4 | 5 5 1 | 7 7 6 | 5 7 | 6 | 0 | 6 |
 驾 坐

1 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 | 5 | 3 3 | 2 1 2 | 7 | 7 6 | 5 6 | 5 5 |
 龙

6 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underline{7}}}$ $\underline{7.6}$ | $\underline{5.7}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{6.0}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underline{6.1}}}$ | 1 $\underline{1.2}$ |
庭 骄 傲

$\underline{3.23}$ $\underline{5.5}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{2.7}$ $\underline{7.6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5.5}$ | 6 0 |
自 满

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\underline{7.2}}}$ $\underline{7.6}$ | $\underline{5.7}$ 6 | 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underline{6.1}}}$ | 1 $\sqrt{1.2}$ | $\underline{3.23}$ 5 |
腐 化 昏

$\underline{5.6}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{2.7}$ $\underline{7.6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5.5}$ | 6 (06) | 5 $\underline{1.6}$ |
庸 听

$\underline{5.7}$ $\underline{6.5}$ | 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underline{6.1}}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{1.2}}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underline{3.4}}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underline{5.6}}}$ | $\underline{3.3}$ $\underline{2.2}$ |
信 魂

$\underline{7.7}$ $\underline{7.6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5.5}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{2.7}$ $\underline{7.6}$ | $\underline{5.7}$ 6 |
言 屈

0 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{1.2}}}$ | 1 $\underline{1.2}$ | $\underline{3.2}$ 5 | $\underline{5.6}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{2.7}$ $\underline{7.6}$ |
斩 李

$\underline{5.6}$ $\underline{5.5}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{1.2}}}$ $\underline{6.0}$ | $\underline{7.2}$ $\underline{7.6}$ | $\underline{5.7}$ $\underline{6.5}$ | 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{1.2}}}$ |
岩 弟 兄

1 $\underline{1.2}$ | 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underline{5.6}}}$ | $\underline{3.3}$ $\underline{2.2}$ | $\underline{7.7}$ $\underline{7.6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5.5}$ |

6 0 | 1 $\underline{1.6.4}$ | 5 (32) | $\underline{0.6.3}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underline{6.1}}}$ | $\sharp 4$ 3 |
因此 上 部 下 叛 变

$\underline{3.5}$ $\underline{6.1}$ | $\sharp 4$ 3 | 5 $\underline{6.1}$ | $\sharp 4$ 3 | $3 \overset{5}{\underset{2}{\curvearrowright}}$ $\overset{1}{\underset{6}{\curvearrowright}}$ |
脱 离 百 姓 吴 贼 三 桂 搬 来

$\sharp 4$ 3 | $\underline{2.2}$ $\underline{3.2.2}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{2.2.7}$ | $\underline{2.6}$ $\underline{2.5.6}$ | 2 $\underline{2.3}$ |
鞑 兵 闯 王 无 奈 南 奔 寿 终 大 好 河 山 归

$\underline{5.6}$ $\underline{5.6}$ | 1 0 | 1 $\underline{1.2}$ | 3 5 | 2 1 |
(哎)

$\underline{2.1}$ $\underline{2.2}$ | 1 — | 1 2 | 1 1 | 1 2 |
0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 $\underline{2.1}$ | 1 1 | $\underline{6.1}$ $\underline{3.5}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{6.1}$ | 5 1 |
满

6 5 | $\overset{1}{\underset{5}{\curvearrowright}}$ $\underline{4.3}$ | 2 $\underline{2.1}$ | 5 3 | $\underline{5.4}$ 5 |
清 (哎)

(5) 1 | $\underline{1.2}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{6.5}$ $\sharp 4$ | $\sharp 4$ $\overset{4}{\underset{4}{\curvearrowright}} 5$ | 6 5 |
(哎)

$\underline{1.2}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{5.3}$ $\overset{5}{\underset{5}{\curvearrowright}}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5.6.3}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{0.3}$ | $\underline{5.2.3}$ $\overset{5}{\underset{5}{\curvearrowright}}$ |
渐 强 遗 恨

5) 1 | 1 — | $\overset{6}{\underset{3}{\curvearrowright}}$ $\underline{3.3}$ | $\underline{2.1.2}$ $\underline{3.2}$ | 1 — |
无 穷

$\underline{3.2}$ $\overset{5}{\underset{5}{\curvearrowright}}$ | 1 1 | $\underline{3.1.3.2}$ | 1 0 1 ||

越调套曲

拾汗巾

1 = ^bA

曹东扶 演唱

宋光生 记谱

刘世昌

【越调头】

^{慢速}
1/4 3·5 | 6·1 | 4 | 3 | (332 | 112 | 33 | 3) | 6⁴3 | 133 |
钟 鼓 齐 敲 莺 莺 红 娘

5 | 53 | 5·3 | 21 | 76 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
把 香 烧,

72 | 111 | 217 | 1 | 5 | 123 | 35 | 5 | 32 | 1 |
用 手 儿 一 摸

23 | 35 | 3 | 1 | 6165 | 35 | 16 | 12 | 161 | 353 |
事 不 好 把 俺 的 汗 巾

6 | 52 | 5·3 | 21 | 76 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
失 掉 了。

【背工调前四腔】

72 | 111 | 211 | 1 | 2 — 22 16 1 5 . |
莺

1 5 | 2^v | 5 1 — 616 565 4^v 2·4 12 5 — (50) |
莺 (哎 咳 哎)

^{慢速}
2/4 55 | 1 | 52 52 | 551 332 | 1215 10 | 2312 14 |
红 娘 去(呀) 逃

53 2321 | 2176 50 | 1² 2125 | 51 6514 | 5.12 525 |
庙. (哎)

11 2125 | 51 6514 | 5.2 525) | 2 521 | 1.2 ↓7 |
把 - 个

1¹4 25 | 6¹65 141 | 5⁰5 214 | 5(52) 55) | 2321 1.2 |
汗 巾 失

127 | 55 53 | 21 20 | 0 51 | 1.5 56 |
掉 (哎咳) 了。

5²3.2 2³2 | 10 2176 | (11 2123 | 11 2115 | 11 2125 |
1 - 0 0 0 0

125 2115 | 1 151) | 1 3² | 6165 55 | 5⁶3.2 |
叫 红 娘 (哎)

2312 5³3 | 25 2171 | 2 (25) | 5 2 | 55 ↓7 (52) |
(哎) 你 莫

5³5 5³5 | 552 52 | 51 3532 | 1215 10 | 2412 5 |
庙前 庙后 齐 找

5143 2321 | 2176 50 | 1² 2125 | 51 6514 | 5.12 55 |
(哎)

11 2123 | 51 6514 | 5.2 525) | 5 2 | 5 53 |
找 不 着

21 4 | 45 21 | 25 16 | 5652 5 | 11 157 |
急得 (哎)

776 5 | 5¹6 5653 | 21 25 | 50 25 | 6165 #4 |
莺莺 双双 足

5 2#4 | 5(2 55) | 01 165 | 145 11 | 01 332 |
跳。 (哎)

1212 5¹3 | 2323 125 | ! (16 | 5 1 65 | 145 332 |

【两藏舟】

中速

1212 5¹3 | 2323 125 | ! 5) | 2 25 | 3.2 16 |
小和尚 开言

5 5²0 | 5 #4¹6 | 5.3 5² | 137 1.6 | 1 14 1 |
道。 (哎) 你汗巾 (哟) 我 (呀) 拾

(5.5 55 | 2321 75) | 5 5.2 | 5 2 | 5 7 |
了。 我 不

5¹4 416 | 5.2 52 | 1² 52 | 21 17 | 17 1 |
给 始 始也 不得 要。 (呀)

2321 25 | 6.1 16 56#4 | 5.2 543 | 143 21 | 16 653 |
(哎咳 咪) 缠着要汗巾。 你与我和尚

2321 161 | (5.6 55) | 5 0 | 7.7 2321 | 51 65#4 | 5. (2 55 |
笑 上- 笑。 (哎)

11 112 | 51 654 | 5.2 55 | 3²3 3³6 | 5 #4 1² |
小红娘笑 -

(²1² ²15 | 2321 25 |
53 21 | 5 - | 0 0 | 5²5 1416 | 5. 5² |
笑: (哎)

6.3 16 | 5⁴ 51 | 53 2321 | 5.15 55 | 2321 15 |
小和尚你听俺说,

5. 7² | 5 7² | 53 1 | 5 52 | 1 53 |
你定狸俺你不想师父

21 16 | 1 - | 5.1 55 | 666 66² | 556 142 |
知道了。(哎) 禀与你老师父

↑44 2321 | 1 1⁴ | 2142 | 7.1 | 5.6 5 | 5.6 12 |
定然把你 不 不 枉饶。(哎)

(5.6 55 | 1.6 11 | 221 61 |
6²65 144 | 51 6514 | 5 - | 0 0 | 0 0 |

【金钱】

51 6514 | 5 5 | 55 6 | (65 6) | 5 1 |
出家 人 慈 悲

(5.6 55 | (31 25 |
²7.6 5 | 1.6 53 | 5 - | 31 2 | 20 0 |
为 高 (哎咳 哎)

33 2 | (31 25 | 3 1² | 3.2 1 | 3.1 2 |
且莫 贪 红 尘 为 妙。

$\overline{2} - \overline{2} \mid \underline{\underline{7.5}} \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{7.5}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{5.6}} \mid \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \mid$
 这汗巾 俺 也 不 要

$(\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5.5}}) \mid \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{5.4}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{1.2}} \mid 3 \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{3.2}} \mid \mid$
 了。 票 与你 老 师 父

$\underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.7}} \underline{\underline{2.1.1}} \mid \mid (\underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{2.5.3}} \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{2.1}} \mid \mid$
 定 然 把 你

$\downarrow \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.6}} \mid \mid \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.1}} \mid \mid$
 赶 出 庙。 (改)

$\underline{\underline{5.4}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{5.5.5}} \underline{\underline{6.5.4}} \mid \underline{\underline{5.5.5}} \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{1.2}} \mid \mid$

【两银纽丝】

中途稍慢

$\underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{6.5.4}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \mid \underline{\underline{1.1.2}} \mid \mid \underline{\underline{5.5.6}} \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{1.3}} \underline{\underline{2.3.2}} \mid \mid$
 小和尚 闻所言 心内惊

$(\underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{1.5}}) \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5.4.3}} \mid \underline{\underline{5.5.5}} \underline{\underline{4.4.3}} \mid \underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{2.1.2}} \mid (\underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{1.5}}) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \mid \mid$
 跳。 尊一声 红娘姐姐你 细听根 由。

$\underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{5.6.5.2}} \mid \underline{\underline{5.5.5}} \underline{\underline{1.4.2}} \mid \underline{\underline{1.4.3}} \underline{\underline{2.1.6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{2.6.2}} \underline{\underline{1.6}} \mid \mid$
 汗巾我也不 要 情愿给你 了。 千万 间

$\underline{\underline{6.5.6}} \underline{\underline{5.4.2}} \mid \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{6.4}} \mid \underline{\underline{5.5.5}} \underline{\underline{3.3.2}} \mid \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{2.1.7}} \mid \mid \underline{\underline{2}} \mid \mid$
 莫给 我那 师父知道 了。 (俺)

$\underline{\underline{2.3.7}} \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{1.6.5}} \mid \underline{\underline{1.3}} \underline{\underline{2.3.2}} \mid \underline{\underline{1.6}} \mid \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{1.6}} \mid \mid$
 俺也是 劈柴 把日度 熬， 因此 上

$\underline{5\dot{5}} \underline{52} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{32} \mid \underline{156} \mid \underline{5\cdot6} \underline{52} \mid \underline{5} \underline{32} \mid$
 = 老 把 我 送 在 此 庙。 我的 红 娘 姐，

$\underline{143} \underline{216} \mid \underline{5} - \mid \underline{2312} \underline{17} \mid \underline{6\#56} \underline{5\#4} \mid 6 \cdot \underline{56} \mid$
 千 万 把 我 饶。 到 来 世 结 草 啣 环 把 恩

$\underline{565} \underline{5332} \mid \underline{1\dot{7}} \underline{21\downarrow7} \mid 1 - \mid \underline{2312} \underline{17} \mid \underline{5656} \underline{543} \mid$
 报。 到 来 世 结 草 啣 环

$6 \cdot \underline{53} \mid \underline{5} \underline{332} \mid \underline{1\dot{7}} \underline{21\downarrow7} \mid 1 - \mid \underline{255} \underline{4\#55} \mid$
 把 恩 报。 0 0

【背工后三腔】

$\underline{255} \underline{4\#32} \mid \underline{111} \underline{21\downarrow7} \mid \underline{11} 0 \mid \underline{2\dot{2}} 5 \mid \underline{57} \cdot (1) \mid$
 这 个 汗 巾

$\underline{556} \underline{112} \mid \underline{6\dot{5}} \underline{65} \underline{141} \mid \underline{55} \underline{214} \mid \underline{5(2} \underline{5)} \mid \underline{237} \underline{7(12} \mid$
 (哎) 能 值

$\underline{1\dot{7}} 1) \mid \underline{55} \underline{53} \mid 2 - \mid 0 \underline{51} \mid \underline{15} \underline{51} \mid$
 多(何) (哎咳) 少, (哇)

$\underline{13} \underline{2\dot{2}} \mid 1^3 \underline{21\downarrow7} \mid \underline{1(1} \underline{2123} \mid \underline{11} \underline{2115} \mid \underline{11} \underline{2125} \mid$

$\underline{125} \underline{2115} \mid 1 \underline{151} \mid \underline{1\dot{7}} \underline{2} \mid \underline{676} \underline{51} \mid \underline{532} \underline{1\dot{7}} \mid$
 上 绣 着

$\underline{2\dot{2}} \underline{12} \underline{53} \mid \underline{25} \underline{2161} \mid 2 (2) \mid 0 \underline{52} \mid \underline{53} (55) \mid$
 莺 莺

55 | 5.2 52 | 5i 332 | 1215 10 | 212 5 |
红 娘 张 生

5.3 232 | 2176 515 | 12 | 2125 | 51 654 | 5.2 55 |
好 (哎)

11 2125 | 51 654 | 5.2 525 | 6 | 2 | 3 5 53 |
怕 只

21 4 | 45 21 | 25 16 | 5 0 | 16 | 12 |
怕 外 人 他

2 7.6 5 | 5i 5653 | 21 25 | 5 25 | 6165 41 |
拾 去 场

0 5 24 | 5.2 55 | 0i 6165 | 14.5 12 | 01 332 |
笑 (改)

1212 53 | 2323 125 | 1 116 | 5 1 65 | 145 332 |

【越调尾】

中速稍快

1213 543 | 2323 125 | 1 1 | 4 3.5 | 1.2 | 14 | 3 |
小和尚 扎 跪

(3.2 | 112 | 33 | 35) | 3 | 1 | 16 | 656 | 1 | 1 |
两 泪 抛

52 | 5 | 5i3 | 333 | 361 | 5 | 05 | 25 | 5.6 | 1 |
尊一声 莺莺 小姐 (呀) 将我 饶。

(11 | 15) | 232 | 116 | 0 i | 116 | 514 | 1416 | 53 | 25 |
再 不 敢 胆 大 将 人 扰。

(5.6 | 5) | 5 | 5.6 | 1 | 52 | 5 | 514 | 145 | 2.1 |
修 道 也 免 得 众 家 师 友

15 | 55 | 25 | 55 | 5.6 | 1 | 1 | (32 | 5 | 71 |
一 场 大 笑。

32 | 1) ||

高山流水

南阳地区

1 = A (1 5 1)

三弦独奏

慢板 ♩ = 40 → 60

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3 \overset{5}{\nearrow} 2 3}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{6 \overset{\frown}{1} 6 5}}$ $\underline{\underline{5 \uparrow 4 3 2}}$ | $\underline{\underline{1 \overset{\parallel}{1}}}$ $\underline{\underline{1 1 2 1}}$ | $\underline{\underline{6 \overset{\frown}{1} 6 1}}$ $\underline{\underline{5 5 5 6}}$ |
8

$\underline{\underline{1 \overset{\parallel}{1}}}$ $\underline{\underline{1 1 1 2 1}}$ | $\underline{\underline{6 \overset{7}{\frown} 1 1 5 6 6}}$ $\underline{\underline{1 \overset{7}{\frown} 1 1 1}}$ | $\underline{\underline{1 1 1 2}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 2 3 5}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 3 2 1}}$ $\underline{\underline{2 \overset{\parallel}{2} 2 2}}$ |

$\underline{\underline{3 \overset{5}{\nearrow} 2 3}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{6 \overset{\frown}{1} 6 5}}$ $\underline{\underline{5 \uparrow 4 3 2}}$ | $\underline{\underline{1 \overset{\parallel}{1}}}$ $\underline{\underline{1 1 2 1}}$ | $\underline{\underline{6 \overset{\frown}{1} 6 1}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 5 5 6}}$ |

$\underline{\underline{1 \overset{\parallel}{1}}}$ $\underline{\underline{1 1 1 2 1}}$ | $\underline{\underline{1 \overset{\parallel}{1} 1 1 5 6 6}}$ $\underline{\underline{1 \overset{\parallel}{1} 1 1}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 2 3 5}}$ $\underline{\underline{2 \cdot 1 6 1}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot \uparrow 4}}$ $\underline{\underline{5 5 5}}$ |

$\underline{\underline{5 \overset{\parallel}{1}}}$ $\underline{\underline{5 1 6 5}}$ | $\underline{\underline{4 \uparrow 4 \uparrow}}$ $\underline{\underline{5 \uparrow 3 5}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot \overset{\frown}{1} 6 5}}$ $\underline{\underline{4 \uparrow 3 5}}$ | $\underline{\underline{2 \overset{\frown}{3} 2 1}}$ $\underline{\underline{2 \overset{\frown}{3} 2 1}}$ |

$\underline{\underline{3 \cdot 5 6 \overset{\frown}{1}}}$ $\underline{\underline{6 \overset{\frown}{6} \cdot 5 3 2}}$ | $\underline{\underline{1 \overset{\parallel}{1}}}$ $\underline{\underline{1 1 2 1}}$ | $\underline{\underline{6 \overset{\frown}{1} 6 5}}$ $\underline{\underline{5 \overset{\frown}{5} 3}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 3 2 1}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 2 2 2}}$ |
5

$\underline{\underline{5 \cdot 5 5 5}}$ $\underline{\underline{5 5 5 5 1}}$ | $\underline{\underline{2 2 2}}$ $\underline{\underline{3 5 2 3}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{5 5 5}}$ | $\underline{\underline{5 6 \overset{\frown}{1}}}$ $\underline{\underline{5 6}}$ |
5 5 5

$\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ |
f f f f f

$\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$ |

$\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$ |

$\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$ |

$\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$ | 稍切

$\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ ||

(演奏者: 黄天锡 采录者: 高连钦)
(记谱者: 王德耀, 杨林云)

注: 此曲的演奏超出了 68 板, 系演奏者自由发挥所致。

思

情

南阳地区

| = E (1 5 1)

慢板 ♩ = 40 → 50

三弦独奏

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{215}}$ $\underline{\underline{5521}}$ | $\overset{\parallel}{\underset{\cdot}{\uparrow}} 1 \overset{0}{1}$ $\underline{\underline{4.542}}$ | 1 $\underline{\underline{1151}}$ | $\overset{\parallel}{\underset{\cdot}{\uparrow}} 1 \overset{0}{1}$ $\underline{\underline{4.542}}$ |
8

1 $\underline{\underline{1151}}$ | $\underline{\underline{565}}$ 4 | $\underline{\underline{5i}}$ $\underline{\underline{54}}$ | $\overset{\cdot}{\underline{\underline{2.321}}}$ $\underline{\underline{512}}$ |

$\underline{\underline{215}}$ $\overset{\cdot}{\underline{\underline{2521}}}$ | $\overset{\parallel}{\underset{\cdot}{\uparrow}} 1 \overset{0}{1}$ $\underline{\underline{4.542}}$ | 1 $\underline{\underline{1151}}$ | $\overset{\cdot}{\underline{\underline{2151}}}$ $\underline{\underline{4.542}}$ |

1 $\underline{\underline{1151}}$ | $\underline{\underline{215}}$ $\underline{\underline{5521}}$ | $\overset{\parallel}{\underset{\cdot}{\uparrow}} 1 \overset{\cdot}{1}$ $\underline{\underline{1\bar{6}}}$ | $\overset{\#4}{\underline{\underline{5\bar{5}}}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

$\underline{\underline{555}}$ $\underline{\underline{6i65}}$ | $\underline{\underline{4.4}}$ $\underline{\underline{44}}$ | $\underline{\underline{5i}}$ $\underline{\underline{54}}$ | $\overset{\cdot}{\underline{\underline{2.321}}}$ $\underline{\underline{5121}}$ |

4 $\overset{\cdot}{\underline{\underline{4.542}}}$ | 1 $\underline{\underline{1121}}$ | $\overset{\parallel}{\underset{\cdot}{\uparrow}}$ $\underline{\underline{1112}}$ | $\overset{\cdot}{\underline{\underline{5.5}}}$ $\underline{\underline{221}}$ |

$\underline{\underline{5.555}}$ $\underline{\underline{215}}$ | $\underline{\underline{5521}}$ $\overset{\parallel}{\underset{\cdot}{\uparrow}} 1 \overset{\cdot}{1}$ | $\underline{\underline{215}}$ $\underline{\underline{5521}}$ | $\overset{\parallel}{\underset{\cdot}{\uparrow}} 1 \overset{\cdot}{1}$ $\underline{\underline{1\bar{6}}}$ |

5612 6523 | 5^{#4}5 5 | i.i 55 | i5 i.265 |

4.4 432 | 1 1151 | i5 0265 | 4² ↓ 432 |

1 1151 | 555 555 | 555 555 | 555 5432 |

1 1151 | i5 252 | 1 1121 | 1 1112 |

215 2.321 | 111 111 | 0321 512 | 1111 4445 |

25 5521 | 11 4.542 | 1 1121 | 1 1112 |

215 5521 | 111 116 | 5^{#4}5 5 | 1.111 1.1 |

1² 11 | 1² 11 | 123 1216 | 565 5^{#4}5 |

1 ^b 7 | 1 1 | 2 1 5 5 5 2 1 | 1 1 1 1 | 2 3 2 1 5 1 2 |

1 1 1 1 1 [#] 4 5 5 6 | 2 5 5 5 2 1 | ^{|| 0} 1 1 [^] 4 5 4 2 | | — ||

(演奏者朱福庆 采录者侯中山 记谱者侯中山、程 黎)

思 春

南阳地区

1=E (1 5 1)

三弦独奏

慢板 $\text{♩} = 40 \rightarrow 56$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{432}}$ | $\underline{\underline{221}}$ $\underline{\underline{21 \downarrow 72}}$ | 1 $\underline{\underline{151}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 321}}$ $\underline{\underline{21 \downarrow 72}}$ |

8

1 $\underline{\underline{112}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{432}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 212}}$ $\underline{\underline{5452}}$ | 1 $\underline{\underline{1151}}$ |

$\underline{\underline{551}}$ $\underline{\underline{5 \uparrow 4}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 321}}$ $\underline{\underline{21 \downarrow 72}}$ | 1 $\underline{\underline{151}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 321}}$ $\underline{\underline{21 \downarrow 72}}$ |

1 $\underline{\underline{112}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{\sharp 4^b 432}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 235}}$ $\underline{\underline{2161}}$ | $\underline{\underline{5 \sharp 4 \uparrow}}$ 5 |

$\underline{\underline{51}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 165}}$ | $\underline{\underline{4 \downarrow}}$ $\underline{\underline{555}}$ | $\underline{\underline{2 \uparrow 2 \uparrow}}$ $\underline{\underline{2161}}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{5 \sharp 4 \uparrow}}$ |

$\underline{\underline{551}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 165}}$ | $\underline{\underline{\sharp 4 \downarrow}}$ $\underline{\underline{555}}$ | $\underline{\underline{21 \downarrow 72}}$ $\underline{\underline{111}}$ | $\underline{\underline{21 \uparrow 11}}$ $\underline{\underline{2 \cdot 1}}$ |

$\underline{\underline{2 \uparrow 21}}$ $\underline{\underline{21 \downarrow 71}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 321}}$ $\underline{\underline{1 \uparrow 71}}$ | $\underline{\underline{2521}}$ $\underline{\underline{116}}$ | $\underline{\underline{555}}$ $\underline{\underline{565}}$ |

$\overset{\wedge}{\underline{\underline{155}}} \quad \underline{\underline{432}} \quad | \quad ! \quad \underline{\underline{1151}} \quad | \quad \underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{226}} \quad | \quad \overset{-LL \quad L}{\underline{\underline{555}}} \quad \underline{\underline{555}} \quad |$

$\overset{\wedge}{\underline{\underline{5165}}} \quad \underline{\underline{43}} \quad | \quad \overset{LL \quad L}{\underline{\underline{555}}} \quad \underline{\underline{555}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{6165}}} \quad \underline{\underline{44}} \quad | \quad \overset{\wedge \quad \wedge}{\underline{\underline{5656}}} \quad \underline{\underline{116}} \quad |$

$\underline{\underline{55}} \quad 5 \quad | \quad \overset{\wedge \wedge \wedge \wedge}{\underline{\underline{5556}}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{1.216}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{5112}}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{6.165}}} \quad \underline{\underline{3561}} \quad |$

$\underline{\underline{55}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{1765}} \quad | \quad \overset{||}{\underline{\underline{3561}}} \quad \underline{\underline{6535}} \quad | \quad | \quad \underline{\underline{151}} \quad |$

$\underline{\underline{2121}} \quad \overset{||}{\underline{\underline{171}}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{2.321}}} \quad \underline{\underline{171}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{2521}}} \quad \overset{||}{\underline{\underline{116}}} \quad | \quad \underline{\underline{5.555}} \quad \underline{\underline{565}} \quad |$

$\overset{||}{\underline{\underline{555}}} \quad \overset{4}{\underline{\underline{432}}} \quad | \quad | \quad \underline{\underline{1151}} \quad | \quad \underline{\underline{1111}} \quad \underline{\underline{2111}} \quad | \quad | \quad \underline{\underline{1152}} \quad |$

$\overset{\wedge}{\underline{\underline{5.5}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{5.656}}} \quad | \quad | \quad \underline{\underline{1151}} \quad | \quad \overset{||}{\underline{\underline{112}}} \quad \overset{||}{\underline{\underline{111}}} \quad | \quad \underline{\underline{2121}} \quad \underline{\underline{121}} \quad |$

$\overset{||}{\underline{\underline{1.112}}} \quad \underline{\underline{1.212}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{5.552}}} \quad \underline{\underline{1.212}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{5.555}}} \quad \underline{\underline{432}} \quad | \quad | \quad \underline{\underline{1151}} \quad |$

$\underline{221}$ $\overset{\parallel}{\underset{\cdot}{1}} \overset{0}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\parallel}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ | $\underline{2521}$ $\underline{1\dot{7}1}$ | $\underline{56}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

$\overset{\equiv}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4}$ $\overset{\equiv}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ $\underline{445}$ | $\overset{\parallel}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\parallel}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ — ||

(演奏者 朱福庆 采录者 侯中山 记谱者 侯中山、程 黎)

陈杏元和番

1 = E (1 5 1)

南阳地区

三弦独奏

慢板 ♩ = 40 → 56

$\frac{2}{4}$ 2 5 5 5 3 | 2 5 2 5 2 1 | $\overset{\parallel}{\underset{\nearrow}{1}}$ $\overset{\parallel}{\underset{\nearrow}{1}}$ | $\overset{0}{\underline{1 1 1}}$ 2 5 2 1 |

$\overset{\parallel}{1}$ $\overset{0}{1}$ 1 1 1 | 5 5 5 6 | 4 4 4 4 5 | $\overset{0}{1}$ $\overset{\parallel}{1}$ $\overset{0}{1}$ |

2 5 5 5 3 | 2 5 2 5 2 1 | $\overset{\parallel}{1}$ $\overset{\parallel}{1}$ | 1 1 1 2 5 2 1 |

1 1 | 1 1 2 2 | 2 5 2 1 6 | 5 5 5 5 |

5 5 5 4 | 5 5 5 4 | 4 4 4 4 1 | 4 1 1 1 1 |

5 5 4 4 3 2 | $\overset{\parallel}{1}$ $\overset{\parallel}{1}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{1}$ | $\overset{=}{1}$ $\overset{=}{1}$ $\overset{=}{1}$ $\overset{=}{1}$ | $\overset{=}{b7}$ $\overset{=}{7}$ $\overset{=}{6}$ $\overset{=}{6}$ |

$\overset{=}{5}$ $\overset{=}{5}$ 5 5 | 4 1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 5 4 4 3 3 |

- 455 -

$\underline{2^{\uparrow}2^{\uparrow}} \underline{2121} \mid \overset{\parallel}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \overset{0}{\underline{11}} \mid \underline{5.5} \underline{56} \mid \underline{4.4} \underline{45} \mid$
 $\underline{1} \overset{\parallel}{\underset{\cdot}{1}} \overset{0}{\underline{11}} \mid \overset{\wedge}{\underline{2521}} \underline{15} \mid \underline{1} \overset{\parallel}{\underset{\cdot}{1}} \overset{0}{\underline{11}} \mid \underline{65} \underline{6^{\uparrow}65} \mid$
 $\underline{555} \underline{55} \mid \overset{*}{\underline{444}} \underline{456} \mid \underline{55} \underline{55} \mid \underline{15} \underline{65} \mid$
 $\underline{55} \underline{43} \mid \underline{2^{\uparrow}2^{\uparrow}} \underline{1252} \mid \underline{11} \underline{1111} \mid \underline{5i} \underline{54} \mid$
 $\underline{5i} \underline{54} \mid \underline{44} \underline{41} \mid 4 \underline{1111} \mid \underline{5.5} \underline{4.432} \mid$
 $\underline{1} \overset{\parallel}{\underset{\cdot}{1}} \overset{0}{\underline{11}} \mid \overset{\equiv}{\underline{1.1}} \overset{\cdot}{\underline{1.1}} \mid \overset{b}{\underline{7.7}} \underline{6.6} \mid \underline{5.5} \underline{55} \mid$
 $4 \underline{1111} \mid \underline{5.5} \underline{5.5} \mid \underline{4.4} \underline{3.3} \mid \underline{2^{\uparrow}2^{\uparrow}} \underline{2121} \mid$
 $\overset{\parallel}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \overset{0}{\underline{11}} \mid \overset{\wedge}{\underline{2525}} \underline{15} \mid \underline{1} \overset{\parallel}{\underset{\cdot}{1}} \overset{0}{\underline{1}} \mid \underline{5555} \underline{56} \mid$
 $\underline{44} \underline{45} \mid \underline{1} \overset{\parallel}{\underset{\cdot}{1}} \underline{1} \mid \underline{5i} \underline{i65} \mid \underline{456} \overset{\equiv}{3} \mid$
 $\underline{2^{\uparrow}2^{\uparrow}} \underline{124} \mid \overset{0}{\underline{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \underline{1} \mid \underline{2^{\uparrow}2^{\uparrow}} \underline{1252} \mid \overset{0}{\underline{1}} - \parallel$

(演奏者 朱福庆

采录者 侯中山

记谱者 侯中山 程 黎)

陳杏元落院

1 = E (1 5 1)

南阳地区

三弦独奏

慢板 $\text{♩} = 48 \rightarrow 56$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ |

8 -----

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$ |

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ |

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ |

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ |

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2}$ |

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ |

2.2 21 | 556 i56 | 4_{///} 041 | 444 45 |

\ \ | 21 556 | \ \ | 2321 11 |

⁰
| 05 | 6.6 56 | i_{///} 11 | 666 56i |

4_{///} 44 | 4 445 | 1.1 11 | 2.323 665 |

⁰
| ! | 5 54 | 14 54 | 11 i.56i |

565 i.56i | 5.611 2i65 | #4545 i56i | 5i6i 564 |

14 54 | 1 ! | 556 54 | 4_{///} 44 |

556 54 | 1454 1 | 24 554 | 112 35 |

21 556 | \ \ \ \ | 2321 11 | ⁰
| - ||

(演奏者 朱福庆 采录者 侯中山 记谱者 侯中山 程 黎)

大 泉

1 = G (1 5 1)

南阳地区

三弦独奏

慢板 ♩ = 40-55

$\frac{2}{4}$ 0 2 1 $\overset{\equiv \equiv \equiv}{\underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ $\overset{\parallel}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1}$ |

8 - - - - -

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ $\overset{\parallel}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3}$ |

$\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ $\overset{\parallel}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1}$ |

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ $\overset{\parallel}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$ |

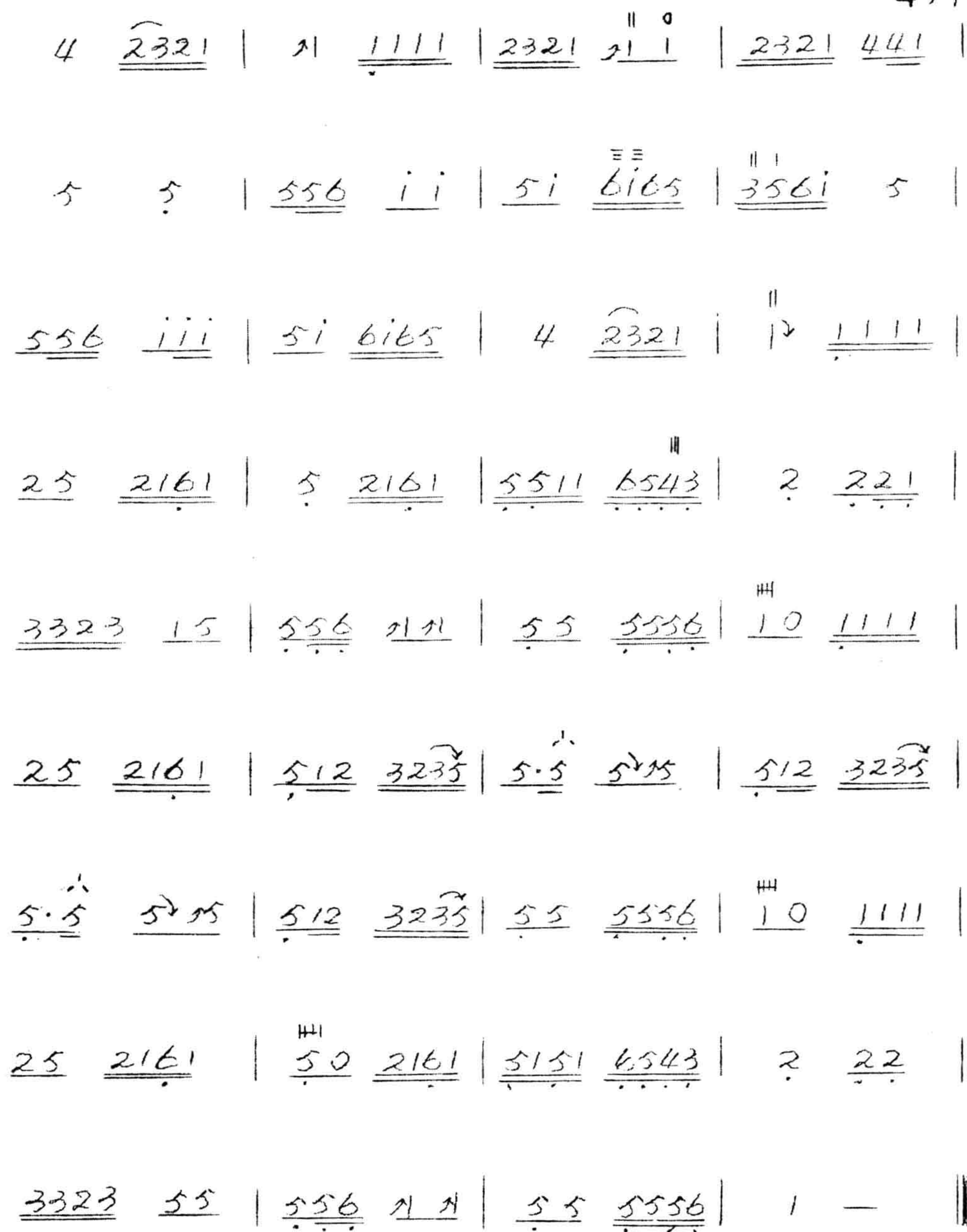
$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ |

$\overset{\parallel}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$ |

$\overset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}$ $\overset{\equiv \equiv \equiv}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ |

ff



(演奏者: 周寅生 采录者: 高连钦 记谱者: 王德耀, 杨林云)

注: 《大泉》亦称《大金》, 《曹东扶曲集》解释《大泉》是描绘汨汨滔滔不竭不尽的山泉。据老艺人朱福庆讲: 演奏该曲时必须用合奏形式才可表达其意境, 故称《大金》。

寒 鹊 争 梅

1 = E (1 5 1)

南阳地区

三弦独奏

慢板 ♩ = 43 → 56

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ | $\overset{\parallel}{\underset{\parallel}{1}}$ $\overset{0}{1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\overset{0}{1}$ $\underline{1\ 1\ 5\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ |

$\overset{\parallel}{\underset{\parallel}{1}}$ $\overset{\#4}{\underline{5\ 5}}$ | 3 $\overset{\parallel}{\underset{\parallel}{5\ 5}}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{x}{\underset{2}{2\ 2}}$ $\underline{2\ 1\ 5}$ |

$\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ | $\overset{\parallel}{\underset{\parallel}{1}}$ $\overset{0}{1}$ $\underline{2\ 2}$ | 1 $\underline{1\ 1\ 5\ 1}$ | $\overset{\parallel}{1}$ $\underline{1\ 1}$ |

$\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ | $\overset{1}{\underline{6\ 6}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\overset{\#4}{\underline{5\ 5}}$ $\underline{6\ 2}$ | $\overset{\parallel}{5}$ 4 |

$\overset{\#4}{\underline{6\ 6}}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\overset{\#4}{\underline{5\ 5}}$ 5 | $\overset{\#4}{\underline{6\ 6}}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\overset{\#4}{\underline{5\ 5}}$ $\underline{5\ 3}$ |

2 $\overset{\#4}{\underline{5\ 5}}$ | 5 $\underline{0\ 5\ 6}$ | 4 $\underline{0\ 4\ 5}$ | 3 $\underline{0\ 3}$ |

$\underline{2\ 1}$ $\overset{7}{\underline{1\ 1}}$ | $4\ 0$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\downarrow \underline{7\ 1}$ | $\underline{4\ 0}$ $\underline{0\ 5}$ |

$\begin{matrix} x \\ \equiv \\ \lambda \\ | \\ ! \end{matrix}$
 $\underline{0 \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\overset{\equiv}{7} 0} \quad \underline{0 \dot{7} \dot{1}} \mid \underline{\overset{\equiv}{5} 6 \cdot 6} \quad \underline{\overset{\equiv}{6} \cdot 5} \mid \underline{5 5 5} \quad \underline{5 5} \mid$

$\begin{matrix} \equiv - \\ \equiv \\ \equiv \end{matrix}$
 $5 \quad 5 \mid \underline{\overset{\equiv}{2} \cdot 2} \quad \underline{2 3} \mid \underline{\dot{1} 5} \quad \underline{\dot{1} \# 4} \mid \underline{5 5} \quad \underline{5 \# 4^3} \mid$

$\begin{matrix} x \\ \delta \\ 2 \\ \cdot \end{matrix}$
 $5 \quad 5 \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\overset{\equiv}{5} \dot{1}} \mid \underline{6 6 5} \quad \underline{\overset{\equiv}{3} \dot{1}} \mid 2 \quad \underline{0 \cdot 2} \mid$

$\begin{matrix} \#4 \\ \cdot \end{matrix}$
 $\underline{\dot{6} 5 \cdot 5} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\overset{\equiv}{5} \cdot 5} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{\overset{\equiv}{6} \dot{1} \overset{\equiv}{6} 5} \mid \underline{3 \dot{1}} \quad 2 \mid$

$\begin{matrix} x \\ \delta \\ 2 \\ \cdot \end{matrix}$
 $\underline{2 0} \quad \underline{\overset{\#4}{\dot{6} 5 \cdot 5}} \mid \underline{2 3 2 1} \quad \underline{\dot{1}^2 1} \mid \underline{2 \cdot 2} \quad \underline{\overset{\equiv}{1} 5 \cdot 5} \mid \underline{\overset{\equiv}{4} \cdot 4 1} \quad \underline{2 3 2 1} \mid$

\downarrow
 $\underline{7 1 2 3} \quad \underline{1 2 1 7} \mid \underline{1 \cdot 4} \quad 5 \mid \underline{2 5} \quad \underline{1 4} \mid \underline{6 1} \quad 5 \mid$

$\begin{matrix} \#4 \\ \cdot \end{matrix}$
 $\underline{\dot{6} 5 \cdot 5} \quad \underline{6 5} \mid \underline{6 1} \quad \underline{6 5} \mid \overset{\#4}{\dot{6} 5} \quad 5 \mid \underline{\dot{5} 6 5} \quad \underline{5 \# 4} \mid$

$\begin{matrix} \#4 \\ \cdot \end{matrix}$
 $\underline{\dot{4} 5 6} \quad \underline{\dot{5} 5 5} \mid 5 \quad \underline{\overset{\equiv}{2} 2 2} \mid \underline{2 2} \quad \underline{\overset{\equiv}{2} 2 2} \mid \underline{2 2} \quad \underline{\overset{\equiv}{2} 2 2} \mid$

$\underline{2\ 2} \quad \underline{\overset{\#4}{5}\ \underline{\dot{5}}\ 5} \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{\overset{\#4}{5}\ \underline{\dot{5}}\ 5} \mid \underline{6\ 1} \quad \underline{\overset{\#4}{5}\ \underline{\dot{5}}\ 5} \mid \underline{\overset{\#4}{5}\ 5} \quad \underline{6\ 2} \mid$

$\overset{\#4}{\dot{5}} \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{6\ 5} \mid \overset{\#4}{\dot{5}} \overset{\parallel}{\underline{\underline{5\ 5\ 2}}} \mid \overset{\setminus}{5} - \parallel$

(演奏者 朱福庆 采录者 侯中山 记谱者 侯中山、程 黎)

打雁

1 = E (1 5 1)

南阳地区

三弦独奏

慢板 $\text{♩} = 49$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{55}$ $\overset{\wedge}{505}$ | $\overset{\wedge}{25}$ $\overset{\wedge}{\#432}$ | $\overset{\wedge}{10}$ $\overset{\wedge}{1.216}$ | $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6156}$ |
8 -----

$\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1152}$ | $\overset{\wedge}{555}$ $\overset{\wedge}{215}$ | $\overset{\wedge}{5521}$ $\overset{\wedge}{761}$ | $\overset{\wedge}{2.2}$ $\overset{\wedge}{221}$ |

$\overset{\wedge}{55}$ $\overset{\wedge}{55}$ | $\overset{\wedge}{25}$ $\overset{\wedge}{532}$ | $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1216}$ | $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6156}$ |

$\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1152}$ | $\overset{\wedge}{5.5}$ $\overset{\wedge}{215}$ | $\overset{\wedge}{5521}$ $\overset{\wedge}{761}$ | $\overset{\wedge}{556}$ $\overset{\wedge}{55}$ |

$\overset{\wedge}{5i}$ $\overset{\wedge}{6.i65}$ | $\overset{\wedge}{4.4}$ $\overset{\wedge}{44}$ | $\overset{\wedge}{5i}$ $\overset{\wedge}{6.i65}$ | $\overset{\wedge}{44}$ $\overset{\wedge}{44}$ |

$\overset{\wedge}{321}$ $\overset{\wedge}{171}$ | $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{221}$ | $\overset{\wedge}{i.5}$ $\overset{\wedge}{435}$ | $\overset{\wedge}{6.i65}$ $\overset{\wedge}{4.5}$ |

$\overset{\wedge}{56}$ $\overset{\wedge}{5.656}$ | $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1152}$ | $\overset{\wedge}{5.5}$ $\overset{\wedge}{215}$ | $\overset{\wedge}{5521}$ $\overset{\wedge}{761}$ |

$\overset{\wedge}{556}$ $\overset{\wedge}{55}$ | $\overset{\wedge}{5i}$ $\overset{\wedge}{i.i65}$ | $\overset{\wedge}{4}$ $\overset{\wedge}{-}$ | $\overset{\wedge}{5i}$ $\overset{\wedge}{i.i65}$ |

$\text{^}\text{^}$ 4 6		^ 5 <u>i65</u>		$\text{^}\text{^}$ 4 5		^ <u>5i</u> <u>5.654</u>	
$\text{^}\text{^}$ 5 <u>505</u>		$\text{^}\text{^}$ <u>5.5</u> <u>565</u>		$\text{^}\text{^}$ 0		$\text{^}\text{^}$ <u>5.5</u> <u>565</u>	
$\text{^}\text{^}$ <u>3434</u> <u>3434</u>		$\text{^}\text{^}$ <u>2323</u> <u>2321</u>		$\text{^}\text{^}$ 1 1		$\text{^}\text{^}$ <u>4.1</u> <u>41</u>	
$\text{^}\text{^}$ <u>2³2³2³21</u>		$\text{^}\text{^}$ <u>4.1</u> <u>41</u>		$\text{^}\text{^}$ <u>2³2³2³21</u>		$\text{^}\text{^}$ <u>4.1</u> <u>4141</u>	
<u>215</u> <u>2521</u>		$\text{^}\text{^}$ 1 1 <u>022</u>		$\text{^}\text{^}$ 1 1 1		$\text{^}\text{^}$ <u>2³2³2³1</u>	
<u>22</u> <u>221</u>		$\text{^}\text{^}$ <u>2³2³2³5</u>		$\text{^}\text{^}$ <u>2³2³2³2³1</u>		<u>555</u> <u>6i65</u>	
$\text{^}\text{^}$ 4 <u>03</u>		$\text{^}\text{^}$ <u>2³2³2³1</u>		$\text{^}\text{^}$ <u>2³2³2³2³1</u>		<u>555</u> <u>6i65</u>	
$\text{^}\text{^}$ <u>44</u> <u>03</u>		$\text{^}\text{^}$ <u>2³2³2³05</u>		$\text{^}\text{^}$ <u>2³2³2³1</u>		$\text{^}\text{^}$ <u>555</u> <u>6i65</u>	
$\text{^}\text{^}$ <u>44</u> <u>05</u>		$\text{^}\text{^}$ 1 <u>02</u>		$\text{^}\text{^}$ 1 1 <u>02</u>		$\text{^}\text{^}$ 1 —	

(演奏者朱福庆 采录者侯中山 记谱者侯中山 程 黎)

孔子叹颜回

南阳地区

1 = C (1 5 1)

三弦独奏

慢板 J = 56

$\frac{2}{4}$ 2 5 2 3 2 1 | ^{||} 1 1 1 1 | 2 5 2 3 2 1 | 1 1 1 2 1 |
8 - - - - -

1 1 1 1 2 | 1 1 1 1 | 2 5 5 5 5 | #4 4 3² |

2 5 2 3 2 1 | 1 1 1 1 | ↑ 4 4 4 2 1 | 1 1 1 1 |

1 6 5 5 5 | 5 6 5 | 6 6 5 6 | 5 5 ↑ 4 3 |

2 5 3 3 2 | 1 2 ! | 6 1 1 6 5 5 | 0 6 6 5 5 |

6 1 6 5 | ↑ 4 4 4 4 5 5 | 1 1 1 1 1 5 | ↑ 4 4 4 4 5 5 5 |

1 5 1 5 1 5 1 5 | 6 6 5 #4 | #4 4 4 4 4 4 | #4 → 3 |

^八
2 2 2 2 | ^八
1 2 1 1 | 5 5 5 5 | 4 4 3 3 |

八
2 2 3 2 | 1 2 ! ||

(演奏者 闫品三 采录者 王久昌 记谱者 王德耀 杨林云)

注. 因闫品三老先生耳还体弱, 用三弦演奏时辅以
二胡相助。

苏武思乡

1 = $\sharp F$ (1 5 1)

南阳地区

三弦独奏

慢板

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 5 5 5 5 | 1 7 6 5 5 5 5 6 | 1 6 5 5 | 5 1 6 5 6 |

1 1 1 1 2 5 6 | 1 7 7 6 | 5 5 6 1 2 3 | 2 2 2 2 |

3 2 3 5 5 5 5 5 | 1 7 6 5 5 6 | 1 6 5 5 | 5 1 6 5 6 |

5 1 1 5 1 | 6 5 3 2 1 1 | 6 5 4 5 6 | 5 5 5 |

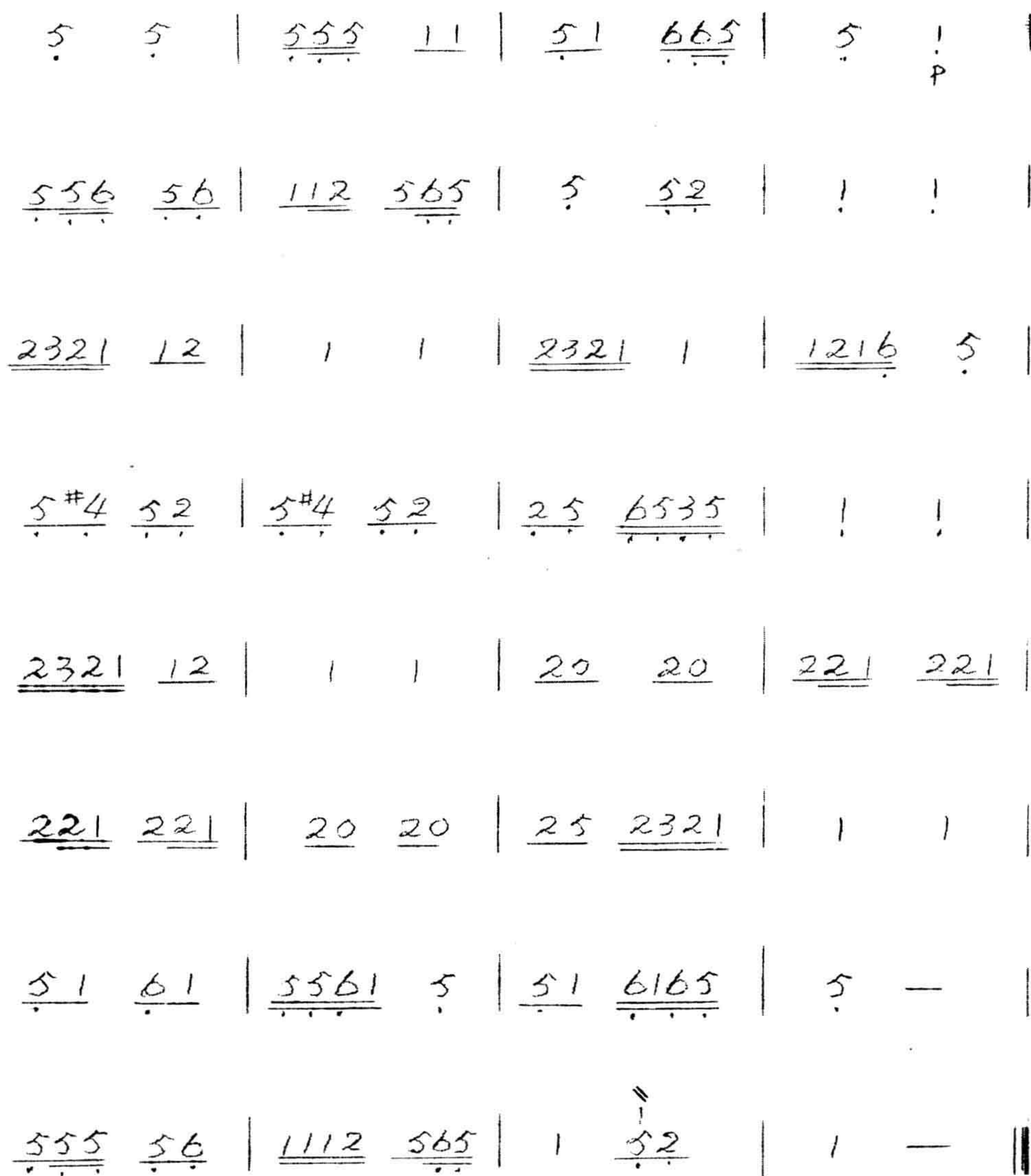
5 4 5 5 5 | 4 4 4 4 4 4 4 | 3 3 3 3 3 3 3 2 | 1 2 3 2 \uparrow |

5 5 6 5 6 | 4 4 4 4 4 4 5 | 1 1 1 | 1 2 3 2 5 |

5 5 5 5 5 5 6 | 4 4 4 4 4 4 5 | 5 5 5 5 5 | 1 1 6 1 5 6 |

1 1 5 1 | 6 5 3 2 1 1 | 6 5 4 5 6 | 5 5 5 |

5 5 6 1 1 | 5 1 6 1 6 5 | 5 1 | 2 2 2 2 3 |



(演奏者 王振林 采录者 王歌军 记谱者 王歌军)

閏 中 怨 心

南阳地区

1=E (1 5 1)

中板 $\text{♩} = 84 \rightarrow 96$

$\frac{2}{4}$ 215 5521 | 111 2³2³2^L2^L1 | 1 1151 | 111 2³2³2^L2^L1 |

8 -----

1 1151 | 2.321 5i65 | 444 ↓ 432 | 1 1151 |

215 5521 | 1 ↓ 71 2³2³2^L2^L1 | 1 1151 | 111 2³2³2^L2^L1 |

1 1151 | 2155 5521 | 1 1 ↑ 7.6 | 5.6 55 |

555 6i65 | 444 44 | 5i.i 54 | 2.321 2³2³2^L2^L1 |

p

f

2155 5521 | 111 111 | 111 2155 | 2.321 2³2³2^L2^L1 |

p

f

556 iii | 556 i.i | 55ii 6i65 | 4 44 |

p

555 555 | 6i65 4.4 | 555 555 | 6i65 4.4 |

p

$\begin{array}{c} LL \quad L \\ \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{555}} \end{array} \mid \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{2.323}} \mid \begin{array}{c} LL \quad L \\ \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{555}} \end{array} \mid \underline{\underline{1.111}} \quad \underline{\underline{216}} \mid$

$\begin{array}{c} LL \quad L \\ \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{555}} \end{array} \mid \underline{\underline{6165}} \quad \underline{\underline{\uparrow 4. \uparrow 3}} \mid \begin{array}{c} LL \quad L \\ \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{555}} \end{array} \mid \underline{\underline{6165}} \quad \underline{\underline{\uparrow 4. \uparrow 3}} \mid$

$\begin{array}{c} LL \quad L \\ \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{555}} \end{array} \mid \begin{array}{c} \wedge \\ \underline{\underline{2321}} \end{array} \quad \underline{\underline{5165}} \mid \begin{array}{c} \wedge \\ \underline{\underline{4.4}} \end{array} \quad \underline{\underline{\downarrow 432}} \mid \begin{array}{c} \parallel \\ \underline{\underline{11}} \end{array} \quad \underline{\underline{1151}} \mid$

$\underline{\underline{2155}} \quad \underline{\underline{5521}} \mid \begin{array}{c} \parallel \\ \underline{\underline{11}} \end{array} \quad \underline{\underline{11}} \mid \begin{array}{c} \parallel \\ \underline{\underline{111}} \end{array} \quad \underline{\underline{2155}} \mid \underline{\underline{2.321}} \quad \underline{\underline{2221}} \mid$

$\underline{\underline{2.321}} \quad \underline{\underline{5165}} \mid \begin{array}{c} \wedge \\ \underline{\underline{44}} \end{array} \quad \underline{\underline{332}} \mid \begin{array}{c} 0 \parallel \\ \underline{\underline{11}} \end{array} \quad \underline{\underline{151}} \mid \begin{array}{c} \parallel \\ \underline{\underline{11}} \end{array} \quad \underline{\underline{171}} \mid \underline{\underline{2.312}} \mid$

$\underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{151}} \mid \underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{1216}} \mid \begin{array}{c} LL \quad L \\ \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{555}} \end{array} \mid \underline{\underline{6165}} \quad \underline{\underline{\wedge 4.4}} \mid$

$\begin{array}{c} LL \quad L \\ \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{555}} \end{array} \mid \underline{\underline{511}} \quad \underline{\underline{1^{\circ} 65}} \mid \underline{\underline{\uparrow 4^{\circ} \uparrow 3^{\circ} 32}} \mid \begin{array}{c} 0 \parallel \\ \underline{\underline{11}} \end{array} \quad \underline{\underline{15}} \mid$

$\underline{\underline{2155}} \quad \underline{\underline{5521}} \mid \begin{array}{c} \parallel \\ \underline{\underline{11}} \end{array} \quad \underline{\underline{11}} \mid \begin{array}{c} 0 \\ \underline{\underline{111}} \end{array} \quad \underline{\underline{2155}} \mid \underline{\underline{2.321}} \quad \underline{\underline{2221}} \mid$

$\underline{\underline{2.321}} \quad \underline{\underline{5165}} \mid \begin{array}{c} \wedge \\ \underline{\underline{4.4}} \end{array} \quad \underline{\underline{\downarrow 432}} \mid \underline{\underline{1.212}} \quad \underline{\underline{552}} \mid \begin{array}{c} 0 \\ \underline{\underline{1}} \end{array} \quad \underline{\underline{\quad}} \quad \parallel$

(演奏者 朱福庆, 采录者 侯中山 记谱者 程 黎, 侯中山)

哭周瑜

南阳地区

1 = A (1 5 1)

♩ = 95 → 136

哀痛地

$\frac{2}{4}$ 2 3 5 | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ — | $\overset{\parallel}{6} \overset{0}{1}$ $\overset{0}{6} \overset{1}{1}$ | 2 — |
8 - - - - -

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ 5 | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 |

6 1 2 3 | 2 1 6 1 | $\overset{\#4}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ 5 2 | 5 6 5 5 |

1 2 3 5 | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ 2 1 | 6 1 2 3 | 2 1 6 1 |

$\overset{\#4}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ 5 2 | 5 6 5 5 | 1 1 1 | 1 1 |

3 5 6 1 | 5 1 5 | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ 6 5 | $\uparrow 4$ 0 4 |

5 5 1 | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ 2 1 | 2 3 5 | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ |

1 2 3 5 | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ 2 1 | 6 1 2 3 | 2 1 6 1 |

$\overset{\#4}{5} \underline{5}$ $\underline{5} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{6}$ $\underline{5} \underline{5}$ | $\underline{1} \underline{2}$ $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{3}$ $\underline{2} \underline{1}$ |

$\underline{6} \underline{1}$ $\underline{2} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{1}$ $\underline{6} \underline{1}$ | $\overset{\#4}{5} \underline{5}$ $\underline{5} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}} -$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}$ | $\underline{3} \underline{5}$ $\underline{6} \underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}} -$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}$ | $\underline{3} \underline{5}$ $\underline{6} \underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5} \underline{5}$ |

$\underline{6} \underline{1}$ $\underline{6} \underline{5}$ | $\overset{2}{\uparrow} 4 -$ | $\underline{5}$ $\underline{5} \underline{1}$ | $\widehat{2} \underline{3}$ $\underline{2} \underline{1}$ |

$\underline{6} \underline{1}$ $\underline{6} \underline{5}$ | $\uparrow 4 -$ | $\underline{5}$ $\underline{5} \underline{1}$ | $\widehat{2} \underline{3}$ $\underline{2} \underline{1}$ |

$\widehat{2} \underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5} \underline{2}$ $\underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{2}$ $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{3}$ $\underline{2} \underline{1}$ |

$\underline{6} \underline{1}$ $\underline{2} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{1}$ $\underline{6} \underline{1}$ | $\overset{\#4}{5} \underline{5}$ $\underline{5} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{6}$ $\underline{5} \underline{5}$ |

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}$
 $\underline{1} \underline{2}$ $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{3}$ $\underline{2} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{1}$ $\underline{2} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{1}$ $\underline{6} \underline{1}$ |

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ ||

(演奏者 黃天錫 採錄者 高連欽 記譜者 王德耀·楊林云)

注：此曲的演奏超示 68 板，系演奏者自由發揮所致。

箫妃舞

南阳地区

1=F (1 5 1)

三弦独奏

慢板 ♩ = 56-64

$\frac{1}{4}$ $\overset{\wedge}{3.333}$ $\overset{\wedge}{6.2.2}$ | $\underline{\underline{1.1.1}}$ 1 | $\overset{\wedge}{6.65}$ $\overset{\wedge}{1.156}$ | $\underline{\underline{1.1.1}}$ 1 |

8 - - - - -

$\overset{\wedge}{3.333}$ $\overset{\wedge}{6.2.2}$ | $\underline{\underline{1.1.1}}$ $\underline{\underline{1.1}}$ || $\overset{\wedge}{6.2}$ $\overset{\wedge}{1.6}$ | $\overset{\wedge}{5.6}$ 5 |

$\underline{\underline{5.555}}$ 4 | $\overset{=}{\overset{=}{5^{\#}45}}$ 2 | $\overset{=}{\overset{=}{3532}}$ 12 | $\underline{\underline{3231}}$ 2 |

$\underline{\underline{23\overset{5}{3}}}$ $\underline{\underline{2323}}$ | $\underline{\underline{55}}$ 5 | $\overset{=}{\overset{=}{\overset{=}{\overset{=}{111}}}}$ $\overset{=}{\overset{=}{\overset{=}{\overset{=}{6i65}}}}$ | $\underline{\underline{356i}}$ 5 |

$\backslash \ / \ / \ /$
 $\underline{\underline{6i65}}$ $\underline{\underline{6i65}}$ | $\overset{||}{\overset{=}{\overset{=}{\overset{=}{\overset{=}{3565}}}}$ 3 | $\underline{\underline{356i}}$ $\underline{\underline{555}}$ | $\overset{=}{\overset{=}{\overset{=}{\overset{=}{11}}}}$ $\overset{=}{\overset{=}{\overset{=}{\overset{=}{6i65}}}}$ |

$\underline{\underline{3565}}$ $\overset{\wedge}{3.i}$ | $\overset{0}{\overset{L}{\underline{\underline{1.1.1}}}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\underline{1.1}}}$ | $\overset{L}{\underline{\underline{1.1.1}}}$ $\underline{\underline{121}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{\underline{6.5}}}$ 6 |

$\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{156}}$ | $\overset{0}{\underline{\underline{1.1.1}}}$ $\underline{\underline{123}}$ | $\underline{\underline{1.1.1}}$ $\underline{\underline{122}}$ | $\underline{\underline{3212}}$ $\underline{\underline{323\uparrow}}$ |

$\underline{\underline{665}}$ $\underline{\underline{156}}$ | $\underline{\underline{1.1.1}}$ 11 | $\underline{\underline{5.653}}$ $\overset{||}{\overset{=}{\overset{=}{235}}}$ | $\backslash \ /$
 $\underline{\underline{6363}}$ $\underline{\underline{555}}$ |

大救驾

南阳地区

1 = F (1 5 1)

三弦独奏

中板 $\text{♩} = 84-92$

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 \downarrow 7 2 | 1 1 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 1 5 1 | 1 3 2 3 2 1 |
2 3 2 1 \downarrow 7 2 | 1 1 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 1 5 1 | 2 3 2 1 5 5 |
 $\overset{\text{III}}{\overset{\#4}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{5 5}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{6}} \underline{5 5}$ | 2 3 2 3 2 3 | 5 2 3 5 | $\overset{\#4}{\underset{\cdot}{6}} \underline{5 5}$ 2 3 |
2 3 2 3 5 2 | 3 5 3 2 1 1 | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 1 | 5 1 2 3 2 1 |
5 5 $\overset{\#4}{\underset{\cdot}{6}} \underline{5 5}$ | $\overset{\#4}{\underset{\cdot}{6}} \underline{5 5}$ 2 3 | 2 3 2 1 5 2 | 3 5 $\overset{\#4}{\underset{\cdot}{6}} \underline{5 5}$ |
2 3 2 3 2 1 | 5 2 3 5 3 2 | 1 1 0 1 | 0 1 0 1 |
2 2 1 5 2 | 3 2 3 3 2 | 1 1 6 1 2 3 | 1 5 3 5 |
1 5 3 5 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 1 | $\overset{x}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{x}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\overset{x}{\underset{\cdot}{0}}$ 2 2 |

小快板 $\text{♩} = 120 - 126$

$\underline{52} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{332} \quad \underline{121} \quad || \quad \underline{01} \quad \overset{0}{1} \quad | \quad \underline{2321} \quad \downarrow \underline{72} \quad |$
 $\underline{11} \quad \overset{||}{\underline{2121}} \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{51} \quad | \quad \underline{13} \quad \underline{2321} \quad | \quad \underline{2321} \quad \downarrow \underline{72} \quad |$
 $\underline{11} \quad \underline{2121} \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{51} \quad | \quad \underline{2321} \quad \underline{55} \quad | \quad \overset{\#4}{\underline{555}} \quad \overset{4}{\underline{555}} \quad |$
 $\underline{23} \quad \underline{2323} \quad | \quad \underline{52} \quad \underline{35} \quad | \quad \overset{\#4}{\underline{555}} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{2323} \quad \underline{52} \quad |$
 $\underline{3532} \quad \underline{11} \quad | \quad \overset{||}{\underline{2121}} \quad \underline{11} \quad | \quad \underline{51} \quad \underline{2321} \quad | \quad \overset{\#4}{\underline{555}} \quad \underline{45} \quad |$
 $\overset{\#4}{\underline{555}} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{2323} \quad \underline{52} \quad | \quad \underline{35} \quad \overset{\#4}{\underline{555}} \quad | \quad \underline{23} \quad \underline{2323} \quad |$
 $\underline{52} \quad \underline{3532} \quad | \quad \underline{11} \quad \overset{||}{\underline{01}} \quad | \quad \overset{||}{\underline{01}} \quad \overset{||}{\underline{01}} \quad | \quad \underline{221} \quad \underline{52} \quad |$
 $\underline{32} \quad \underline{332} \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{6123} \quad | \quad \underline{15} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{15} \quad \underline{35} \quad |$
 $\underline{6532} \quad \overset{x}{\underline{11}} \quad | \quad \overset{x}{\underline{01}} \quad \overset{x}{\underline{01}} \quad | \quad \overset{x}{\underline{01}} \quad \underline{22} \quad | \quad \underline{52} \quad \underline{32} \quad |$
 $\underline{332} \quad \overset{||}{\underline{121}} \quad | \quad \overset{||}{\underline{121}} \quad | \quad ||$

(演奏者 朱福庆 采录者 侯中山 记谱者 侯中山、程黎)

周 中 怨 心

南阳地区

古筝独奏

1 = $\flat B$

慢板 $\text{♩} = 27 \rightarrow 48$

哀怨地

8

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

$\uparrow 7$ $\dot{3}$ $5 \dot{1} 2$ | $\uparrow \underline{771}$ $\underline{7125}$ | $\underline{2321}$ $\underline{2 \overset{3}{\uparrow} 2 \overset{3}{\uparrow} 21}$ |

$\underline{5 \dot{1} 65}$ $\overset{\textcircled{3}}{\underline{5555}}$ | $\overset{\textcircled{5}}{\underline{\#45 \overset{5}{\uparrow} 32}}$ $\uparrow 7$ | $\underline{1151}$ $\overset{*}{\underline{2 \overset{3}{\uparrow} 2 \overset{3}{\uparrow} 65 15}}$ |

$\underline{2 \overset{3}{\uparrow} 521}$ $\overset{\textcircled{6}}{\uparrow 7 \dot{3} 5}$ | $\uparrow \underline{77}$ $\begin{matrix} \sqcap \\ | \\ \text{ff} \end{matrix}$ | $\underline{62226}$ $\underline{5 \#45545}$ |

$\underline{5 \#4555}$ $\underline{1 \dot{1} 65}$ | $\underline{\#4442}$ $\overset{\sqcap}{\underline{5 \#45545}}$ | $\underline{5 \#4555}$ $\underline{6 \cdot 1111}$ |

$\underline{0165}$ $\overset{\textcircled{3}}{\downarrow \overset{m}{5555}}$ | $\downarrow \underline{545 \overset{5}{\uparrow} 32}$ $\overset{\sqcap}{\underline{1 \overset{2}{\uparrow} 61}}$ | $\underline{1151}$ $\overset{*}{\underline{2 \overset{3}{\uparrow} 65 15}}$ |

$\underline{2 \dot{1} 521}$ $\uparrow 7 \dot{3} 5$ | $\uparrow \underline{77}$ $\underline{771}$ | $\uparrow \underline{7151}$ $\underline{2 \overset{3}{\uparrow} 521}$ |

$\underline{2 \overset{3}{\uparrow} 2 \overset{3}{\uparrow} 21}$ $\underline{2 \overset{3}{\uparrow} 2 \overset{3}{\uparrow} 21}$ | $\overset{\sqcap}{\underline{5165}}$ $\overset{\textcircled{3}}{\downarrow \underline{5555}}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\downarrow \underline{545 \overset{5}{\uparrow} 32}}$ $\underline{1 \cdot 212}$ |

$\underline{552 \uparrow}$ $\overset{\textcircled{6}}{\underline{217}}$ | $\begin{matrix} \sqcap \\ | \\ | \end{matrix}$ — ||

(演奏者王爱华 采录者王爱华 记谱者王爱华)

叹 颜 回

南阳地区

古筝独奏

1=C

慢板 ♩ = 30 → 38

哀痛地

2/4

③

2 5 5 4 3 2

1 7 1 7 1 7

2 1 6 5 5 5 3 2

1 7 1 2 1

1 7 1 7 1 7 1

2 2 2 1 2 2 2

5 3 2 1 1 5 1 1 4 6 5

0 5 5 5 5 5 4 3

2 5 5 5 4 3 2

1 7 1 1 1 2

6 5 6 1 5 5 5

4 6 5 5 5

1 5 1 5

5 5 5 5 5 5 4 3

2 2 1 5 2 1 2

1 7 1 7 1

6 6 6 5 5 5

6 6 6 5 5 5

6 6 6 5 6 6 6 5

$\overline{6 \dot{1} \dot{6} 5} \quad 5 \dot{5} \curvearrowright \quad | \quad \overline{\dot{1} \dot{2}} \quad \overline{6 \dot{5}} \quad | \quad \textcircled{3} \quad \overline{555555} \quad 5 \dot{5} \curvearrowright \quad |$

$\overline{\dot{1} \dot{2}} \quad \overline{6 \dot{5}} \quad | \quad \textcircled{3} \quad \overline{555555} \quad 5 \dot{5} \quad | \quad \textcircled{3} \quad \overline{\#444445} \quad \overline{4 \cdot 5 4 \cdot 5} \quad |$

$\overline{\dot{1} 5555} \quad \overline{5 \dot{5}} \quad | \quad \overline{5 \uparrow 44433} \quad \overline{3 \dot{5} 5} \quad | \quad \overline{2 \uparrow 2 \uparrow 2 \uparrow 12} \quad |$

$\overline{\dot{1} \uparrow 7} \quad \overline{1 \uparrow 7 1} \quad | \quad \textcircled{3} \quad \overline{\uparrow 444444} \quad \overline{5 \dot{5} 4 2} \quad | \quad \overline{1 \cdot 2 5 3} \quad \overline{2 1 7} \quad |$

$\overline{\dot{1} \uparrow} \quad \overline{\quad} \quad ||$

(演奏者 吴春香 采录者 陈玉坤、范云刚 记谱者 陈玉坤、吴春香)

哭 周 瑜

南阳地区

1=C

古筝独奏

慢板 $\text{♩} = 34 \rightarrow 42$

Handwritten musical notation for the piece "哭 周 瑜" (Crying Zhou Yu), featuring Gongche notation and rhythmic markings.

Staff 1:

2/4 ③③ $\underline{\underline{556}}$ m | ⑥ $\underline{\underline{1\cdot 2\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2}}$ |

Staff 2:

③ $\underline{\underline{1\cdot 2\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | ⑥ $\underline{\underline{1\cdot 2\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

Staff 3:

$\underline{\underline{2\ 5}}$ ③ $\underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\cdot 2\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | ⑥ $\underline{\underline{1\cdot 2\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ |

Staff 4:

$\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | ⑥ $\underline{\underline{1\cdot 2\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | ③ $\underline{\underline{1\cdot 2\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ |

Staff 5:

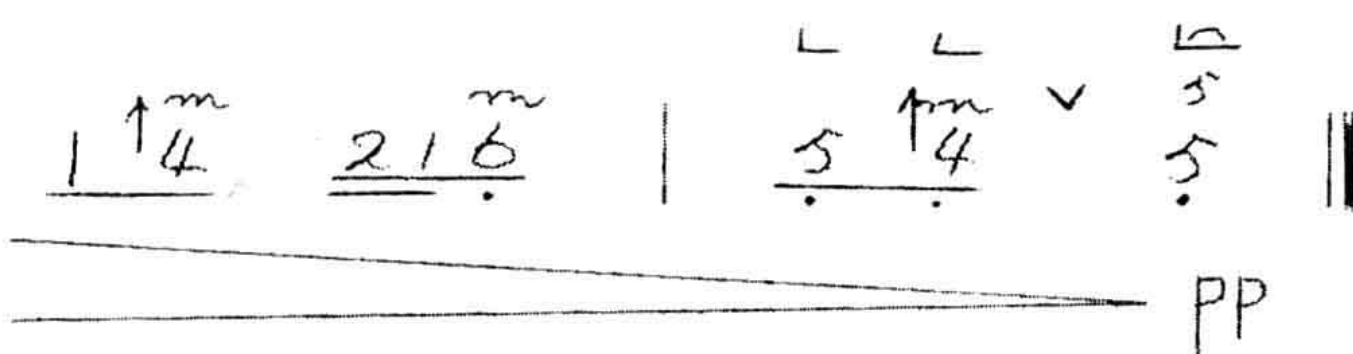
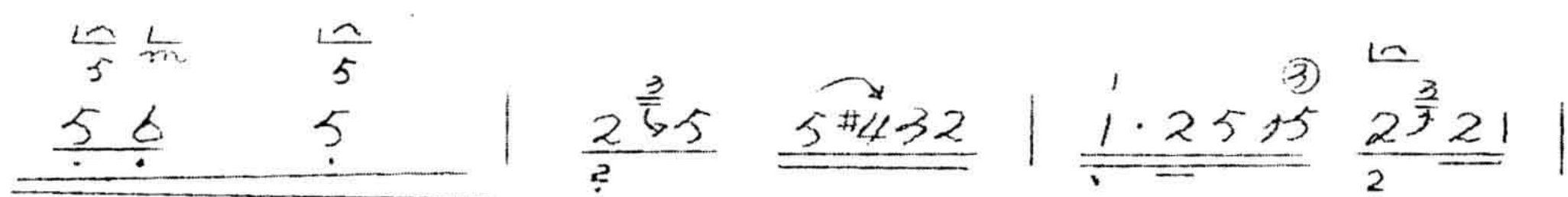
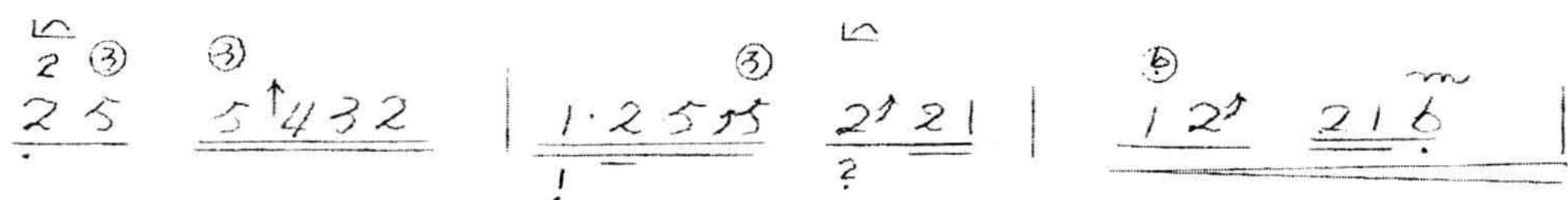
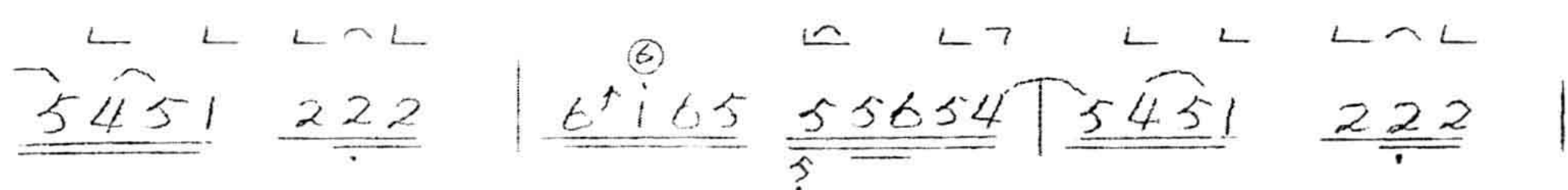
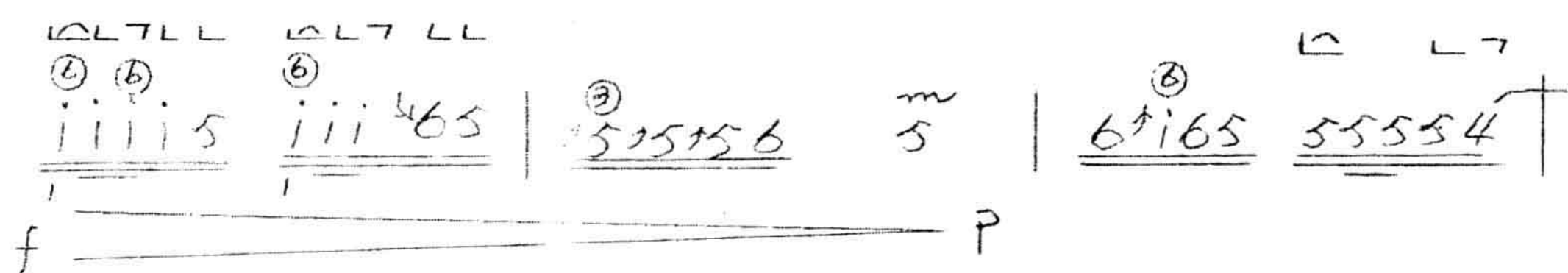
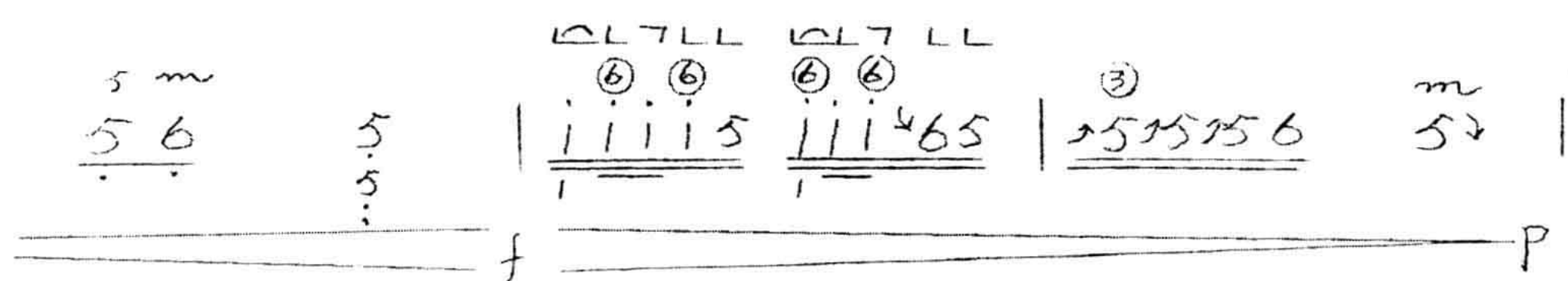
$\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{55554}}$ | $\underline{\underline{5451}}$ $\underline{\underline{222}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ ③ $\underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2}}$ |

Staff 6:

$\underline{\underline{1\cdot 2\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | ⑥ $\underline{\underline{1\cdot 2\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

Staff 7:

$\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\cdot 2\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 4}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ |



(演奏者 吴春香 采录者 陈玉坤, 范云刚 记谱者 陈玉坤, 吴春香)

打雁

1 = $\flat B$

南阳地区

古筝独奏

中板 $\text{♩} = 45 \rightarrow 50$

自由地

8	③	③	轻快活泼	⑥	⑥
$\frac{2}{4}$	③	③	③	⑥	⑥
15	15	15	2255	3 ³ 532	1 ¹ 71
5	6156	171	1112	2 ² 255	561
2 ³ 521	671	2323	2321	15	1515
2255	3 ³ 532	1 ¹ 71	1211	5	6156
1 ¹ 71	1112	15	2 ² 255	2 ³ 521	6761
565	4 ⁴ 5	5511	5165	15	5514 ² 2
5511	5165	15	5544	33 ³ 32	1 ¹ 71

2323 2321 | 1165 4455 | 1165 4455 |

56 5656 | 161 1112 | 15 2255 |

2532 761 | 565 45 | 5511 5165 |

15 55#42 | 5511 5165 | #45 6666 |

5 6165 | #45 5 | 56 5655 |

55555 4444 | 55 5556 | 5 x |

看谱地

5555 5555 | 4444 4443 | 2323 2321 |

71 | 1511 1511 | 2323 2321 |

1511 1511 | 2323 2321 | 1511 1511 |

21³5 62 | ! 5555 | 5555 4444 |

4443 2323 | 2321 2323 | 2255 2323 |

2321 5.555 | 1165 3⁵3⁵ | 3⁵3 2³2³ |

2³2³ 2³2³ | 2³21 5.555 | 1165 3⁵3⁵ |

3⁵3⁵ 2³2³ | 2255 2³2³ | 2³21 5.555 |

1.165 4 | 45 616 | 622 161 |

1⁶22 6 | 6 | — ||

(演奏者王爱华 采录者王爱华 记谱者王爱华)

注: “x” 表示无固定音高, 模仿枪声。

高山流水

南阳地区

1 = $\flat B$

慢板 $J = 38 \rightarrow 54$

8

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3 \overset{5}{\flat} 2 3 \overset{5}{\flat} 1 5 3 2 1 6 5 \overset{5}{\flat} 5}} \mid \underline{\underline{6 \overset{1}{\flat} 6 5}} \underline{\underline{5 3 \overset{5}{\flat} 3 2}} \mid \underline{\underline{1 \overset{2}{\flat} 6 1}} \underline{\underline{1 \cdot 1 1 1}} \mid$

$\underline{\underline{6 \overset{1}{\flat} 6 1}} \underline{\underline{5 \cdot 5 5 6}} \mid \underline{\underline{1 \overset{2}{\flat} 6 1}} \underline{\underline{1 1 \overset{1}{\flat} 6 1 1 6}} \mid \underline{\underline{1 1 \overset{1}{\flat} 6 5 \overset{4}{\flat} 6}} \underline{\underline{1 1 \overset{1}{\flat} 6 1 1 6}} \mid$

$\underline{\underline{1 1 1 2}} \underline{\underline{5 \cdot 2 3 5}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3 2 1}} \underline{\underline{2 \overset{1}{\flat} 2 2 \overset{1}{\flat} 2}} \mid \underline{\underline{3 2 3}} \underline{\underline{5 3 2 1 6 5 \overset{5}{\flat} 5}} \mid$

$\underline{\underline{6 \overset{1}{\flat} 6 5}} \underline{\underline{5 3 \overset{5}{\flat} 3 2}} \mid \underline{\underline{1 \overset{6}{\flat} 6 1}} \underline{\underline{1 1 1 1}} \mid \underline{\underline{6 \overset{1}{\flat} 6 1}} \underline{\underline{5 \cdot 5 5 6}} \mid$

$\underline{\underline{1 \overset{6}{\flat} 6 1}} \underline{\underline{1 1 \overset{1}{\flat} 6 1 1 6}} \mid \underline{\underline{1 1 \overset{1}{\flat} 6 5 \overset{4}{\flat} 6}} \underline{\underline{1 1 \overset{1}{\flat} 6 1 1 6}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 2 3 5}} \underline{\underline{2 \cdot 1 6 1}} \mid$

$\underline{\underline{5 \overset{5}{\flat} 5}} \underline{\underline{5 5 5 5}} \mid \underline{\underline{5 \overset{1}{\flat} 5}} \underline{\underline{5 \cdot 1 6 5}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 1 6 5}} \underline{\underline{3 \overset{1}{\flat} 5}} \mid$

$\underline{\underline{3 \cdot 1 6 5}} \underline{\underline{\overset{\#}{4} 5}} \mid \underline{\underline{2 \overset{3}{\flat} 2 1}} \underline{\underline{2 \overset{1}{\flat} 2 2 \overset{1}{\flat} 2}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 5 6 1}} \underline{\underline{6 \overset{1}{\flat} 6 5 3 2}} \mid$

⑥
 $\frac{55555}{5} \frac{54\overset{5}{\cancel{3}}32}{5} \mid \frac{1\overset{6}{\cancel{4}}1}{!} \frac{1.111}{.} \mid \frac{\downarrow 1}{.} \frac{1111}{.}$

⑥
 $\frac{22115}{.} \frac{1\overset{7}{\cancel{4}}1}{.} \mid \frac{1112}{.} \frac{5.235}{.} \mid \frac{2.321}{.} \frac{2\overset{1}{\cancel{4}}22\overset{1}{\cancel{4}}2}{?}$

$\frac{2\overset{1}{\cancel{4}}22\overset{1}{\cancel{4}}2}{.} \frac{5\overset{\#4}{\cancel{4}}55\overset{4}{\cancel{4}}5}{.} \mid \frac{5\overset{\#4}{\cancel{4}}55\overset{3}{\cancel{4}}}{.} \frac{2\overset{1}{\cancel{4}}22\overset{1}{\cancel{4}}2}{.} \mid \frac{5\overset{\#4}{\cancel{4}}55\overset{4}{\cancel{4}}5}{.} \frac{5\overset{3}{\cancel{4}}532}{.}$

$\frac{1\overset{6}{\cancel{4}}1}{!} \frac{1111}{.} \mid \frac{6\overset{1}{\cancel{4}}6\overset{1}{\cancel{4}}}{.} \frac{56\overset{1}{\cancel{4}}56\overset{1}{\cancel{4}}}{.} \mid \frac{1111}{.} \frac{3\overset{5}{\cancel{4}}23}{.}$

$\frac{5\overset{\#4}{\cancel{4}}}{.} \frac{5555}{.} \mid \frac{6\overset{*}{\cancel{3}}2\overset{1}{\cancel{4}}6}{.} \frac{15}{.} \frac{5}{.} \mid \frac{2\overset{3}{\cancel{4}}21}{.} \frac{2\overset{1}{\cancel{4}}22\overset{1}{\cancel{4}}2}{.}$

$\frac{5111}{.} \frac{1.111}{.} \mid \frac{1\overset{6}{\cancel{4}}165}{.} \frac{5\overset{3}{\cancel{4}}532}{.} \mid \frac{1\overset{6}{\cancel{4}}1}{!} \frac{1.111}{.}$

$\frac{3532}{.} \frac{1212}{.} \mid \frac{3236}{.} \frac{1\overset{6}{\cancel{4}}11\overset{6}{\cancel{4}}1}{.} \mid \frac{1112}{.} \frac{5.235}{.}$

$\frac{2.321}{.} \frac{2\overset{1}{\cancel{4}}22\overset{1}{\cancel{4}}2}{?} \mid \frac{2\overset{1}{\cancel{4}}22\overset{1}{\cancel{4}}2}{.} \frac{55555}{.} \mid \frac{55553}{.} \frac{2\overset{1}{\cancel{4}}22\overset{1}{\cancel{4}}2}{.}$

5 5 5 5 5 5 4 ↑ 3 2 | 1 ⁶ 1 1. 1 1 1 | 3. 5 2 3 5 3 2 1 6 5 3 |

6 ¹ 6 5 5 ^{*} 3 2 | 1 ⁶ 1 1. 1 1 1 | 6 ¹ 6 1 5. 5 5 6 |

1 ⁷ 1 1 1 6 1 1 6 | 1 7 6 5 6 1 1 6 1 1 6 | 1 1 1 2 5. 2 3 5 |

2. 3 2 1 2 ¹ 2 2 ¹ 2 | 3. 5 2 3 5 3 2 1 6 5 3 ↑ | 6 ¹ 6 5 5 ^{*} 3 2 |

1 ⁶ 1 1. 1 1 1 | 6 ¹ 6 1 5. 5 5 6 | 1 ⁷ 1 1 7 1 1 7 1 |

1 7 1 5 6 1 7 6 1 7 1 | 1. 2 3 5 2. 1 6 1 | 5 — ||

渐慢

(演奏者 王爱华 采录者 王爱华 记谱者 王爱华)

山坡羊

南阳县

$$I = F$$

中板

古箏独奏

整理记谱 $\frac{2}{4}$

实际音响 $\frac{3}{4}$

$$\begin{array}{r} \underline{21} \quad \underline{15} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{11} \quad \underline{11} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{217} \quad \underline{11} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{217} \quad \underline{11} \\ \hline \end{array}$$

$\begin{array}{r} 5 \\ 5 \end{array}$
 $\begin{array}{r} 532 \\ 11 \end{array} \mid \begin{array}{r} 532 \\ 11 \end{array} \mid \begin{array}{r} 5i \end{array} \begin{array}{r} 56 \end{array} \mid \begin{array}{r} i \\ 6532 \\ 11 \end{array} \mid$

③ $\begin{array}{c} \uparrow \\ 53 \end{array} \quad \begin{array}{c} \curvearrowright \\ 53 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{532}} \quad \underline{\underline{11}} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \textcircled{3} \\ \curvearrowright \\ \underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{2321}} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \textcircled{6} \\ \textcircled{7} \\ \curvearrowright \\ \underline{\underline{132}} \quad \underline{\underline{11}} \end{array}$

$\begin{array}{r} \text{L} \dots \text{L} \dots \\ \text{2115} \quad \text{11} \end{array} \quad \text{⑥} \quad \begin{array}{r} \text{L} \dots \text{L} \dots \\ \text{2117} \quad \text{11} \end{array} \quad \begin{array}{r} \text{L} \dots \text{L} \dots \text{L} \dots \\ \text{1111} \quad \text{511} \end{array} \quad \begin{array}{r} \text{L} \dots \text{L} \dots \text{L} \dots \\ \text{65142} \quad \text{11} \end{array}$

$$\begin{array}{|c|c|} \hline \underline{53} & \underline{\underline{532}} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \underline{15} & \underline{11} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \underline{2^{\uparrow}1} & \underline{2^{\uparrow}1} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \underline{2^{\uparrow}1} & \underline{11} \\ \hline \end{array}$$

⑥ $\frac{7}{\text{C}} \rightarrow \frac{5}{\text{C}} 32 \quad \frac{1}{\text{C}} \quad \frac{1}{\text{C}} \quad \frac{7}{\text{C}} \rightarrow \frac{5}{\text{C}} 32 \quad \frac{1}{\text{C}} \quad \frac{1}{\text{C}} \quad \frac{6}{\text{C}} \rightarrow \frac{5}{\text{C}} 556i \quad \frac{6}{\text{C}} \rightarrow \frac{5}{\text{C}} 6532 \quad \frac{1}{\text{C}} \quad \frac{1}{\text{C}}$

$$\begin{array}{r} \swarrow \\ 53 \end{array} \quad \begin{array}{r} \frac{3}{2} \uparrow \frac{3}{2} \downarrow \\ 212 \end{array} \quad \begin{array}{r} \frac{7}{2} \\ 2161 \end{array} \quad \begin{array}{r} 11 \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{r} 532 \\ \underline{\underline{\quad}} \end{array} \quad \begin{array}{r} 11 \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{r} \frac{5}{6} \uparrow \frac{5}{6} \downarrow \\ 61632 \end{array} \quad \begin{array}{r} \textcircled{6} \\ 1166 \\ \cdot \end{array}$$
$$\frac{6 \overset{5}{\uparrow} \overset{1}{\downarrow} 32}{\underline{\quad \quad}} \quad \frac{1 \overset{1}{\downarrow} 6}{\underline{\quad \quad}} \quad \left| \quad \frac{6 \overset{5}{\uparrow} \overset{1}{\downarrow} 32}{\underline{\quad \quad}} \quad \frac{1 \overset{1}{\downarrow} 6}{\underline{\quad \quad}} \quad \left| \quad \frac{1 \overset{1}{\downarrow} 6}{\underline{\quad \quad}} \quad \frac{1 \overset{1}{\downarrow} 6}{\underline{\quad \quad}} \quad \left| \quad \frac{1 \overset{1}{\downarrow} 6}{\underline{\quad \quad}} \quad \frac{17 \overset{2}{\downarrow} \overset{2}{\downarrow} 7}{\underline{\quad \quad}}$$

$\underline{\underline{\overset{7}{6}\overset{7}{6}}}$ $\underline{\underline{\overset{7}{6}\overset{7}{6}}}$ | $\underline{\underline{\overset{7}{6}\overset{7}{6}}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{\overset{5*}{6}3216}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{24\overset{5}{\uparrow}}}$ $\underline{\underline{55}}$ |

$\underline{\underline{\overset{5*}{6}3216}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{24\overset{5}{\uparrow}}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{1\overset{1}{6}}}$ $\underline{\underline{1\overset{1}{6}}}$ | $\underline{\underline{1\overset{1}{6}}}$ $\underline{\underline{55}}$ |

$\overset{\textcircled{3}}{24\overset{1}{\uparrow}}$ $\overset{\textcircled{3}}{24\overset{1}{\uparrow}}$ | $\underline{\underline{24\overset{1}{\uparrow}24\overset{1}{\uparrow}}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{0\overset{1}{6}}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{0\overset{1}{6}}}$ $\underline{\underline{55}}$ |

$\underline{\underline{5\overset{1}{6}}}$ $\underline{\underline{5\overset{1}{6}}}$ | $\underline{\underline{5\overset{1}{6}}}$ $\underline{\underline{5\overset{1}{6}}}$ | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{6532}}$ | $\underline{\underline{3\overset{2}{6}}}$ $\underline{\underline{55}}$ |

$\overset{\wedge}{\uparrow 4\overset{1}{\uparrow}6}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{i6}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\overset{\wedge}{\uparrow 4\overset{1}{\uparrow}6}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\overset{\wedge}{\uparrow 2}$ $\overset{\wedge}{\uparrow 1}$ |

$\overset{\textcircled{3}}{3\overset{2}{6}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\overset{\textcircled{3}}{4\overset{5}{\uparrow}4\overset{5}{\uparrow}}$ $\overset{\textcircled{3}}{4\overset{5}{\uparrow}4\overset{5}{\uparrow}}$ | $\underline{\underline{6464}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{216}}$ $\underline{\underline{55}}$ |

$\overset{\textcircled{3}}{64\overset{1}{\uparrow}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\overset{\textcircled{3}}{6\overset{\#}{4}\overset{1}{\uparrow}}$ $\underline{\underline{62}}$ | $\underline{\underline{6\overset{\#}{4}64}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\overset{\wedge}{\uparrow i\overset{1}{6}}$ $\overset{\textcircled{3}}{5\overset{1}{5}}$ |

$\overset{\textcircled{6}}{5\overset{i}{6}}$ $\underline{\underline{55\overset{2}{\uparrow}}}$ | $\underline{\underline{6i6}}$ $\overset{\textcircled{3}}{5\overset{1}{\uparrow}5}$ | $\overset{\textcircled{6}}{5\overset{i}{6}}$ $\overset{\textcircled{6}}{5\overset{i}{6}}$ | $\overset{\textcircled{6}}{5\overset{i}{6}}$ $\overset{\textcircled{6}}{5\overset{i}{6}}$ |

$\overset{\textcircled{3}}{5\overset{i}{6}}$ $\overset{\textcircled{3}}{5\overset{5}{6}3}$ | $\overset{\textcircled{3}}{5\overset{5}{6}3}$ $\overset{\textcircled{3}}{5\overset{5}{6}3}$ | $\underline{\underline{555}}$ $\overset{\textcircled{3}}{3\overset{6}{3}}$ | $\overset{\textcircled{3}}{3\overset{6}{3}}$ $\overset{\textcircled{3}}{3\overset{6}{3}}$ |

$\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{22}}$ | $\overset{\textcircled{3}}{3\overset{5}{\uparrow}}$ $\underline{\underline{22}}$ | $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{22}}$ |

① 2 2 0 2 | 0 2 1 2 2 | 3 2 3 2 | 3 2 3 1 2 2 |

3 6 1 5 6 1 | 6 5 3 2 2 | 5 3 5 3 | 5 3 2 2 |

^{#1}① 3 2 3 2 | 3 2 3 1 2 2 | 5 3 2 2 | 2 3 2 2 |

2 3 2 2 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 2 2 2 |

5 3 2 1 1 | 5 7 7 1 1 | 5 3 2 1 1 | 5 3 2 1 1 |

5 3 2 1 1 | 5 6 6 5 6 1 | 5 6 5 3 2 1 1 | 5 6 3 5 6 3 |

5 3 2 1 1 | 4 4 2 1 1 | 4 4 2 1 1 | 5 6 6 5 6 1 |

1 6 5 4 4 | 1 3 1 5 4 | 4 3 2 1 1 | 2 3 2 6 1 6 |

5 4 3 2 1 1 | 5 3 2 3 2 1 | 1 5 1 1 | 1 3 2 1 1 |

2 1 7 1 1 | 1 1 3 2 1 1 | 2 1 7 1 1 | 5 3 2 2 |

--- --
217 11 | 532 117 ^⑥ | 1⁶32 117 | 1⁶32 117 |

²/₄ 11 26[↑] |
1⁶32 11 | 1⁷1 1⁷1 | ³/₄ 11 11 26[↑] | ²/₄ 3 3 |

61 32 | 1 — ||

(演奏者张明甫 记录者任勤 记谱者王德耀、杨林云)

慢 引

南阳市

慢板

$\frac{2}{4}$ 33 33 | 33 33 | 33 33 | 223 55 |

1111 123 | 5 5 | 33 33 | 33 33 |

33 33 | 2.1 6.1 | 5.7 6.5 | 6.4 5.2 |

5 22 | 5 5 | 33 33 | 33 33 |

33 33 | 223 55 | 1111 55 | 25 556 |

1.1 535 | 22 52 | 1.5 21 | 6.1 5 |

5. 6 | i 0 | 6. 5 | 110 2 |

22 22 | 12 16 | 5 5 | 33 33 |

22 223 | 11 12 | 333 32 | 1232 10 |

556 i | 556 i | 6.5 3.5 | 6i 5i |

653 2 | 2 5555 | 6i 6666 | 6i 5555 |

5.6 4444 | 4.5 3333 | 35 2321 | 22 555 |

22 52 | 1.5 2.1 | 6.4 5.2 | 5 555 |

22 52 | 1.2 3.5 | 55 32 | 7.2 1.1 |

12 5 | 33 33 | 5 6 | 6 555 |

22 52 | 12 35 | 55 32 | 1.6 5 |

64 52 | 5 555 | 6 332 | 1 0 ||

(传谱者 朱福庆 采录者 侯中山)

昭君怨

南阳市

慢板

$\frac{4}{4}$ 0 0 2 2 | 4 245 5 — | 5 — 5 5 |

1 1 77 1 | 71 7171 2 06 | 5 5 6 4 5 |

45 5424 1 024 | 11 24 1 057 | 1 — 2 24 |

172 1 2 24 | 172 1 24 2421 | 71 2542 1 057 |

1 — 2 24 | 17 1 2 4 | 24 2421 7 05 |

45 246 5 — | 5 06 55 06 | 5 4 2 5 |

4 5 4544 1245 | 2 05 25 26 | 55 06 4 5 |

45 5424 1 024 | 71 57 171 27 | 14 2421 721 7 |

7 1 2 12 | 4 4525 4 — | 2 2 4 4 |

45 24 5 - | 55 71 55 71 | 5 - 57 1724 |

1 - 57 1724 | 1 - 5 1 | 51 5151 5 · 4 |

5 · 5 5 · 6 | 55 06 4 06 | 55 06 2 2421 |

71 7171 25 41 | 2 05 25 26 | 55 06 4 · 6 |

55 06 2 2421 | 71 7171 25 41 | 2 05 25 26 |

<二段>

55 06 4 5 | 45 5424 1 - | 71 57 1 27 |

1 · 1 1 · 6 | 55 06 4 · 6 | 55 06 2 2421 |

71 7171 2456 41 | 2 · 5 25 26 | 55 06 4 5 |

45 5424 1 0 | 71 57 171 27 | 14 2421 721 7 |

7 1 2 12 | 4 4525 · 4 4542 | 1 2 4 4 |

45 2125 4 12 | 4 4542 1 4 | 14 12 4 4515 |

4 4542 1 2 | 12 12 4 4524 | 4 4542 1 4 |

14 12 4 4515 | 4 4542 1 2 | 12 12 4 4525 |

4 4542 1 26 | 55 06 4 0 | 4 0 2 2 |

4 4 2 4 | 24 2421 7 05 | 45 24 5 - |

$\frac{2}{4}$ 中板

||: 05 1 | 5 57 | 1 27 | 0 1 | 5 57 | 1 27 |

0 1 | 2 1 | 7 1 | 2 - | 4 5 | 54 24 |

1 - | 1 2 | 4 - | 4 5 | 4 5 | 54 24 |

1 - | 1 2 | 4 - | 4 5 | 4 5 | 54 24 |

1 - | 2 4 | 24 21 | 2 1 | 5 7 | 1 - |

2 2 | 1 1 | 5 2 | 1 1 | 2 1 | 2 2 |

2 1 | 2 2 | 4 2 | 0 7 | 1 71 | 24 1 |

7 1 2 4 | 6 7 1 | 2 4 1 | 7 1 2 4 | 5 — | 5 1 |

1 5 | 7 7 :|| 0 5 | ^{Yit} 4 5 | 2 4 | 5 — |

6 4 | 5 — ||

(传谱者 郑耀亭 译谱者 郭建梅)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》 (1962年油印本)

雁 落 沙 滩

唐河县

慢板

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 2 1 3 2 | 1 2 1 6 | 5 5 | 5 6 1 1 |

3 3 2 3 | 2 1 6 1 | 2 — | 5 3 5 | 2 1 3 2 |

1 2 1 6 | 5 5 | 5 6 1 1 | 3 3 2 3 | 2 1 6 1 |

5 — | 1 5 6 5 | 4 5 | 1 5 6 5 | 4 5 |

3 2 1 1 | 2 2 | 6 5 4 5 | 6 5 4 5 | 5 5 5 6 |

1 1 | 3 3 2 3 | 2 1 6 1 | 5 — | 1 1 6 5 |

4 5 | 1 1 6 5 | 4 5 | 6 6 5 | 6 6 5 |

3 5 5 5 | 1 — | 5 5 3 2 | 1 1 | 3 5 3 2 |

1 1 | 5 5 5 3 | 2 2 | 5 5 5 3 | 2 2 |

5 3 5 | 23 21 | 61 2 | 1 1 | 61 61 |

2 2 | 11 11 | 22 22 | 33 33 | 53 5 |

23 21 | 61 2 | 1 1 | 55 53 | 2 2 |

55 53 | 2 2 | 11 11 | 22 22 | 53 5 |

23 21 | 6 2 1 | 1 — ||

(采录 唐河县文化馆 译谱者 楊全瑞)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》 (1962年油印本)

汉宫秋月

南阳市

慢板

2/4 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 3̣5̣6̣ 1̣6̣ | 5̣ — |

3̣5̣6̣ 1̣6̣ | 5̣ — | 5̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣ — |

2 1 | 6 1 | 2̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣ — |

3̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ | 1̣ — | 6̣2̣2̣ 1̣6̣1̣ | 5̣ 3̣ |

5̣5̣ 6̣1̣ | 4̣ — | 4̣4̣ 4̣5̣ | 1̣ — |

2̣1̣ 6̣1̣ | 3̣5̣ 6̣1̣6̣ | 5̣ — | 1̣2̣ 1̣1̣ |

2̣6̣7̣2̣ 1̣1̣ | 1̣2̣ 1̣1̣ | 2̣6̣7̣2̣ 1̣1̣ | 5̣1̣ 6̣5̣3̣5̣ |

2 — | 2̣4̣ 5̣4̣ | 1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2 — |

~~2̣5̣~~ 6̣1̣6̣5̣ | 4̣ 4̣4̣4̣2̣ | 1̣ 1̣ | 2̣4̣ 6̣1̣6̣5̣ |

4 — | 24 54 | 1 i | 665 42 |

1 — | 5.6 i i | 6i 6i65 | 35 3532 |

1 — | 1.1 1 1 | 7.2 7.276 | 5 5.5 |

2 1 | 6 1 | 35 3532 | 1 — |

2.3 5 i | 6i 6i65 | 4 4 | 35 3532 |

1 — | 25 6i65 | 4 42 | 1.2 1.6 |

5 5 | 5.5 4 | 42 1 | 5.5 4 |

42 1 | 35 2321 | 7.1 22 | 1 — ||

(传谱者 郑耀亭)

译谱者 郭建梅)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》 (1962年油印本)

报 粧 台

南阳市

慢板

 $\frac{2}{4}$ 35 3532 | 15 3532 | 1 1111 | 65 6556 |

 1 1111 | 65 5611 | 12 3235 | 2 22 |

35 3532 | 15 3532 | 1 1111 | 65 6556 |

 1 1111 | 61 5611 | 3235 2161 | 5 5 |

5i 6i65 | 4 4 | 22 2161 | 2 22 |

3235 2 | 3531 2 | 56 11 | 653 5 |

56 11 | 653 5 | 35 6i6 | 5 55 |

61 3532 | 1 1 | 35 6i6 | 5 55 |

61 3532 | 1 11 | 5 56 | i i |

2i 6i | 2i 6i | 5 5 | i 5 |
i i i 6 | 5 5 | 53 235 | 53 235 |
35 3232 | 11 1 | i 6 56i | 444 2 |
1 21 | 6123 1 | 2156 1 | 12 3235 |
2 222 | 02 2 | 02 2 | 3235 2 |
1 111 | 01 1 | 01 1 | 32 3235 |
12 3235 | 21 72 | 1 72 | 1 11 |
5i 6i65 | 4 444 | 21 2172 | 1 — ||

(传谱者 朱福庆 采录者 侯中山)

葡萄架

南阳市

慢板

$\frac{2}{4}$ <u>3 2</u> <u>3 3</u>	<u><u>6 6 5</u></u> <u><u>5 1 3 2</u></u>	<u>1 0</u> <u><u>1 1 1 2</u></u>	<u><u>7 7 6</u></u> <u><u>5 5 6</u></u>
<u>1 0</u> <u><u>1 1 1 2</u></u>	<u><u>7 6 5 6</u></u> <u>1 7</u>	<u><u>1 1 1 2</u></u> <u>5 1</u>	(<u><u>2 2</u></u> <u><u>2 2</u></u>) 2 - - - - -
<u>3 2</u> <u>3 3</u>	<u><u>6 6 5</u></u> <u><u>5 1 3 2</u></u>	<u>1 0</u> <u><u>1 1 1 2</u></u>	<u><u>7 7 6</u></u> <u><u>5 5 6</u></u>
<u>1 0</u> <u><u>1 1 1 2</u></u>	<u>3 5</u> <u><u>2 3 2 1</u></u>	<u><u>6 1 2 3</u></u> <u><u>2 1 7 6</u></u>	<u><u>5 4</u></u> <u>5</u>
<u>5 5</u> <u>5 i</u>	<u>5 4</u> <u>5</u>	<u>5 i</u> <u>5 4</u>	<u><u>2 3 2 1</u></u> <u><u>2 0</u></u>
<u><u>5 5 5 5</u></u> <u>5 1</u>	(<u><u>2 2</u></u> <u><u>2 2</u></u>) 2 - - - - -	<u><u>3 5 3 2</u></u> <u><u>7 6 7</u></u>	<u>2 2</u> <u><u>2 2 2 2</u></u>
<u><u>1 1 2</u></u> <u>3 5</u>	<u>2 3</u> <u><u>2 3 2 1</u></u>	<u><u>6 1 2 3</u></u> <u><u>2 1 7 6</u></u>	<u><u>5 4</u></u> <u>5</u>
<u><u>6 2</u></u> <u>1 6</u>	<u><u>5 6</u></u> <u>5</u>	<u>5 5</u> <u>5 6</u>	<u><u>i i i i</u></u> <u><u>i i i i</u></u>
<u>5 i</u> <u><u>6 5 3 2</u></u>	<u>5 5</u> <u>5</u>	<u><u>i i i i</u></u> <u>1 0</u>	<u><u>i i i i</u></u> <u><u>i i i i</u></u>

5 1 6536 | 55 5 | 2321 7[#]1 | 2321 7[#]1 |
2321 7[#]120 | 5555 22 | 5555 332 | 11 121 |
7777 11 | 556 11 | 1112 51 | 2 ----- |
5555 45 | 6665 1115 | 6665 332 | 10 1111 |
6165 323 | 54 5 | 6165 323 | 54 0 |
2321 615 | 2321 615 | 615 6156 | 1156 1156 |
10 1111 | 1112 1111 | 1112 51 | 2³2³2³2³ |
5555 45 | 6666 1115 | 6665 332 | 1 0 ||

(传谱者 朱福庆 采录者 侯中山)

上

楼

南阳市

$$\frac{2}{4} \underline{3323} \underline{55} | \underline{2321} \underline{756} | \underline{11} \underline{1212} | \underline{323} \underline{56} |$$

$$\underline{11} \underline{112} | 3 \underline{335} | \underline{6i65} \underline{356i} | \underline{55} 5 |$$

$$\underline{5653} \underline{235} | \underline{2321} \underline{656} | \underline{11} \underline{1212} | \underline{323} \underline{56} |$$

$$\underline{11} \underline{112} | 3 \underline{35} | \underline{2321} \underline{76} | \underline{5\#4} 5 |$$

$$\underline{iiii} \underline{i4} | 5 \underline{5i} | \underline{332} \underline{1111} | \underline{22} \underline{21} |$$

$$\underline{iiii} \underline{ii6} | 5^3 - | \underline{332} \underline{116} | 2 - |$$

$$\underline{6i} \underline{6i65} | \underline{6i} \underline{6i65} | \underline{335} \underline{656i} | \underline{55} 5 |$$

$$\underline{3i} \underline{6532} | \underline{55} 5 | \underline{2321} \underline{756} | \underline{11} \underline{11} |$$

$$\underline{ii} \underline{6532} | \underline{55} 5 | \underline{2321} \underline{756} | \underline{11} \underline{10} |$$

556 12 | 653 5 | 556 12 | 653 5 |

1111 14 | 5 51 | 332 1111 | 22 21 |

1111 16 | 5. 56 | 332 116 | 2 — |

61 6165 | 61 6165 | 335 6561 | 55 5 |

31 6532 | 55 5 | 2321 756 | 11 11 |

11 6532 | 55 5 | 2321 756 | 11 10 |

556 12 | 653 5 | 556 12 | 653 5 |

1111 16 | 51 6165 | 22 25 | 10 0 ||

(传谱者 朱福庆

采录者 侯中山)

下 楼

南阳市

慢板

$$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{2\dot{5}2}} \quad \underline{\underline{332}} \quad | \quad \underline{\underline{75}} \quad \underline{\underline{1532}} \quad | \quad \underline{10} \quad \underline{\dot{1}1}^{(\text{扣})} \quad | \quad \underline{\underline{1111}} \quad \underline{\underline{2172}} \quad |$$

$$\underline{10} \quad \underline{\underline{1111}} \quad | \quad \underline{\underline{2172}} \quad \underline{\underline{11}} \quad | \quad \underline{\underline{112}} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{\underline{2161}} \quad \underline{\underline{25}} \quad |$$

$$\underline{\underline{252}} \quad \underline{\underline{332}} \quad | \quad \underline{\underline{75}} \quad \underline{\underline{6532}} \quad | \quad \underline{10} \quad \underline{\dot{1}1}^{(\text{扣})} \quad | \quad \underline{\underline{1111}} \quad \underline{\underline{2172}} \quad |$$

$$\underline{10} \quad \underline{\dot{1}1}^{(\text{扣})} \quad | \quad \underline{\underline{1111}} \quad \underline{\dot{5}1} \quad | \quad \underline{\underline{1111}} \quad \underline{\underline{556}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{4}} \quad |$$

$$\underline{\underline{5555}} \quad \underline{\dot{4}}^{\text{trill}} \quad | \quad \underline{\underline{5555}} \quad \underline{\dot{1}}^{\text{trill}} \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{11} \quad | \quad \underline{22} \quad \underline{21} \quad |$$

$$\underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}65}} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{\underline{5555}} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{\underline{7171}} \quad | \quad \underline{21} \quad \underline{5\dot{1}} \quad |$$

$$\underline{\underline{332}} \quad \underline{\underline{123}} \quad | \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{323}} \quad | \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\underline{556}} \quad \underline{\dot{1}}^{\text{trill}} \quad |$$

$$\underline{\underline{5\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{1}}} \quad \underline{\underline{65}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\underline{1111}} \quad \underline{\underline{1111}} \quad |$$

$$\underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{1216}} \quad | \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\underline{5653}} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{63} \quad \underline{\underline{6363}} \quad |$$

55 5 | 1111 1111 | 12 1216 | 55 5 |

5 11 | 54 65 | 6165 332 | 116 1 |

1151 51 | 1151 51 | 1111 556 | 5 4 |

555 52 | 555 652 | 555 52 | ! 1112 |

35 123 | 2 22^(扣) | 055 35 | 03 23 |

055 35 | 03 23 | 15 6165 | 10 11^(扣) |

1151 51 | 1151 51 | 1151 565 | 5 4 |

555 52 | 555 652 | 555 52 | 10 0 ||

(传谱者 朱福庆 采录者 侯中山)

红 唤

南阳市

中板

$\frac{2}{4}$ 7.1 2532 | 120 \downarrow 7. | 1 | \downarrow 7.1 2532 | 120 \downarrow 7. | 1 |
3532 3532 | 120 \downarrow 7. | 1 | \downarrow 7.1 2532 | 6. \downarrow 7. 55 |
35 6i65 | 356i 55 | \downarrow 7.1.1 255 | 1233 2321 |
 \downarrow 7.1 2532 | 120 \downarrow 7. | 1 | 1 | $\overset{3\sim}{222}$ $\overset{3\sim}{777}$ | 5555 55 |
iii 666 | 356i 5555 | 1233 11233 | 2321 \downarrow 7.1 |
2532 120 \downarrow 7. | 1 | $\overset{3\sim}{222}$ | $\overset{3\sim}{777}$ 222 | 777 222 |
2532 120 \downarrow 7. | 1 | 3332 | 1 | 3332 | 1 | 332 |
332 33 | 22 11 | 677 | 1 | 3332 11 |
7776 11 | 5556 | 1 ||

(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

闹台

南阳市

中板

$\frac{2}{4}$ 21 62 | 1 — | 21 62 | 1 — | 5.6 ii |

5i 65 | 21 62 | 1 — | 0 1 | 0 1 |

21 32 | 1 — | 21 32 | 1 — | 23 21 |

23 21 | 21 32 | 1 — | 0 1 | 0 1 |

||: 65 46 | 5 — | 21 62 | 1 — :|| 65 4 |

65 4 | 21 62 | 1 — | 0 1 | 0 1 |

42 6i | 56 5 | 0 5 | 0 5 | 6i 65 |

4 — | 0 4 | 0 4 | 45 6i | 56 54 |

21 62 | 1 — | 0 1 | 0 1 | 21 62 |

1 — | 2 1 6 2 | 1 — | ^{转快板} 6 1 6 1 | 5 2 |

1 2 | 1 — | 0 1 | 0 1 | 5 5 |

1 1 | 5 5 | 1 1 | 5 6 | 6 5 |

6 5 | 1 1 | 0 5 — | 5 5 5 | 2 1 6 2 |

1 — | 0 1 | 0 1 || 1 2 | 1 6 :||

||: 1 6 | 1 6 :|| 6 6 | 5 — | 3 6 |

5 — | 3 6 | 5 — | 3 6 | 5 6 |

3 6 | 5 — | 0 5 | 0 5 | 3 3 |

2 3 | 2 3 2 3 | 5 — | 0 5 | 0 5 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 5 | 0 5 |

0 5 ||: 5 6 | 5 3 :|| 5 3 | 5 3 |

5 3 | 5 3 | 3 3 | 3 $\overset{3}{\underset{3}{3}}$ | 2 2 |
 2 2 | 1 3 | 2 2 | 1 3 | 2 — |
 1 3 | 2 3 | 1 3 | 2 — | 0 2 |
 0 2 | 5 5 | 2 2 | 5 5 | 2 — |
 5 5 | 3 2 | 1 3 | 0 2 | 0 2 |
 0 1 | 2 — | 0 i | 0 i | 0 i |
 0 2 | i 6 | 5 — | 6 i | 56 53 |
 2 — | 0 2 | 0 2 || 2 3 | 2 1 :||
 0 2 | 0 2 | 0 2 | 2 2 | 2 2 |
 2 2 | 2 2 | 1 1 | 1 1 | 1 0 ||

(传谱者 郑耀亭 译谱者 郭建梅)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》 (1962年油印本)

慢 开 舟

南阳市

中板

$$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \dot{2} \mid 0 \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2}6} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 0 \mid$$

$$\underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad 0 \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \dot{2} \mid 0 \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$$

$$\dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2}6} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1}5} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6} \mid$$

$$5 \quad 5 \mid \underline{666} \quad 5 \mid 5 \quad 0 \mid \underline{333} \quad 2 \mid 2 \quad 0 \mid$$

$$\underline{32} \quad 1 \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad \dot{1} \mid \underline{32} \quad 1 \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad \dot{1} \mid \underline{333} \quad 2 \mid$$

$$2 \quad 0 \mid \underline{33} \quad \underline{32} \mid 6 \quad 5 \mid \underline{56} \quad 1 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid$$

$$\underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} \mid 3 \quad 5 \mid$$

$$\underline{35} \quad \underline{23} \mid \underline{55} \quad 5 \mid \underline{55} \quad \underline{55} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} \mid 4 \quad 5 \mid$$

$$\underline{45} \quad \underline{23} \mid \underline{55} \quad 5 \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} \mid 4 \quad \underline{32} \mid 1 \quad ! \mid$$

1 1 2 | 5. 3 | 23 2 | 6i 65 | 4 32 |

1 ! | 1 1 2 | 5. 3 | 23 2 | 35 25 |

25 35 | 35 25 | 25 35 | 4 32 | 1 ! |

1 1 2 | 5. 3 | 23 2 | 35 23 | 55 5 |

6i 64 | 4 32 | 1 i ||

(传谱者 朱福庆 采录者 侯中山)

紧 中 慢

南阳市

中板

$$\frac{2}{4} \underline{32} \underline{55} | \underline{17} \underline{2222} | 1 \quad ! \quad | \underline{6.1} \underline{56} | 1 \quad ! \quad |$$

$$\underline{526} \underline{11} | \underline{555} \underline{33} | 2 \quad 2 \quad | \underline{32} \underline{55} | \underline{17} \underline{2222} |$$

$$1 \quad ! \quad | \underline{6.1} \underline{56} | 1 \quad ! \quad | \underline{335} \underline{22} | \underline{72} \underline{676} |$$

$$5 \quad 5 \quad | \underline{5i} \underline{65} | 4 \quad 3 \quad | \underline{56} \underline{53} | 2 \quad 2 \quad |$$

$$\underline{223} \underline{55} | \underline{223} \underline{55} | \underline{12} \underline{35} | \underline{23} \underline{2} | \underline{22} \underline{3} |$$

$$2 \underline{32} | 5 \underline{55} | 0 \underline{65} | \underline{5i} \underline{i} | 0 \underline{2i} |$$

$$\underline{62} \underline{5} | \underline{55} \underline{0} | \underline{55} \underline{ii} | \underline{5i} \underline{65} | 4 \quad 3 \quad |$$

$$\underline{23} \underline{23} | \underline{53} \underline{53} | \underline{23} \underline{53} | \underline{13} \underline{23} | \underline{13} \underline{53} |$$

$$\underline{15} \underline{23} | \underline{15} \underline{65} | 1 \quad ! \quad | \underline{55} \underline{52} | \underline{26} \underline{1} |$$

$\dot{5}$ 2 | 0 32 | 555 333 | 2 555 | 332 1 |
 1 0 | 3 $\dot{5}$ | 5 $\dot{5}$ | 56 53 | 2 22 |
iiii iiii | 6i 65 | 3.5 65 | 1 ! | 55 52 |
26 1 | 5 2 | 0 32 | 555 333 | 2 555 |
332 1 | i i ^(和) 0 ||

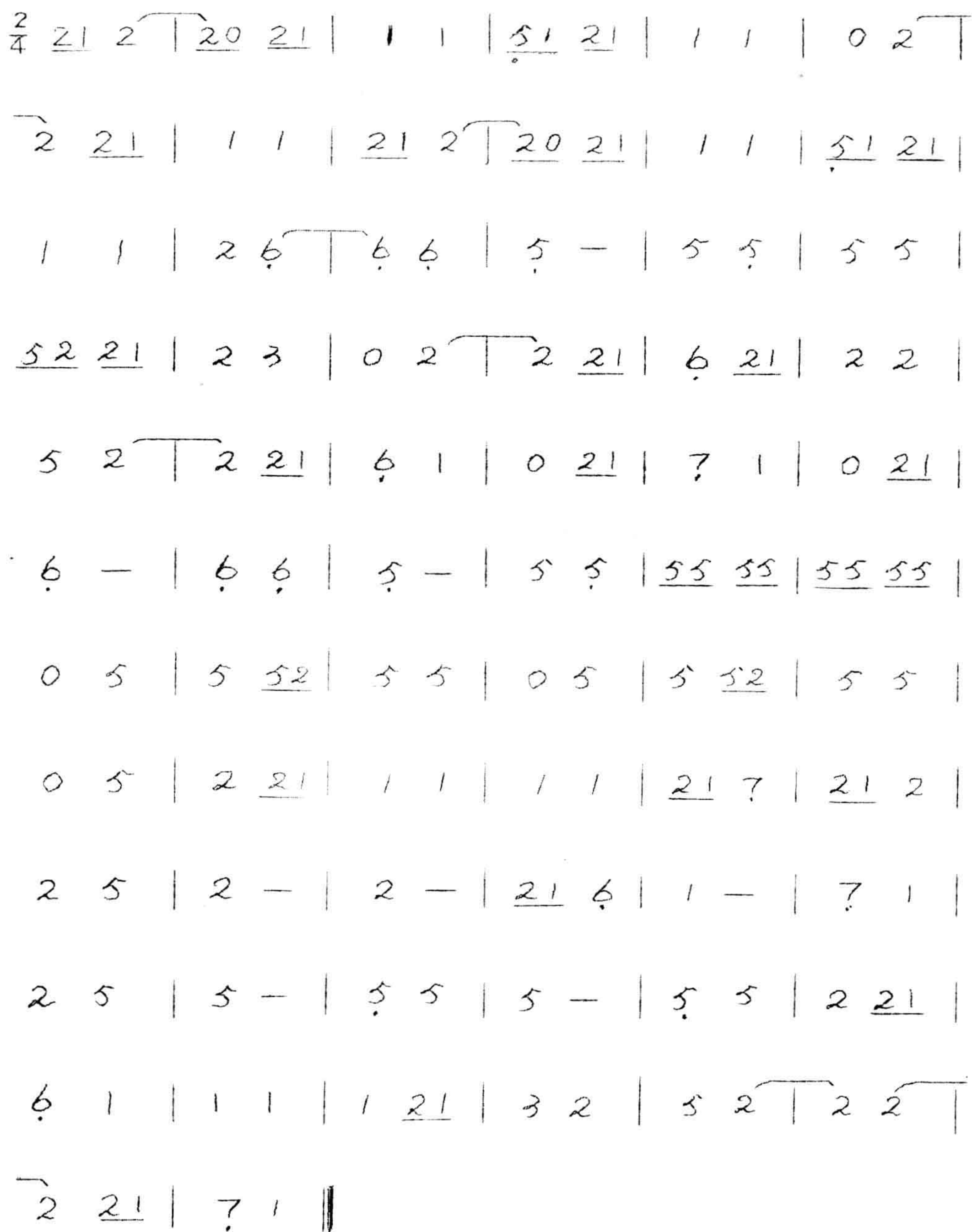
(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

書

韻

南阳市

中板

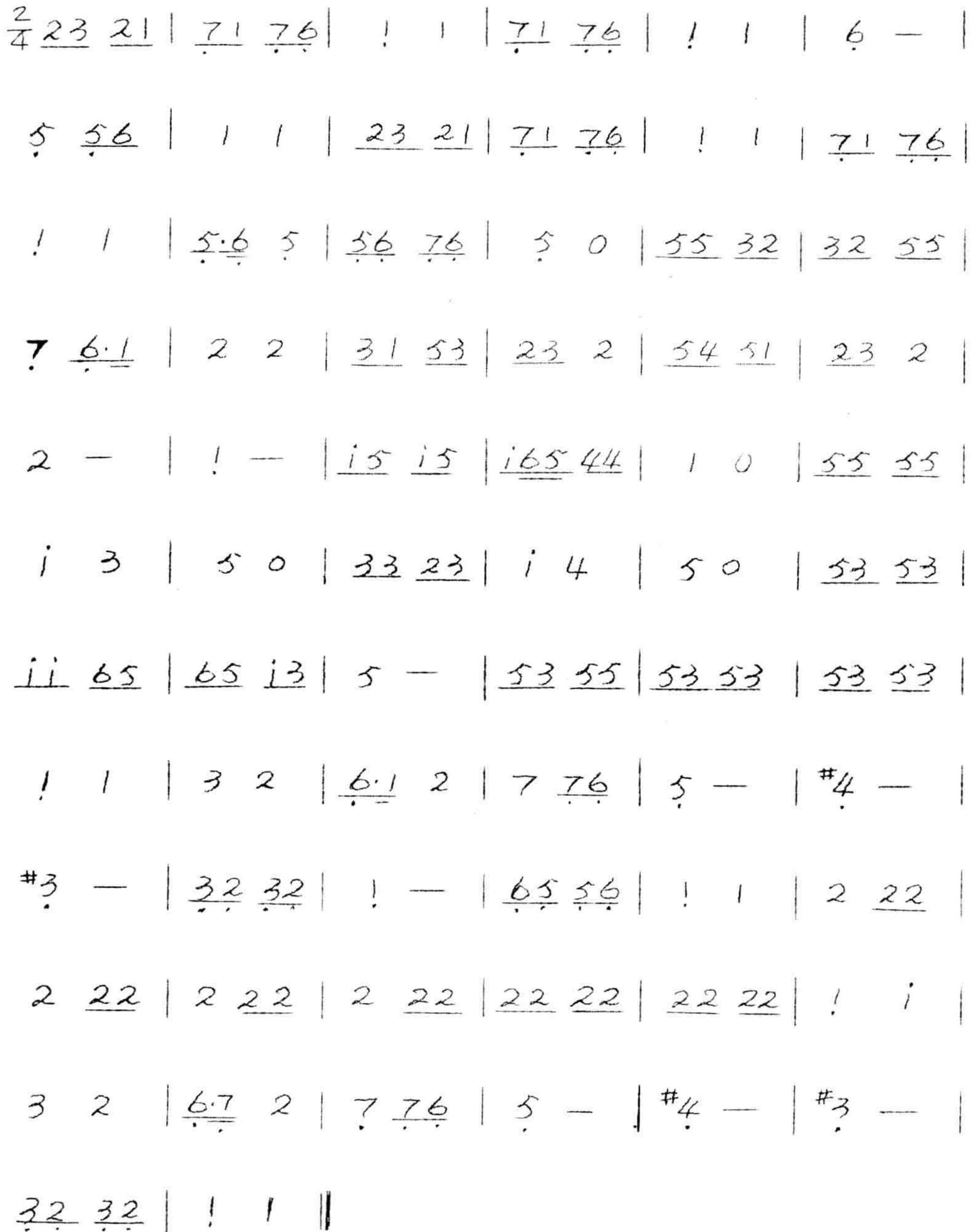


(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

风 云 会

南阳市

中板



(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

百鸟朝凤

南阳市

快板

32 6i32 | 1111 10 | 6i65 2356 | 1111 10 |
32 6i32 | 1111 10 | 6i2 7776 | 556 5 |
556 i | iii6 55 | 6i65 45 | 6545 55 |
55 655 | 556 14 | 1111 65 | 1111 65 |
4432 4432 | 7171 771 | 2211 10 | 4432 4432 |
7171 771 | 2161 5 | 251 5 | 4411 4411 |
4465 5611 | 1111 10 | 4411 4411 | 4465 5611 |
1111 10 | 4421 4421 | 7122 11 | 3532 3532 |
22 10 | 2222 1 ||

(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

八 景

南阳市

快板

$\frac{2}{4}$ 6 1 | 1 65 | 3 65 | 3 65 | 55 65 | 3 35 |
65 1 | 1 0 | 22 22 | 1 32 | 1 1 | 34 32 |
1 1 | 6 555 | 1 . 6 | 5 5 | 0 6 | 5i 65 |
4 4 | ii ii | 0 3 | 23 21 | 7 1 | 2 2 |
0 4 | 4 5 | 5 0 | ii 5 | i i | 65 5 |
5 0 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 5 |
4 5 | 4 5 | 4 5 | 4 4 | 5 4 | 3 3 |
2 3 | 32 1 | 5 1 | 5 1 | 5 5 | 2 0 |
5 2 | 52 52 | 12 52 | 1 — | 55 52 | 1 — |
55 55 | 4 3 | 2 — | 55 55 | 4 3 | 2³ 1 |
5 ! | 55 55 | 4 3 | 2 3 | 2 3 | 5 3 |
6 5 | 1 0 ||

(传谱者朱福庆

采录者侯中山)

征 西 (一) 南阳市

快板

$\frac{2}{4}$ 2 55 | 6 2 | 1 1 | 5 56 | 1 1 | 1 5 |

5 3 | 23 2 | 2 55 | 6 2 | 1 1 | 5 56 |

1 1 | 5 55 | 0 6 | 5 5 | 6 5 | 4 5 |

5 3 | 23 2 | 2 32 | 1 1 | 1 3 | 23 2 |

13 21 | 61 21 | 5 56 | 5 5 | 0 $\overset{\frown}{i}$ | $\overset{\frown}{i}$ - |

6 5 | 4 3 | 5 5 | 0 $\overset{\frown}{i}$ | $\overset{\frown}{i}$ 65 | 3 6 |

5 5 | 0 $\overset{\frown}{i}$ | $\overset{\frown}{i}$ 65 | 3 65 | 3 65 | 5 32 |

1 1 | 0 1 | 5 5 | 5 3 | 2 32 | 0 3 $\overset{\frown}{}$ |

$\overset{\frown}{3}$ 2 | 35 32 | 1 1 | 5 6 $\overset{\frown}{}$ | 65 6 | 5 5 |

5 5 | 5 5 | 3 2 | 35 2 | 35 32 | 1 1 $\overset{\frown}{}$ |

$\overset{\frown}{1}$ 1 | 5 5 | 5 3 | 2 32 $\overset{\frown}{}$ | 23 3 $\overset{\frown}{}$ | 32 2 |

35 32 | 10 0 ||

(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

征 西 (=)

南阳市

快板



(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

唧唧咕

南阳市

快板

$\frac{2}{4}$ 222 12 | 1 12 | 1 55 | 52 1 |

222 12 | 1 12 | 1 12 | 16 5 |

556 32 | 53 2 | 55 55 | 661 22 |

03 22 | 03 23 | 5 5 | i i |

3i 3i | 356 5 | 0i i65 | 63 5 |

6.5 3 | 6.5 1 | 51 565 | 53 232 |

05 532 | 55 1 | 55 1 | 323 56 |

323 56 | 3.2 11 | 0 1 2 | 35 23 |

0 5 32 | 55 1 ||

(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

夺 笋

南阳市

快板

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 | 3 6 2 | 1 1 | 5 5 6 | 1 1 2 | 7 6 1 1 |

5 5 3 | 2 1 2 | 3 2 3 | 3 6 2 | 1 1 | 5 5 6 |

1 1 2 | 7 6 1 | 2 2 7 6 | 5 5 | 5 5 | 4 5 |

5 5 | 2 3 2 | 2 5 | 3 2 1 | 2 - | 2 2 |

2 2 0 | 0 2 1 | 2 - | 6 6 | 7 6 0 | 0 2 2 |

7 6 | 5 5 5 0 1 | 0 1 6 5 | 4 - | 2 3 |

5 5 | 0 1 1 | 6 1 6 5 | 4 5 | 0 1 1 | 6 1 6 5 |

4 5 | 1 1 1 1 | 5 1 | 5 7 | 5 3 | 2 5 5 |

2 5 | 0 2 2 | 3 5 3 2 | 1 1 | 4 1 | 3 3 |

3 - | 3 3 | 3 2 3 | 5 6 | 3 5 3 2 | 1 1 |

4 5 | 5 6 | 1 1 | 6 1 6 5 | 4 5 | 1 2 3 |

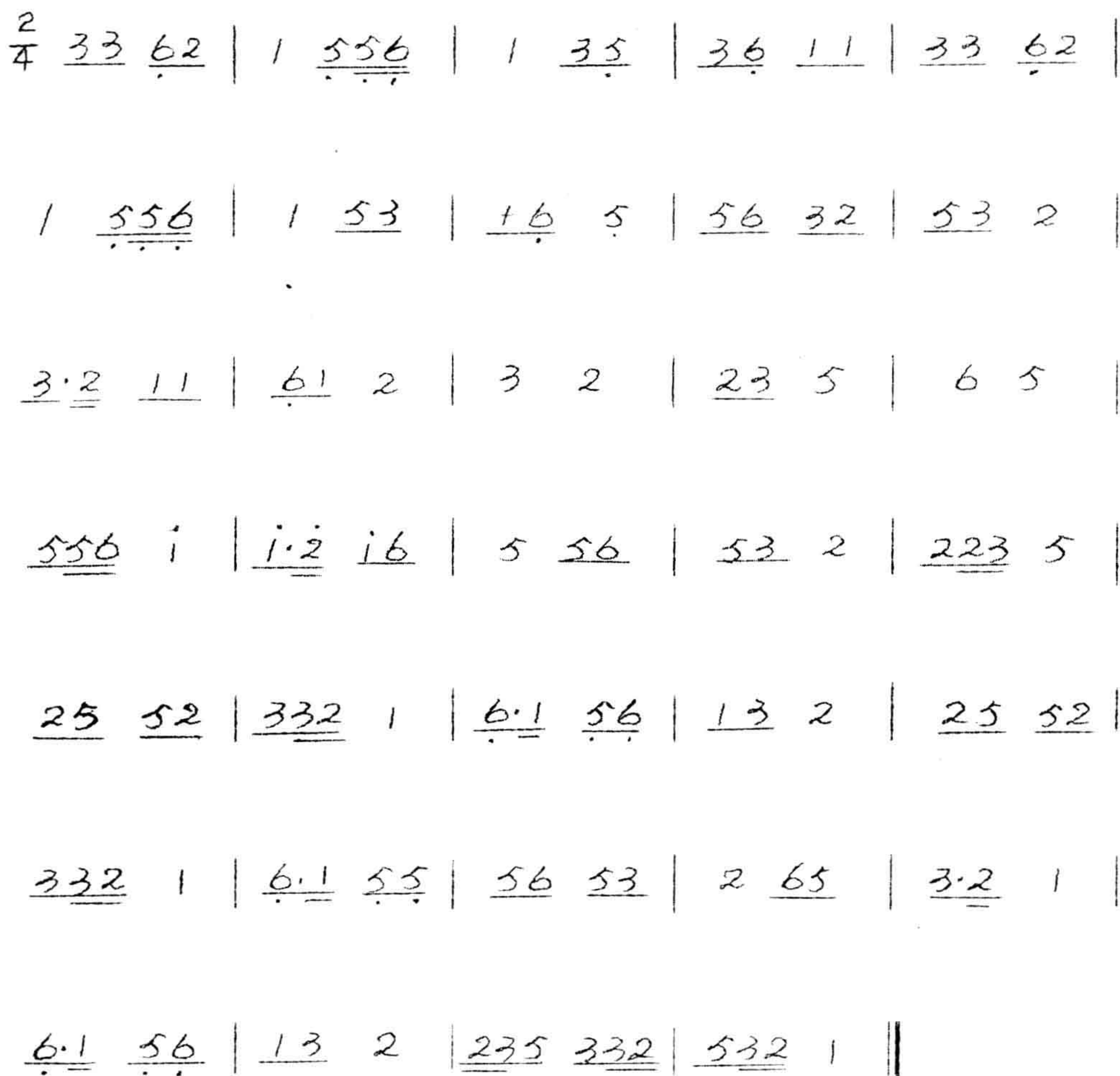
5 2 | 1 0 ||

(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

单 八 板

南阳市

快板



(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

赏 秋

南阳市

快板

$\frac{2}{4}$ 2 1 1 7 2 | 1 1 1 1 | 1 2 1 5 1 | 1 3 2 2 1 | 2 1 1 7 2 |
1 1 1 1 | 1 2 1 5 1 | 5 6 5 6 5 | 5 5 5 5 | 5 3 2 2 2 |
3 1 2 2 2 | 5 6 5 3 2 3 5 1 | 2 2 5 5 | 5 5 0 5 5 ⁶⁷ | 5 3 2 7 6 |
1 1 5 1 | 5 6 5 5 | 1 2 1 6 5 6 1 | 5 1 6 5 5 0 | 5 6 1 5 6 1 |
6 5 5 5 0 | 5 1 6 5 6 | 1 1 6 1 6 1 | 2 2 2 0 5 5 ⁶⁷ | 5 3 2 7 6 |
1 1 5 1 | 5 6 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 4 4 4 4 |
4 4 4 4 4 4 | 4 1 2 2 2 | 0 5 5 ⁶⁷ 5 3 2 | 7 6 1 1 ||

(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

乱铃

南阳市

快板

$\frac{2}{4}$ 22 22 | 11 222 | 11 222 | 11 222 | 11 1 | 5 11 |
51 33 | 2 2 | 22 22 | 11 222 | 11 222 | 11 222 |
11 1 | 5 11 | 5 6 | 5 - | 5 55 | 5 2 |
5 1 | 2 2 | 5 3 | 5 2 | 5 1 | 2 2 |
5 3 | 5 2 | 5 5 | 0 22 | 1 1 | 5 11 |
5 6 | 5 0 | 5 5 | 5 5 | 155 55 | 55 155 |
0 15 | 55 15 | 155 155 | 55 55 | 55 15 | 55 15 |
155 11 | 55 11 | 55 11 | 55 155 | 55 55 | 55 15 |
55 155 | 55 155 | 11 55 | 11 55 | 5 5 | 5 5 |
2 4 | 5 5 | 5 4 | 5 5 | 5 5 | 1 55 |
5 51 | 51 51 | 51 51 | 25 21 | 25 5 | 3 5 |
2 5 | 5 1 ||

(传谱者朱福庆

采录者侯中山)

小 桃 红

南阳市

 $\frac{2}{4}$ 25 2522 | 25 2572 | 1 1111 | 25 2572 |

 1 1111 | 35 352 | 35 3532 | 1 1111 |

25 2522 | 25 2572 | 1 1111 | 25 2572 |

 1 1111 | 35 3532 | 1235 2161 | 5 5 |

5i 6535 | 226 22 | 2235 22 | 3531 22 |

7272 76 | 5 5 | 72 76 | 5 55 |

 5 56 | i iii | 0 i | 0 i |

 2 222 | i2 ie | 5 — | 44 51 |

 2 23 | 44 51 | 2 222 | 12 3235 |

2	2		<u>667</u>	<u>22</u>		<u>667</u>	<u>22</u>		<u>72</u>	<u>7276</u>	
5	<u>55</u>		<u>6i</u>	<u>6i65</u>		<u>6i</u>	<u>6i65</u>		<u>44</u>	<u>51</u>	
2	<u>222</u>		<u>35</u>	<u>3532</u>		<u>35</u>	<u>3532</u>		<u>44</u>	<u>51</u>	
2	<u>222</u>		6	<u>65</u>		<u>656i</u>	6		5	—	
<u>35</u>	<u>3531</u>		2	<u>22</u>		<u>656i</u>	6		5	<u>55</u>	
<u>35</u>	<u>3531</u>		2	<u>22</u>		<u>66</u>	<u>55</u>		<u>66</u>	<u>55</u>	
<u>35</u>	<u>653</u>		5	—		<u>3232</u>	<u>36</u>		1	1	
<u>667</u>	<u>22</u>		<u>667</u>	<u>22</u>		<u>7276</u>	<u>56</u>		1	1	

(传谱者朱福庆

所录者侯中山)

风 摆 柳

南阳市

快板

$\frac{2}{4}$ 55 3532 | 123 2 | 55 3532 | 123 2 |
23 23 | 6363 5 | 62 7276 | 56 5 |
62 7276 | 56 5 | 65 65 | 3523 5 |
65 65 | 3523 5 | 6165 3532 | 12 1 |
2321 61 | 216 1 | 61 216 | 1 — |
6165 3532 | 112 3 | 6165 3532 | 112 3 |
61 61 | 216 1 | 251 3532 | 16 1 |
06 1 | 3532 1 | 11 61 | 26 5 |
11 61 | 16 1 ||

(传谱者朱福庆 记录者侯中山)

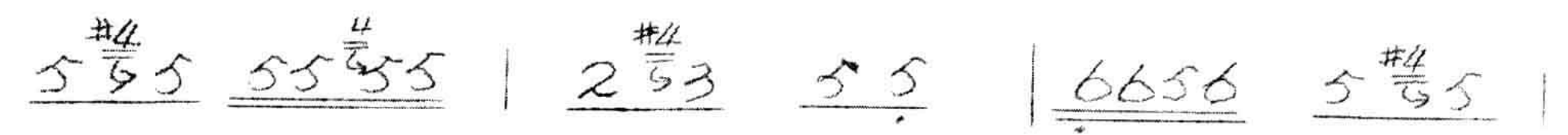
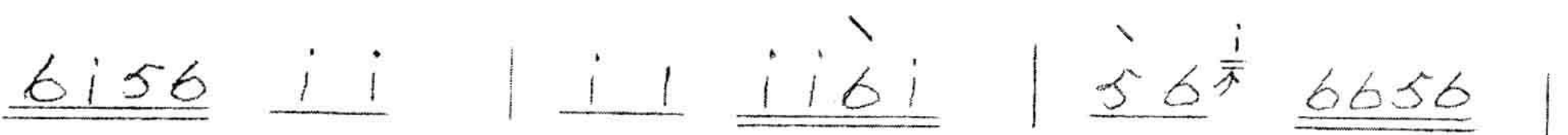
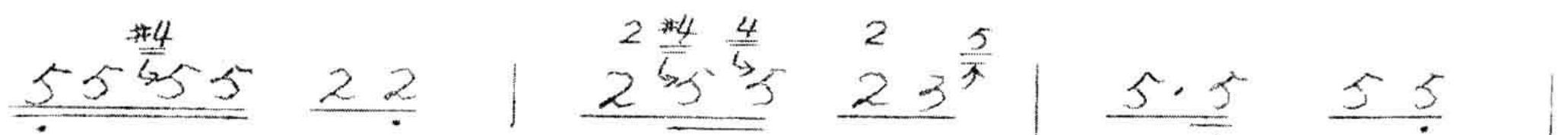
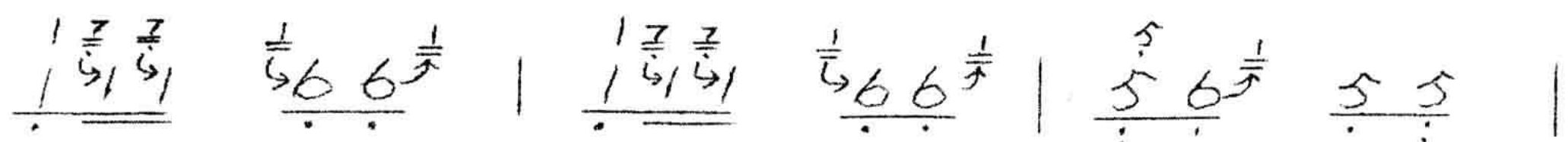
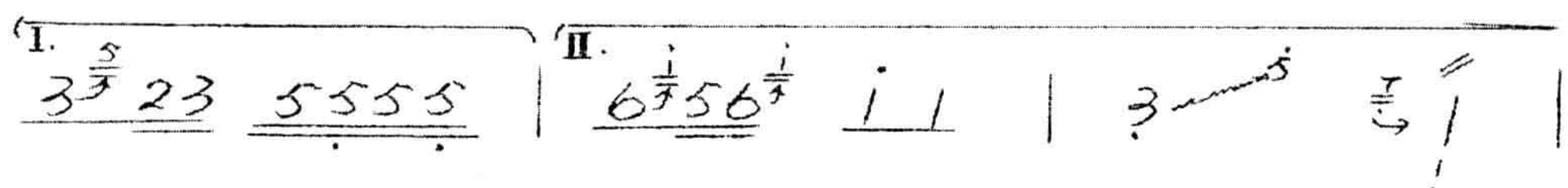
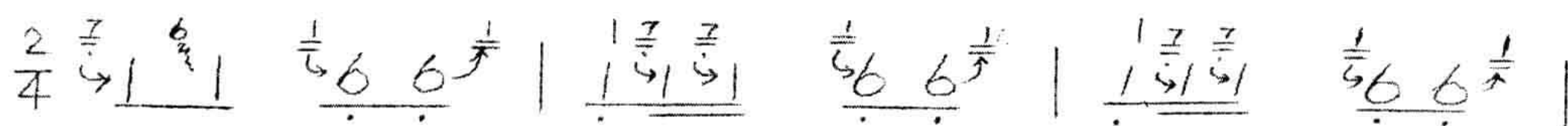
风摆翠竹

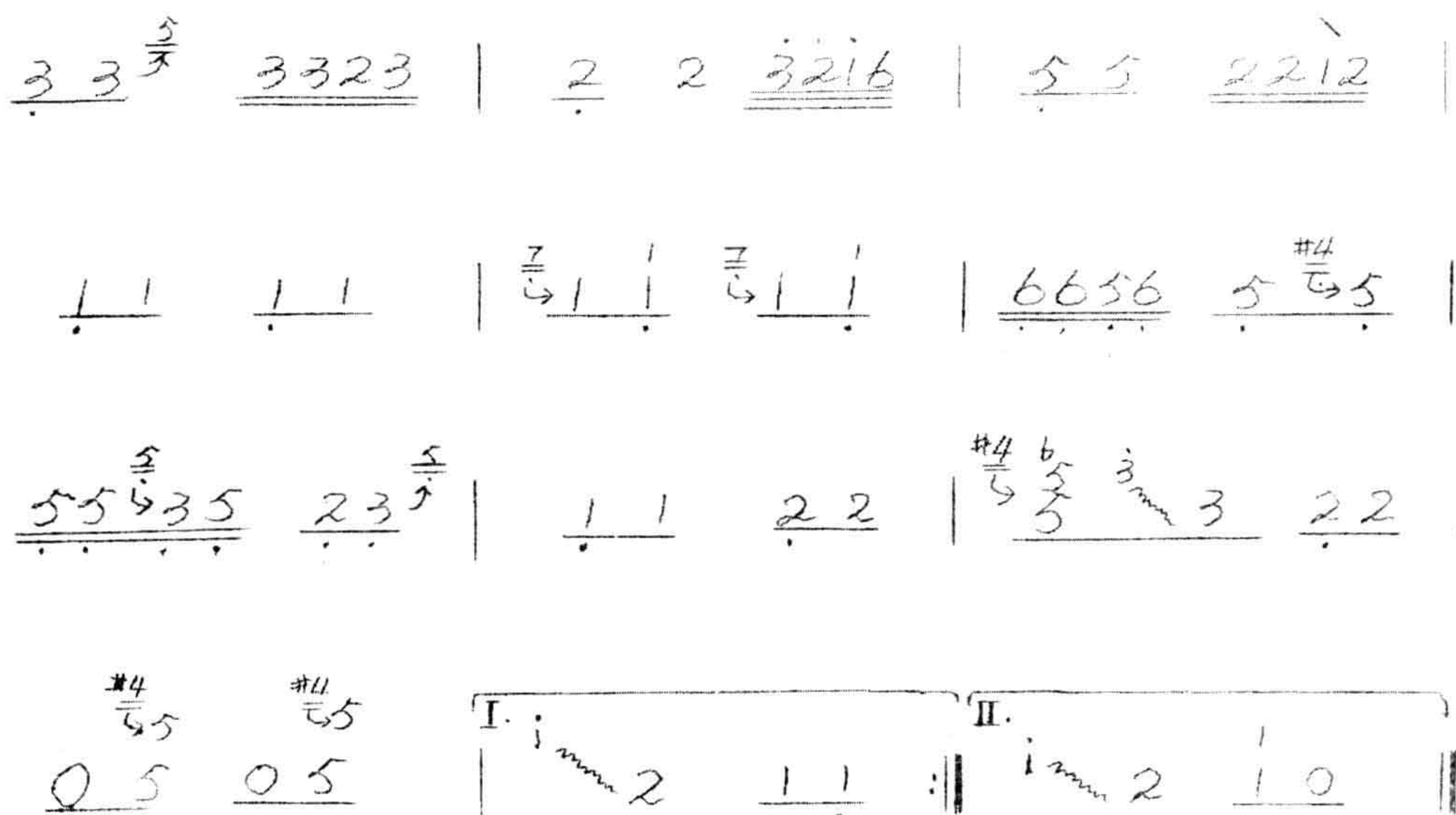
南阳地区

1=G

(快板“板头曲”)

♩ = 108 轻盈 优美地





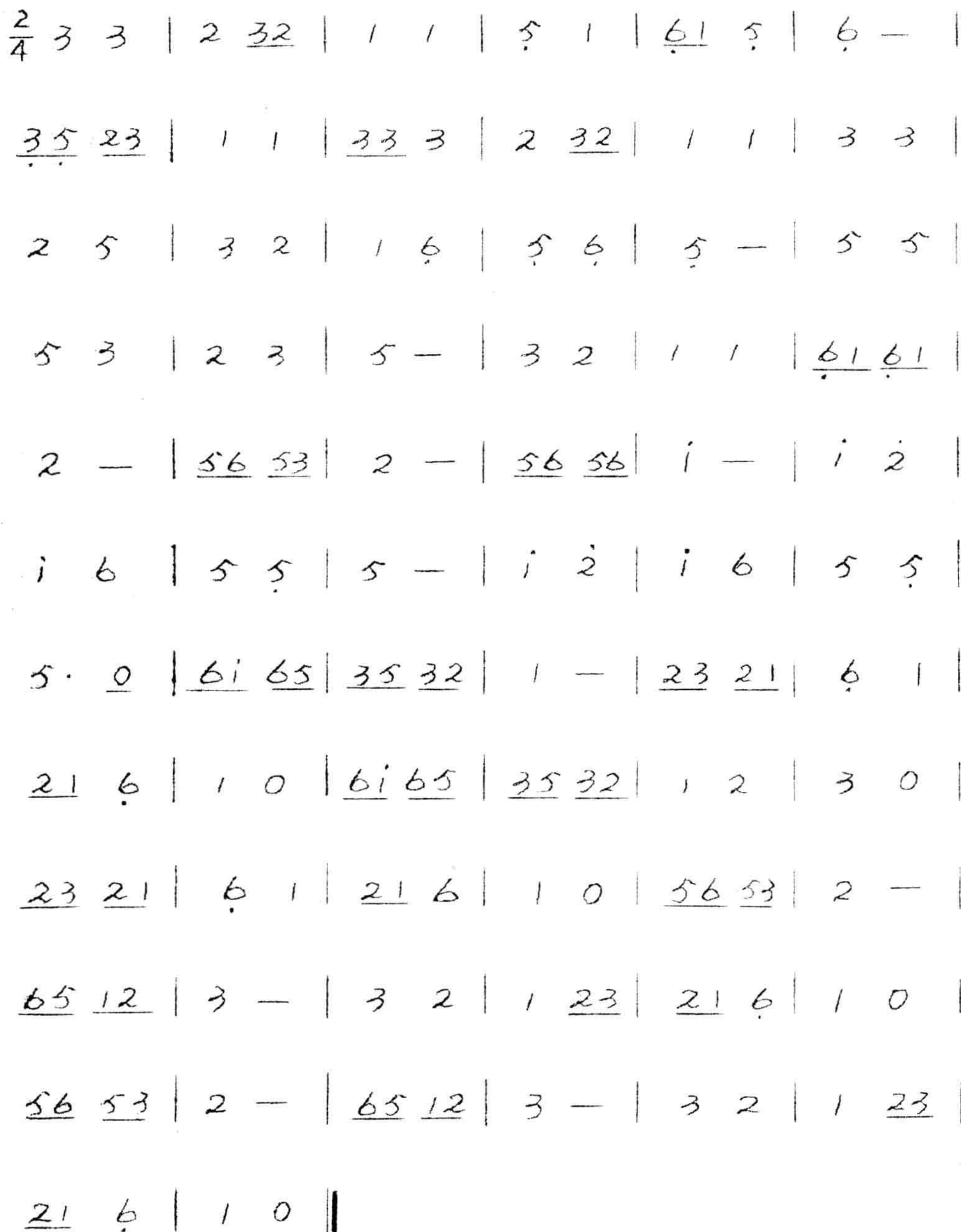
乐曲以轻快的节奏和明朗活泼的曲调，形象地描绘了徐徐轻风舞弄着绿竹的诗情画意。

注：此曲选自《曹东扶箏曲集》。

小 鹁

南阳市

快板



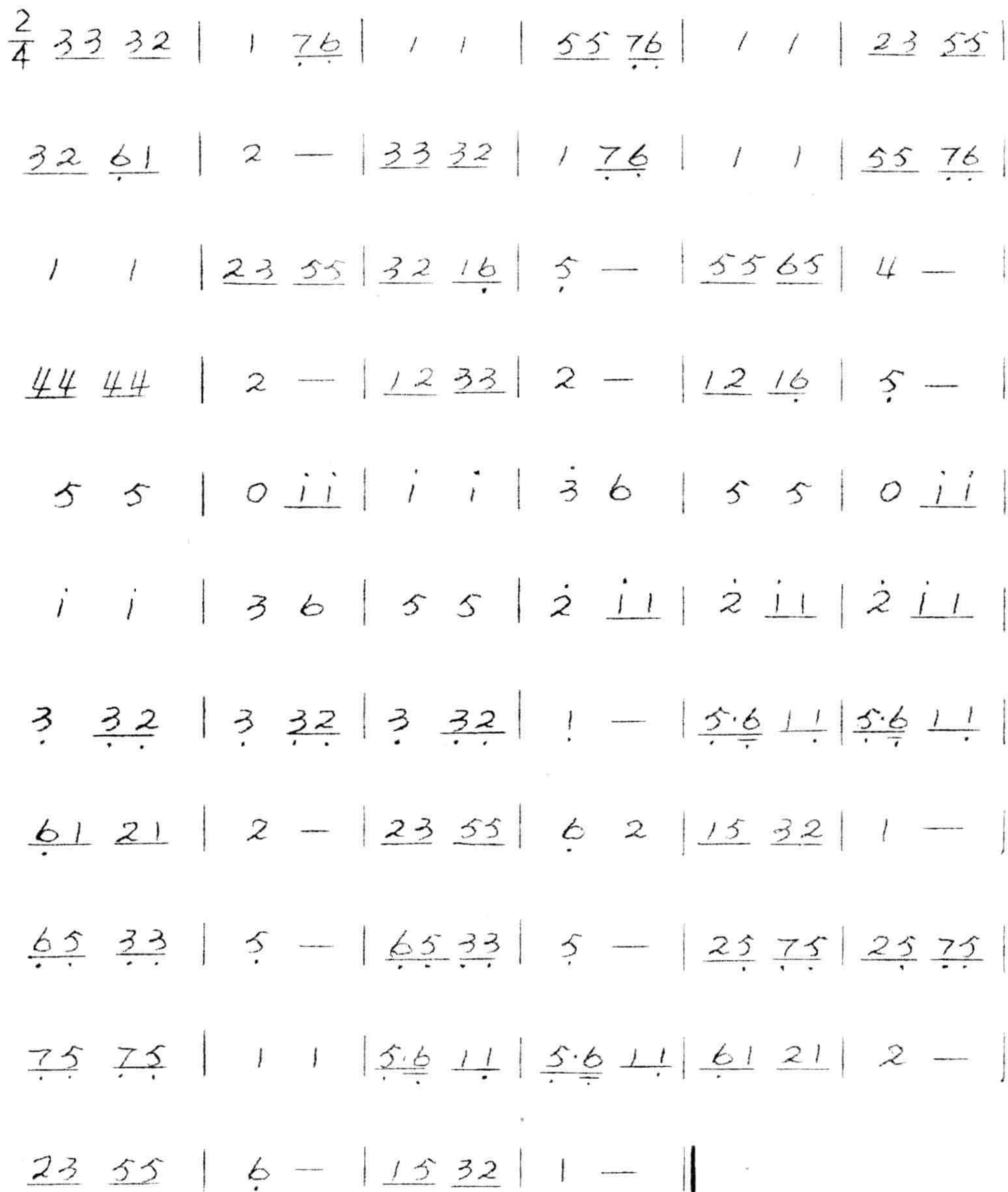
(传谱者郑耀亭 采录者郭建梅)

注. 此曲选自《南阳大调曲谱》(1962年油印本)

满架葡萄

唐河县

快板



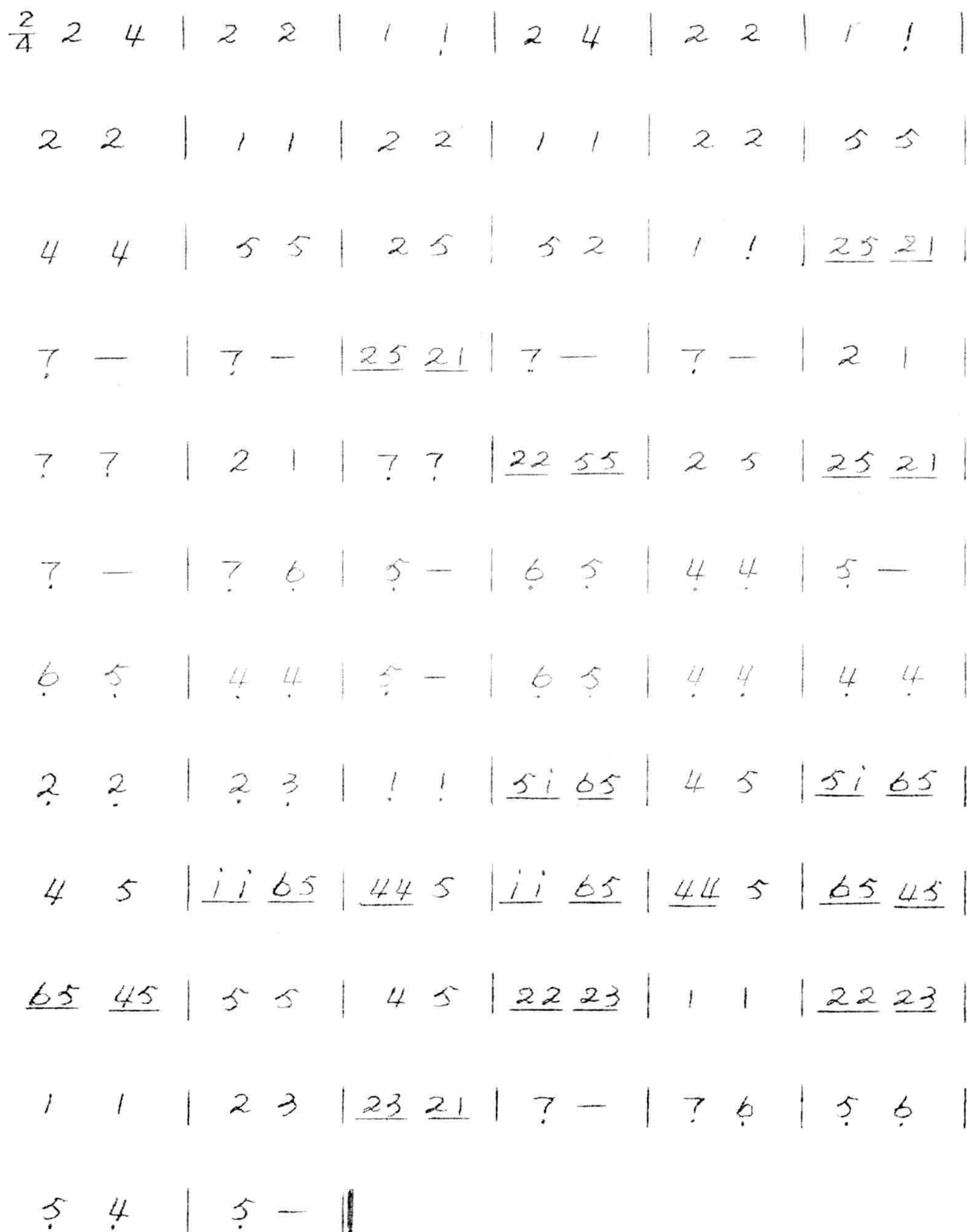
(采录者: 唐河县文化馆 译谱者: 杨全瑞)

注: 此曲选自《南阳大调曲谱》 (1962年油印本)

哭 子 路

南阳市

中板

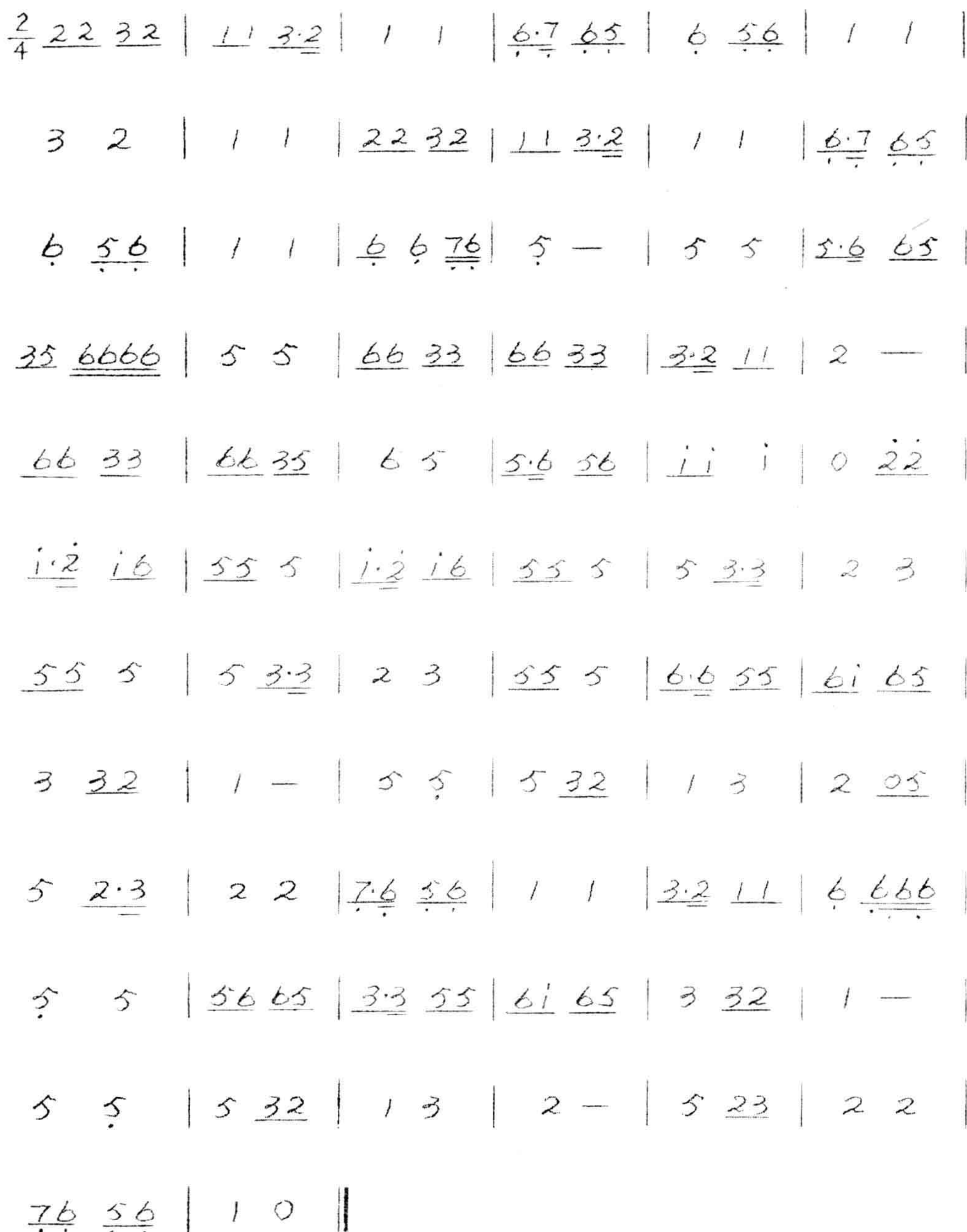


(采录者：南阳市文化馆 译谱者郭建梅)
 注：此曲选自《南阳大调曲谱》 (1962年油印本)

莺 转 桃 李

唐河县

中板



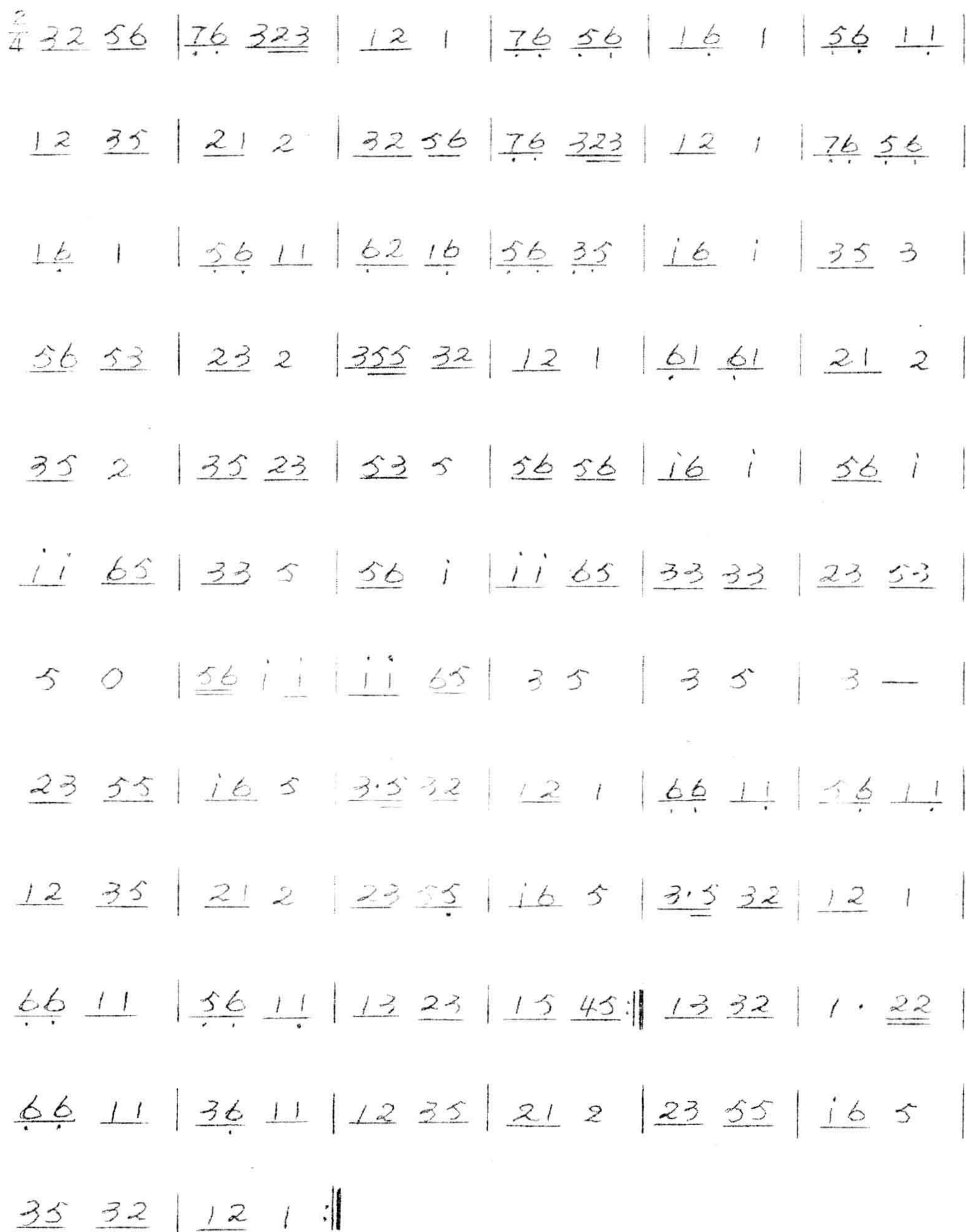
(采录：唐河县文化馆 译谱者：杨全瑞)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》(1962年油印本)

南 板

南阳市

中板



(传谱者: 郑耀亭 译谱者: 郭建梅)

注: 此曲选自《南阳大调曲谱》(1962年油印本)

双 星 会

南阳市

中板

$\frac{2}{4}$ 2.3 21 | 7.1 7.6 | 1 1 | 7.1 7.6 | 1 1 | 6.6 6.6 |
5.5 5.6 | 1 1 | 2.3 21 | 7.1 7.6 | 1 1 | 7.1 7.6 |
1 1 | 5.6 5.5 | 5.6 7.6 | 5 5 | 5.5 3.2 | 3.2 3.5 |
6 6.7 | 2 — | 3.2 5.3 | 2 — | 5.4 5.1 | 2 — |
2.2 2.2 | 1 — | 1.5 1.5 | 6.5 3.5 | 1 — | 5.5 5.5 |
1.2 3.6 | 5 5 | 3.2.3 5.5 | 5 5.3 | 5 — | 5 5.3 |
5 — | 1 1.5 | 6.5 1.6 | 5 — | 5 5.3 | 5 — |
6.3 6.3 | 1 — | 3.3 2.2 | 6.1 2.2 | 7.7 7.6 | 5 5 |
5.5 4.5 | 4.4 4.4 | 3.5 2.1 | ^{rit} 1 — | 6.7 5.6 | 1 1 |
外 2.2 2.2 | 内 2.2 2.2 | 外 2.2 2.2 | 内 2.2 2.2 | 外 2.2 2.2 | 1 1 |
3.3 2.2 | 6.1 2.2 | 7.7 7.6 | 5 5 | 5.5 5.5 | 4.4 4.4 |
3.5 3.5.3.2 | 1 1 ||

(传谱者郑耀亭 译谱者郭建梅)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》 (1962年油印本)

丹 西 调

南阳市

中板

$\frac{2}{4}$ 253 51 | 25 3532 | 1 1 | 61 6156 |

1 1 | 23 55 | 5.5 3.2 | 1 1 |

253 51 | 25 3532 | 1 1 | 61 6156 |

1 1 | 2.3 55 | 67 7776 | 56 5 |

0 55 | 44 5 | 6 65 | 23 2 |

0 55 | 44 5 | 6 61 | 21 2 |

0 55 | 44 50 | 5 52 | 12 1 |

25 3532 | 1 1 | 323 55 | 67 76 |

56 5 | 0 55 | 44 5 | 51 2 |

<u>23</u>	<u>23</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		0	<u>55</u>		<u>44</u>	<u>5</u>	
<u>51</u>	<u>2</u>		<u>55</u>	<u>3532</u>		1	1		<u>667</u>	<u>22</u>	
<u>667</u>	<u>22</u>		<u>32</u>	<u>35</u>		2	<u>5</u>		<u>12</u>	<u>11</u>	
<u>2.5</u>	<u>55</u>		<u>35</u>	<u>3532</u>		1	1		<u>6.7</u>	<u>22</u>	
<u>72</u>	<u>7276</u>		<u>5</u>	—		<u>5.5</u>	<u>44</u>		<u>40</u>	<u>51</u>	
2	<u>55</u>		<u>35</u>	<u>3532</u>		1	1		<u>667</u>	<u>22</u>	
<u>667</u>	<u>22</u>		<u>32</u>	<u>3235</u>		2	—		<u>55</u>	<u>55</u>	
<u>6</u>	—		<u>6161</u>	<u>22</u>		<u>32</u>	<u>3532</u>		1	1	

(传谱者郑耀亭 译谱者郭建梅)

注. 此曲选自《南阳大调曲谱》 (1962年油印本)

流水十六板

镇平县

1 = G

 $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 5 5 5 | 6 6 1 5 4 3 2 | 1 0 1 1 1 1 | 1 1 1 1 2 3 5 6 |

1 0 1 1 1 1 | 2 1 5 6 1 1 1 | 1 . 2 3 5 | 2 1 6 1 2 |

3 2 3 5 5 5 5 | 6 6 1 5 4 3 2 | 1 0 1 1 1 1 | 1 1 1 1 2 3 5 6 |

1 0 1 1 1 1 | 2 1 5 6 1 1 1 | 1 . 3 2 1 6 1 | 5 5 |

6 . i i 6 5 | 3 5 3 5 3 5 | i 6 5 3 5 | 2 3 2 1 2 |

2 3 5 i 6 5 3 5 | 1 0 1 1 5 1 | 1 . 2 3 5 | 2 1 6 1 2 2 |

3 . 5 2 1 6 1 | 2 2 3 2 3 | 5 5 | 5 5 5 6 |

i i i 2 | i . 2 2 | i 2 3 3 2 i 6 i | 5 5 |

i i i 6 i | 5 5 | 2 3 | 2 3 2 3 2 3 |

55 i3i3 | 5 6i | i65 3.5 | 231 2 |

223 55 | i3i3 55 | iii 332 | 1 1151 |

6156 1 | 10 323 | 5 5 | i65 35 |

231 2 | 235 6535 | 1 1151 | 6156 11 |

6156 11 | 1.2 35 | 2161 22 | 323 5i |

6535 2 | 235 6535 | 10 1151 | 6156 10 |

10 323 | 5 5 | i65 35 | 231 2 |

223 56 | 43 2 | 235 6532 | 1 0 ||

(读谱者王振林

记谱者王歌军)

流水板头

(慢板) 六十八板 南阳县

工尺工 六六 四上 工六工尺上 当郞々当 四上尺上合
四上 当郞々当 合合四上上 上尺六工六 尺上四上尺上
尺 工尺工 六六 四上工六工尺上 当郞々当 四上尺上
合四上 当郞々当 合合四上 上工尺上四上合 合合
六仕五六 工六 工六工六 仕五六工六 尺工尺上 尺尺
尺六五六工尺上 当郞々当 四上 工六尺上四上 尺尺
六工尺上四上尺尺 工尺工 六 合 六五六五 仕仕
仕仕 任任尺仕任任仕仕仕仕 六 仕仕五六工 六六
六尺工 尺工尺工尺工尺工 六工 六工六工六 仕...五
六工六 尺上尺尺尺工六五 六五六工尺 尺六五六工尺上
当郞々当 四四上上 合合四上上 上尺六工六 尺上四
上尺上尺 尺工六五 六五六工尺尺六 五六工尺上 当
郞々当 四四上上 六工 尺工尺上六合 六仕仕五六工上
尺 仕...五六工六 五六工尺上 当郞々当 四四上上
工尺工四上上 上尺六工六尺 上四上尺上尺 尺工六五
六五六工尺 尺六五六工尺上

大调曲子主要曲目一览表

一、古典名著曲目：

1. 封神：

《伯夷考分琴》	《伯夷考归天》	《文王访贤》
《文王夜梦飞熊》	《武吉打柴》	《苏护进妲己》
《文太师显魂》	《五岳归天》	《反五关》
《姜子牙卖面》	《姜子牙钓鱼》	

2. 列国：

《火烧绵山》	《芦中人》	《俞伯牙焚琴》
《过昭关》	《范蠡游湖》	《专诸刺王僚》
《易水别》	《荆轲刺秦王》	《子路从而后》
《哭颜渊》	《鞭打芦花》	《十大弟子》
《弦高犒秦师》	《搜孤儿》	《吴祥女分琴》
《哭秦庭》	《不弟还乡》	《季子荣归》
《苏季子还乡》	《鲁男子》	《俞伯牙碎琴》
《讲 琴》	《临潼山》	

3. 秦汉：

《斩韩信》	《赶韩信》	《韩信拜师》
-------	-------	--------

《蔡伯偕思家》 《描影》 《琵琶上路》
 《思叙》 《霸王别姬》 《别乌雅》 《何
 赶信》 《鸿门宴》 《张良辟谷》 《火烧纪
 信》 《斩姚期》。

4. 三国：

《桃园结义》 《连环计》 《凤仪亭(-)(=)》
 《通宫》 《煮酒论英雄》 《盘貂》
 《白门楼》 《骂搦》 《三拷吉平》
 《辞操(-)(=)》 《关公挑袍》 《怯挑袍》
 《古城聚义(-)(=)》 《白马坡》 《荐诸葛》
 《一顾茅庐》 《二请诸葛》 《三请诸葛》
 《捉放曹》 《古城会(-)(=)》 《长坂坡》
 《战长沙》 《盗书》 《舌战群儒》
 《祭东风》 《火烧赤壁》 《蒋干盗书(-)(=)》
 《华容道》 《甘露寺》 《芦花荡》
 《草船借箭》 《柴桑口》 《哭周》
 《兵收渭水》 《诸葛安居平五路》 《张松献图》
 《前献图》 《后献图》 《截江》
 《斩马谡》 《初出祁山》 《单刀赴会》
 《白帝城托孤》 《柴桑作吊》 《孙夫人祭江》

《火烧连营》 《八阵图》 《新蔡阳》 《祭丘》

《张翼德闯帐》 《失街亭》 《白马坡》

《三气周瑜》 《黑通宫》 《红通宫》 《梅亭宴》

《白门楼》 《新华雄》 《骂王朗》 《东吴复仇》

《三传令》 《空城计》 《五丈原》 《前出师表》

《天水关》 《斩秦琪》 《临江亭》 《武侯轶事》

《关公轶事》 《刘谌哭祖庙》 《赵彦求寿》

《刘关张》 《诸葛祭灯》 《收姜维》

《柴桑口吊孝》 《刘备哭灵》 《困土山》

5. 隋唐：

《天开榜》 《南阳关》 《罗成还家托梦》

《罗成算卦》 《搬尉迟公》 《赶三关》

《薛平贵回窑》 《秦琼轶事》 《敬德轶事》

《罗成轶事》 《金馬门》 《解甲封王》

《马嵬山》 《打金枝》 《满床笏》

《罗成显魂》 《王三姐跑坡》 《马嵬坡》

《秦诏班师》 《游赤壁》 《和番》 《落院》

6. 水浒：

《水浒八卦阵》 《林冲夜奔》 《杀惜》

《翠屏山》 《醉打山门》 《公孙胜碎山》

《坐北楼》	《杀院》	《活捉张文远》
《十字坡》	《拳打镇关西》	《武松打店》
《武松炸会》	《景阳岗》	《拾麦》
《李逵夺鱼》	《快活林》	《戏叔》
《别兄》	《挑帘》	《打渔杀家》
《智取生辰纲》	《裁衣》	《捉奸》
《毒夫》	《醉打蒋门神》	《潘金莲自悔》
《杨志卖刀》	《火烧草料场》	《还乡》
《狮子楼》	《风雪山神庙》	《通上梁山》
《潘金莲割衣》		

7. 红楼：

《黛玉葬花》	《黛玉悲秋》	《双玉听琴》
《凤姐巧姐》 _{(一)(二)(三)}	《傻姐多言》	《黛玉探宝玉》
《黛玉叹月》 _(一)	《凤姐探宝玉》	《华袭人》
《黛玉焚诗》	《宝玉娶钗》	《黛玉自叹》
《黛玉仙游》	《宝玉哭黛》	《宝玉探紫鹃》
《宝玉证缘》	《宝钗闺训》	《宝玉出家》
《探病》	《含玉记》	《警戒宝玉》
《芦雪亭》	《黛玉叹月》 _(二)	《焚稿》
《宝玉探晴雯》	《露泪缘》	《惜鹃》

《潇湘夜雨》	《夜 宴》	《祭晴雯》
《赏 雪》	《鸳鸯剑》	《赏 月》
《余 情》	《观 玉》	《填 还》
《探 病》	《潇湘哭黛》	《奠 黛》

8. 西厢：

《惊 艳》	《惜 厢》	《酬 韵》
《讨药方》	《闹 斋》	《寺 警(一)》
《寺 警(二)》	《前四径》	《后四径》
《清 宴》	《昧 婚》	《琴 心》
《前 候(一)》	《闹 简(一)》	《赖 简》
《后 候(一)》	《酬 简》	《拷 艳》(拷红)
《会正峡》	《暗 饭》	《哭 宴》
《惊 梦》	《红娘叫门》	《双做梦》
《张君瑞赶考》	《收 红》	《明 饭》
《张君瑞荣归》	《降 香》	《惊 艳(二)》
《避暑》	《琴心(一)》	《琴心(二)》
《琴心(三)》	《秋 思》	《前候(二)》
《前候(三)》	《传简(一)》	《传简(二)》
《闹简(一)》	《设 桌》	《后候(二)》
《盼鸳鸯》	《设计会张生》	

9. 白蛇传

《收青儿》 《借伞》 《雄黄酒》 《惊梦》
《白素贞惊梦》 《盗灵芝》 《水漫金山》
《合钵》 《压塔》 《塔前寄子》
《许状元祭塔》 《探塔》 《断桥》
《赠衣》 《盗官宝》 《游湖》

10. 陈妙常：

《紫云庵》 《白云庵伴读》 《云楼抚琴》
《月下来迟》 《赶舟》 《生子》
《荣归》 《盗诗》 《思潘》 《生子荣归》

二、历史传说曲目：

《送京娘》 《倒送》 《游四门》
《斩黄袍》 《熬寒》 《吊山》
《下南唐》 《吕蒙正接彩》 《吕蒙正赶斋》
《吕蒙正祭灶》 《精忠报国》 《贾似道游湖》
《三收何元庆》 《湖上骑驴》 《猴探路》
《绿珠坠楼》 《朱买臣休妻》 《马前泼水》
《王章卧牛衣》 《抱妆盒》 《阎王遗恨》
《阎王进京》 《簪御状》 《两狼山》
《秋胡戏妻》 《吴三桂搬兵》 《昭君和番》

《别重台》 《苏武牧羊》 《刺汤钦》

《一捧雪》 《寇准赶考》

三、民间故事剧目：

《思乡》 《盗骨》 《蝴蝶梦》

《银河渡》 《龙抓熊氏女》 《三娘教子》

《希经堂》 《推磨》 《秦雪梅吊孝》

《撕机》 《杜十娘怒沉百宝箱》 《送灯》

《大娘教子》 《赵国栋偷情》 《蝴蝶杯》

《李凤姐》 《雷打张继宝》 《游玩龟山》

《藏舟》 《韩湘子渡林美》 《狄仁杰赶考》

《狮子岭观花轿》 《祝美公上学》 《英台上学》

《酒醉英台》 《梁祝姻缘》 《山伯访友》

《英台拜墓》 《玉兰担水》 《蓝桥会》

《水漫蓝桥》 《庙会》 《十八相送》

《出院》 《玉堂春》 《苏三爬堂》

《审苏三》 《三堂会审》 《苏三起解》

《韩湘子拜寿》 《金精戏窦义》 《孟姜女哭长城》

《斗女会》 《庄子三探妻》 《陈杏元和番》

《陈春生投水》 《思叙》 《刘伶酒醉成仙》

《王三公子嫖院》 《芦林砍柴》 《二十四孝》

《赶 媳》

《安安送米》

《刘泉进瓜》

《五元哭墓》

《尽孝完贞》

《蟠桃宴》

《天台山》

《英台下山》

四. 民俗风情曲目:

《四季词》

《新正鸣禧》

《庆春词》

《贺春词》

《春景(一)》

《春景(二)》

《春景(三)》

《秋景》

《冬 景》

《雪 景》

《游 景》

《游 山》

《正康衢词》

《副康衢词》

《寻乐词》

《小自在》

《醒世词(一)》

《醒世词(二)》

《猜透机关》

《万物皆备》

《酒色财气》

《饮酒词》

《渔樵耕读(一)》

《渔樵耕读(二)》

《渔翁乐》

《渔翁做梦》

《踏雪寻梅(一)》

《踏雪寻梅(二)》

《携琴访友》

《交 友》

《琴棋书画》

《八 爱》

《八仙庆寿》

《游西湖》

《桃花争妍》

《老汉牧羊》

《叹红尘》

《私塾学生叹》

《画纱灯》

《贺禧辞》

《新婚词》

《二十四节气》

《山翻车》

《大观灯》

《嘲胡子》

《巧答对》

《画凤凰》

《吃把叉》

《落没趣》	《绣花鞋》	《十八扯》
《三字词》	《取 经》	《五更虫》
《一字千金》	《堪舆失惊》	《嫌夫秃》
《双闹房》	《颜如玉》	《寡妇摸钱》
《扔扁担》	《拾元宝》	《王 成》
《一文钱》	《冯马换妻》	《难中遇》
《勤俭词》	《小两口生气》	《老两口打架》
《玉美人告状》	《戒洋烟》	《训 妓》
《戒 赌》	《劝夫戒色》	《烟鬼显魂》
《小老鼠告状》	《大劝赌》	《老少换》
《隐士词》	《游 春》	《万寿无疆》
《一门五福》	《恨五更》	《后悔药》
《小两口吹灯》	《小观灯》	《抄药方》
《怕老婆顶灯》	《上戏楼》	《小寡妇上坟》
《大劝坟》	《亲闺女》	《醉 归》

五、男女恩情曲目：

《春景盼郎(一)》	《春景盼郎(二)》	《夏景盼郎》
《秋景盼郎(一)》	《秋景盼郎(二)》	《冬景盼郎(一)》
《冬景盼郎(二)》	《五更盼郎》	《新妇盼郎》
《孀妇盼郎》	《盼 郎(一)》	《盼 郎(二)》

《盼郎(三)》	《盼郎(四)》	《盼郎(五)》
《长盼郎》	《怨郎》	《闺中怨》
《佳人思情》	《妓女盼情》	《寡妇思情》
《妓女悲伤》	《尼姑思情》	《书生调情》
《观书调情》	《观花思情》	《盼夫》
《思妓》	《绣荷包》	《四季如意》
《观花》	《残花有叹》	《凉亭坐》
《晨妆调情》	《指花问郎》	《害相思》
《和尚害相思》	《赠绣鞋》	《初会面》
《小反情(一)》	《小反情(二)》	《小反情(三)》
《闺思》	《才郎读书》	《叹五更》
《五更叹情》	《夫妻戏情》	《担水》
《吃醋(一)》	《吃醋(二)》	《吃醋(三)》
《幽会》	《郎君赶考》	《王二姐思夫》
《红颜薄命》	《小二姐做梦》	《情郎来》
《洞房乐》	《闹五更》	《奸儿媳》
《扒灰》	《补补丁》	《初会新郎》
《鸾凤交》	《玩不夠》	《罗帏战》
《回娘家》		

六. 近代曲目:

(抗敌救国曲目)

《武昌起义》	《改革大事记》	《抗敌救国》
《马占山》	《社会鉴》	《民众须知》
《抗战无名英雄》	《送夫从军》	《除奸记》
《劝夫抗战》	《文明词》	《芦沟桥》
《南口碧血》	《台儿庄》	《踢毽儿》
《渔夫恨》		

七. 时事传闻曲目:

《崔二旦进城》	《火焚赵家楼》	《叉衙门》
《王八千喊喊》	《宋美玲哭五更》	《李豁子离婚》

[General Information]

书名=中国曲艺音乐集成 南阳地区卷 上
作者=南阳地区文化局编；高连钦主编；侯中山副主编
页数=559
SS号=13318991
DX号=
出版日期=1990.06
出版社=南阳地区文化局